

7 GRAMMATICA

LA GRAMMATICA DEL BARBIERE
Gehen Sie auf www.hueber.de/dieci
und sehen Sie sich die 7. Folge der Videogrammatik an.

PRONOMINALE VERBEN

Metterci

Ci metto un'ora per andare in ufficio.
(= ho bisogno di un'ora per andare in ufficio)

Volerci

Da Roma a Napoli in treno ci vuole circa un'ora.
(= da Roma a Napoli in treno è necessaria circa un'ora)

DAS RELATIVPRONOMEN CHE

Wir verwenden das Relativpronomen *che*, um Sätze zu verbinden, die **ein gemeinsames Element** haben, z. B.:

Faccio sport in una piscina molto bella. Questa piscina è aperta anche la domenica.

→ *Faccio sport in una piscina molto bella che è aperta anche la domenica.*

Che ist unveränderlich und ersetzt Dinge oder Personen:
Ho letto i libri che mi ha dato Giulia.
Ho pranzato con la ragazza che fa il corso di ballo con te.

DAS FUTUR I (FUTURO SEMPLICE)

Wir verwenden das Futur, um Vorhersagen zu treffen und Handlungen in der Zukunft auszudrücken:
Dopo l'università andrò a studiare a Milano.

Es wird auch im Bedingungssatz verwendet:
Se avrete pazienza, riuscirete a realizzare i vostri progetti.

Regelmäßige Bildung des Futurs

	-ARE	-ERE	-IRE
io	ascolterò	leggerò	dormirò
tu	ascolterai	leggerai	dormirai
lui / lei / Lei	ascolterà	leggerà	dormirà
noi	ascolteremo	leggeremo	dormiremo
voi	ascolterete	leggerete	dormirete
loro	ascolteranno	leggeranno	dormiranno

Verben wie *finire* haben kein *-isc-* im Futur: *finirò, finirai...*
Verben auf *-care/-gare* bekommen ein *h*: *pagherò, pagherai...*
Verben auf *-iare* verlieren das *i*: *mangerò, mangerai...*

Besonderheiten

Einige Verben (wie *avere, dovere, andare, potere, vedere, vivere...*) verlieren im Futur den ersten Vokal der Endung.

io	dovrò	noi	dovremo
tu	dovrai	voi	dovrete
lui / lei / Lei	dovrà	loro	dovranno

Verben mit unregelmäßigem Futur

	ESSERE	FARE	VOLERE	DARE
io	sarò	farò	vorrò	darò
tu	sarai	farai	vorrai	darai
lui / lei / Lei	sarà	farà	vorrà	darà
noi	saremo	faremo	vorremo	daremo
voi	sarete	farete	vorrete	darete
loro	saranno	faranno	vorranno	daranno

Das Futur mit den Präpositionen *tra* und *fra*

Tra / Fra due mesi andrò a Parigi.
(= ora è settembre, vado a Parigi a novembre)

Tra / Fra due giorni mi laureo.
(= oggi è lunedì, mi laureo mercoledì)

KONNEKTOREN

	VERWENDUNG	BEISPIEL
cioè	etw. erklären oder Informationen geben	<i>Luca è vegano, cioè non mangia uova, latte, carne, pesce...</i>
siccome	einen Grund angeben (wie mit <i>perché</i>); <i>siccome</i> steht am Satzanfang, vor der Konsequenz	<i>Siccome sto male, non vado al lavoro.</i> (= non vado al lavoro perché sto male)
insomma	ein Gespräch abschließen, etw. zusammenfassen	<i>Ho visitato Roma, Milano, Napoli, Venezia... insomma, tutte le città italiane più famose.</i>
infatti	etw. bestätigen	<i>Adoro Lisbona, infatti ci vado spesso.</i>

WEIBLICHE BERUFSBEZEICHNUNGEN: BESONDERHEITEN

Einige Berufsbezeichnungen haben keine weibliche Form:
Livia fa l'avvocato., Marilena fa l'ingegnere., Irene è un architetto., Giulia è un medico.

In manchen Fällen sind auch die weiblichen Formen verbreitet, aber nicht alle verwenden sie: *avvocata / avvocatessa, architetta, ministra, sindaca...*

PRONOMINALE VERBEN

1 Ergänzen Sie mit den angegebenen Pronomen.

ci | mi | lo | mi | ci | ci | ne | ci

Filippo

Per andare al lavoro ____ devo svegliare presto perché abito lontano dall'ufficio. Per arrivar ____ ____ metto più di un'ora!

Benedetta

Insegno inglese ai bambini. È un lavoro divertente, ____ adoro! Inoltre, la scuola è vicina a casa mia. ____ posso andare a piedi e ____ metto solo 10 minuti.

Daniilo

Sono un freelance. Giorni liberi? ____ ho pochissimi. Però ho libertà di orario e questo ____ piace molto.

DAS RELATIVPRONOMEN CHE

2 Fügen Sie in den Text 4 Mal das Relativpronomen *che* ein.

Gentile Direttore, Le invio le informazioni mi ha chiesto ieri. I clienti comprano i nostri prodotti sono principalmente asiatici, ma le vendite stanno crescendo anche in altri Paesi, come gli Stati Uniti (+3%). Il prodotto ha maggiore successo è il nostro orologio sportivo con GPS (22% sulle vendite totali), ma vende bene anche lo smart watch abbiamo messo sul mercato a febbraio (200 in due mesi). Se ha bisogno di altre informazioni, sono a disposizione.
Un cordiale saluto, Dott.ssa Carla Cioni

DAS FUTUR I (FUTURO SEMPLICE)

3 Ergänzen Sie den Text mit den Verben im Futur.

Il fisico Michio Kaku ha intervistato 300 scienziati per scoprire come (essere) ____ la nostra vita nel futuro. Nel 2100 (noi – indossare) ____ vestiti "intelligenti" che (controllare) ____ la nostra salute e infatti non (noi – ammalarsi) ____ mai. Tutti (potere) ____ comunicare con la telepatia e (spostare) ____ gli oggetti con la forza della mente. (Noi – avere) ____ l'aspetto che (preferire) ____: (scegliere) ____ la forma del naso e il colore degli occhi e li (cambiare) ____ tutte le volte che (volere) ____ . Nessuno (dovere) ____ studiare le lingue perché le (noi – capire) ____ tutte grazie a un traduttore universale.

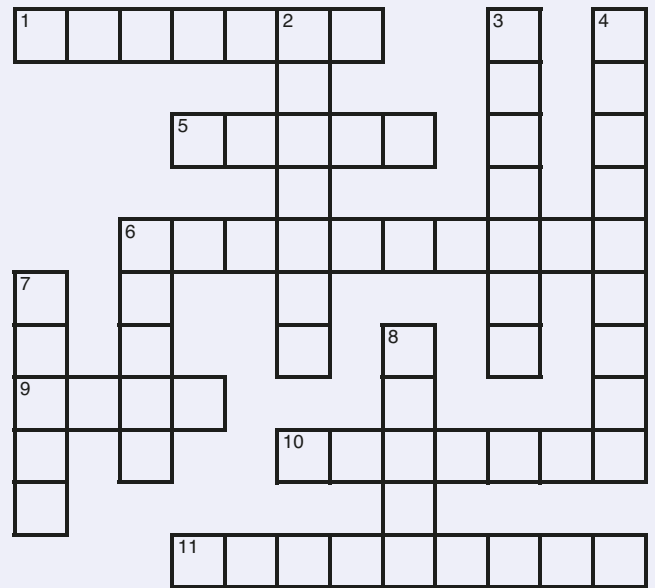
4 Lösen Sie das Kreuzworträtsel mit den Futurformen.

ORIZZONTALI →

1. tu – pulire
5. io – volere
6. voi – prendere
9. lei – dare
10. loro – fare
11. voi – sentire

VERTICALI ↓

2. loro – avere
3. noi – andare
4. noi – cantare
6. lui – potere
7. io – vedere
8. tu – essere



ALMA.tv

Sehen Sie sich das Video
Non c'è più futuro der Rubrik
Grammatica caffè an.

KONNEKTOREN

5 Wählen Sie die jeweils richtige Option aus.

Il lavoro ideale? Te lo dice il tuo segno zodiacale!



Sei dei **Pesci**?

Allora / Alla fine devi fare lo scrittore, il poeta o il regista... Insomma, / Siccome, un lavoro creativo! Ma / Infatti i Pesci sono persone fantasiose.



Se sei del **Cancro**, puoi fare il maestro o lavorare in un albergo perché / siccome il tuo segno è molto dolce e attento agli altri.



Perché / Siccome le persone della **Vergine** sono attente ai dettagli e molto organizzate, ecco i lavori ideali per loro: analista finanziario, chimico, farmacista, cioè / allora lavori di precisione.

7 VOCABOLARIO

IL LAVORO

giornata lavorativa

La mia giornata lavorativa è molto faticosa, non finisce mai prima delle 21:30.

orario (di lavoro)

- *Che orario fai domani?*
- ▶ *Entro alle 12 ed esco alle 18:30.*

giorno di riposo

Fabio fa il cameriere. Il suo giorno di riposo è il lunedì, quando il ristorante è chiuso.

ferie

In agosto prendo sempre tre settimane di ferie e vado in vacanza al mare.

stipendio

Samantha ha uno stipendio buono, la sua azienda la paga bene.

datore di lavoro

- *Come si chiama il tuo direttore?*
- ▶ *Nicola. È un datore di lavoro molto gentile, sono fortunato.*

il / la collega

Sabato non voglio andare a cena con i colleghi! Li vedo già dal lunedì al venerdì in ufficio.

pensione

Dopo 40 anni di lavoro, Franco è andato in pensione e si è trasferito al mare.

I SEGNI ZODIACALI



ariete



toro



gemelli



cancro



leone



vergine



bilancia



scorpione



sagittario



capricorno



acquario



pesci

- *Di che segno sei?*
- ▶ *Sono del Sagittario / della Vergine / dei Pesci.*

TITOLI E ABBREVIAZIONI

Sig. = Signora	Sig.ra = Signora	Sig.na = Signorina
Dott. = Dottore	Dott.ssa = Dottoressa	
Prof. = Professore	Prof.ssa = Professoressa	
Avv. = Avvocato	Ing. = Ingegnere	Arch. = Architetto

AL TELEFONO

verde = persona che telefona blu = persona che risponde

Pronto?

Salve, sono Renato Trevi.
Cercavo... / Vorrei parlare con la signora Fermi.

la signora Fermi
è disponibile

Gliela passo.
(formale)

Grazie.

la signora Fermi
non è disponibile

Mi dispiace, in questo
momento è occupata /
impegnata.
Mi dispiace, non c'è.

Quando posso richiamare?
Posso lasciare un
messaggio?

SALUTI NELLE MAIL

MAIL FORMALI

formule di apertura	formule di chiusura
Gentile...	Cordiali saluti.
Egregio/a...	Distinti saluti.

MAIL INFORMALI

formule di apertura	formule di chiusura
Caro/a...	Un bacio.
Ciao...	Ti abbraccio.

IL LAVORO

1 Ergänzen Sie mit den angegebenen Begriffen.
Achtung: Ein Wort bleibt übrig.

ferie | pensione | orario | collega | stipendio



1. STORIE D'AMORE E FLIRT IN UFFICIO

Come fare quando ci innamoriamo di un _____?



2. UOMINI E DONNE: DIFFERENZE DI

In Italia gli uomini continuano a guadagnare di più.



3. GLI ITALIANI SI RIPOSANO IN ESTATE

Il 90% degli italiani prende le _____ in questa stagione.



4. A QUANTI ANNI ANDRAI IN

_____?
Inserisci i tuoi dati e calcola tra quanti anni smetterai di lavorare.

I SEGNI ZODIACALI

2 Ergänzen Sie die Sternzeichen.



1. ar □ □ t □



2. g □ me □ □ i



3. v □ rg □ □ e



4. □ cor □ io □ e



5. s □ g □ □ tar □ o



6. ac □ □ ar □ o

TITOLI E ABBREVIAZIONI

3 Schreiben Sie die Abkürzungen wie im Beispiel.

1. Dottoressa: Dott.ssa
2. Ingegnere: _____
3. Professore: _____
4. Signora: _____
5. Signore: _____
6. Professoressa: _____

AL TELEFONO

4 Bringen Sie das Gespräch in die richtige Reihenfolge.

- Cercavo la Professoressa Rinaldi. Me la può passare, per favore?
- 2** Buongiorno, sono il Dottor Passigli.
- Ah dottore, buongiorno. Mi dica.
- Verso le 18 sarà sicuramente libera.
- Dottore, mi dispiace, in questo momento è impegnata.
- Pronto?
- Capisco. Quando posso richiamare?

SALUTI NELLE MAIL

5 Sind die Grußformeln formell (F) oder informell (I)?
Werden sie am Beginn (inizio) oder Ende (fine) einer Nachricht verwendet? Wählen Sie aus.

- | | F | I | Quando la usiamo? | |
|---------------------|-------------------------------------|--------------------------|--|-------------------------------|
| 1. Gentile... | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> inizio | <input type="checkbox"/> fine |
| 2. Cordiali saluti. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> inizio | <input type="checkbox"/> fine |
| 3. Cara... | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> inizio | <input type="checkbox"/> fine |
| 4. Ti abbraccio. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> inizio | <input type="checkbox"/> fine |
| 5. Egregio... | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> inizio | <input type="checkbox"/> fine |
| 6. Distinti saluti. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> inizio | <input type="checkbox"/> fine |
| 7. Un bacio. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> inizio | <input type="checkbox"/> fine |



SEZIONE A Il mio lavoro

1 Che lavoro fai?

Verbinden Sie die Fragen mit den Antworten wie im Beispiel.

- | | |
|---|---|
| 1. Che lavoro fai? | a. Dipende. Di solito lavoro dalle 10 alle 19, ma a volte fino alle 21. |
| 2. Quanto ci metti ad andare al lavoro? | b. L'architetto. |
| 3. Che orario fai? | c. Sì, ma non con tutti! |
| 4. Quanti giorni di ferie hai? | d. Sì, guadagno abbastanza bene. |
| 5. Ti trovi bene con i tuoi colleghi? | e. Poco, lo studio è vicino a casa mia. |
| 6. Sei contento del tuo stipendio? | f. Molto. È una persona gentile. |
| 7. Ti piace il tuo datore di lavoro? | g. Circa quattro settimane all'anno. |

2 Il pronome relativo che

Bilden Sie Sätze. Mehrere Lösungen sind möglich.

1. che | dipendenti | un'azienda | lavoro | 50 | in | ha

↳ _____

2. di | un lavoro | Matteo | fa | che | vivere bene | gli permette

↳ _____

3. la mia famiglia | i giorni | che ho | uso tutti | per andare | a trovare | di ferie

↳ _____

4. in pensione | è andato | un uomo | 39 anni | conosco | a | che

↳ _____

5. che | una collega | dalla Colombia | molto simpatica | lavoro | viene | con

↳ _____

3 Un nuovo modo di lavorare: il coworking

a Fügen Sie che in diesen Artikel 4 Mal ein.

QUANTA VOGLIA DI LAVORARE UNO ACCANTO ALL'ALTRO



Freelance, piccoli imprenditori, consulenti di ogni tipo, startupper: si tratta di figure professionali di solito non hanno orari di lavoro rigidi. Spesso lavorano anche da casa. Ma oggi molti di loro preferiscono passare la giornata lavorativa in un ambiente con altre persone. Per fare questo usano uno dei molti spazi di coworking dagli Stati Uniti sono arrivati anche in Italia. Qui trovano sempre un computer, un tavolo, una sedia, la connessione a internet, una macchina del caffè e spesso altri servizi, come una babysitter, una piscina per una pausa di relax, stampanti 3D... Ma la cosa davvero importante li incoraggia a scegliere il coworking

sono le relazioni: gli incontri nascono in questi spazi possono portare a utilissime collaborazioni professionali.

7 ESERCIZI

b Sind die Sätze richtig (V), falsch (F) oder kommen sie im Text nicht vor (NP)?

V F NP

1. Quasi sempre freelance, piccoli imprenditori, consulenti di ogni tipo e startupper lavorano in un ufficio.
2. Queste figure professionali amano lavorare in compagnia.
3. Gli startupper lavorano per molte ore al giorno.
4. I primi spazi di coworking sono nati in America.
5. In tutti gli spazi di coworking c'è una babysitter.
6. I freelance ci mettono poco per arrivare negli spazi di coworking.
7. Negli spazi di coworking spesso nascono collaborazioni di lavoro.

SEZIONE B Il mio futuro

4 Combinazioni con i verbi

Welches Wort passt nicht zum Verb? Streichen Sie es durch wie im Beispiel.

1. dare: un regalo | importanza | una risposta
~~una domanda~~
2. raggiungere: gli obiettivi | partner | una città
i 35 gradi
3. essere: laureato | ritardo | alto | in vacanza
4. fare: freddo | l'insegnante | bene | laurea
5. avere: voglia | caldo | triste | pazienza

5 Le professioni del futuro

a Wie lauten die Futurformen? Folgen Sie dem Beispiel und schreiben Sie sie neben die Präsensformen.

1. è ↳ sarà _____
2. dà ↳ _____
3. dobbiamo ↳ _____
4. nascono ↳ _____
5. creano ↳ _____
6. può ↳ _____
7. (loro) sono ↳ _____
8. danno ↳ _____
9. cominciamo ↳ _____
10. costruiscono ↳ _____
11. aiutano ↳ _____

b Ergänzen Sie den Artikel mit den Verben von Sa. Folgen Sie dem Beispiel.

LE PROFESSIONI DEL FUTURO



Uno studio dell'istituto di ricerca FastFuture ha individuato le nuove professioni che _____ nei prossimi anni.

Eccone alcune:

Costruttore di parti del corpo

Grazie ai progressi della scienza _____ possibile creare in laboratorio parti del corpo umano. Oltre ai dottori che le _____ *creeranno*, questo business del futuro _____ origine a altri due nuovi mestieri: i venditori specializzati e i riparatori di parti del corpo.

Personal brander

Si tratta di consulenti che ci _____ a capire che tipo di immagine tutti noi _____ avere sui social media e ci _____ consigli su come curare la nostra identità digitale.

Pilota spaziale, guida turistica dello spazio, architetto per pianeti

Nei prossimi decenni _____ a fare turismo spaziale e _____ necessari profili come piloti specializzati in viaggi spaziali, guide turistiche "galattiche" e architetti e tecnici che _____ case su altri pianeti.

Specialista per la riduzione degli effetti dei cambiamenti climatici

In un futuro non troppo lontano il nostro pianeta _____ sopravvivere solo se troveremo soluzioni contro i cambiamenti del clima.

generazionevincente.it

SEZIONE C Cambiare vita

6 Due full timer

25 ▶ Hören und ergänzen Sie den Dialog.

Speaker Pier e Amelia sono marito e moglie.

_____ festeggeranno 5 anni di vita come *full timer*. _____ cinque anni fa hanno deciso di mollare tutto e di _____ in camper. Ma che cosa sono esattamente i *full timer*?

Pier I *full timer* sono persone che hanno scelto di vivere su un mezzo a 4 ruote come _____ un camper e che vivono a tempo pieno, _____ dedicano tutto il tempo alla loro vita.

Amelia Io e Pier eravamo insoddisfatti della nostra vita. Io ero impiegata _____ e lui faceva il cameraman. _____ i nostri lavori avevano orari e _____ differenti, non ci vedevamo mai. _____ 5 anni fa abbiamo deciso di lasciare l'Italia e di iniziare una nuova vita. _____, abbiamo venduto la casa, i mobili, la macchina, _____ tutto quello che avevamo e quello che non abbiamo venduto _____. Ora tutta la nostra vita è qui, sul nostro camper.

Pier Molti ci chiedono: ma come fate a vivere senza lavorare? Innanzitutto abbiamo i risparmi di una vita di lavoro. _____ non abbiamo bisogno di molti soldi. Non andiamo mai a mangiare al ristorante _____. Amelia è un'ottima cuoca e non abbiamo costi per dormire _____ ci fermiamo a dormire dove vogliamo, *on the road*. Giriamo il mondo e siamo felici.

Amelia A volte penso: ma staremo sempre bene? E allora mi dico: quando questa vita non _____, cambieremo un'altra volta. Nella vita c'è sempre una possibilità di cambiamento.

7 La vita *slow*: fuga dalla grande città Wählen Sie die jeweils richtige Option aus.

Case a un euro in un borgo abbandonato in Sicilia



Sambuca è un antico borgo siciliano dove non vive già / più nessuno. **Siccome / Perché** gli amministratori volevano dargli nuova vita, hanno deciso a / di vendere le case al prezzo simbolico di un euro. Un vero affare, ma a una condizione: chi le acquisterà **dovranno / dovrà** pagare i lavori di ristrutturazione. Sembrava un'impresa impossibile, **cioè / invece** sono arrivate moltissime richieste da tutto il / – mondo: più di 100000 dall'Inghilterra al Giappone, dall'Olanda agli Stati Uniti. Alcune persone hanno **ancora / già** preso l'aereo e sono andate a Sambuca per vedere le case. **Insomma / Siccome** un vero successo che forse **porterò / porterà** alla rinascita del borgo. **Tra / A** sei mesi gli amministratori comunicheranno i nomi dei nuovi abitanti.

8 Connettivi

Fügen Sie die Konnektoren an der jeweils richtigen Stelle im Satz ein. Folgen Sie dem Beispiel.

- cioè** ↗ *cioè*
Molti ragazzi italiani fanno l'InterRail, un viaggio in treno in una parte d'Europa per un periodo di due o più settimane.
- siccome**
Ci mettevo troppo ad arrivare in ufficio, ho cambiato lavoro.
- infatti**
Gemma è simpaticissima e molto gentile, tutti la adorano.
- perché**
Non vado in vacanza ho finito i giorni di ferie.
- insomma**
Mia madre e mia sorella sono dottoresse, mio padre è infermiere e io faccio il medico: tutta la mia famiglia lavora in ospedale.

7 ESERCIZI

ITALIANO IN PRATICA

SEZIONE D Cercavo la dottoressa Bianchi.

9 Abbreviazioni

Lösen Sie die Anagramme der Abkürzungen und schreiben Sie die vollständigen Bezeichnungen. Folgen Sie dem Beispiel.

- | | | | | | | | | | |
|------------|---|---------------|---|------------------|---------|---|-------|---|-------|
| 1. NSGIA | ↳ | <u>SIG.NA</u> | = | <u>signorina</u> | 2. OTDT | ↳ | _____ | = | _____ |
| 3. AHCR | ↳ | _____ | = | _____ | 4. ROPF | ↳ | _____ | = | _____ |
| 5. FPSORAS | ↳ | _____ | = | _____ | 6. VVA | ↳ | _____ | = | _____ |
| 7. NGI | ↳ | _____ | = | _____ | | | | | |

10 Al telefono

Wählen Sie die logische(n) Reaktion(en) aus.

1.

- ▶ Cercavo la Dott.ssa Milanese.
- Mi dispiace, non c'è.
- Grazie.
- Gliela passo.

2.

- ▶ Mi dispiace, l'avvocato è impegnato in questo momento.
- Glielo passo.
- Posso lasciare un messaggio?
- Posso richiamare più tardi?

3.

- ▶ Quando posso richiamare?
- In questo momento è occupata.
- Fra circa un'ora.
- Pronto?

11 Galateo in ufficio

Verbinden Sie die Sätze, die zusammenpassen. Folgen Sie dem Beispiel.

IN GIRO PER IL MONDO: COSA FARE O NON FARE IN UFFICIO



1. IN SPAGNA

Non lavorare fino a tardi il venerdì pomeriggio.

2. IN CINA

Non avere fretta di uscire dall'ufficio alla fine della giornata.

3. IN RUSSIA

Vestiti in modo formale.

4. IN BELGIO

Arriva sempre in orario.

5. IN ITALIA

Chiedi a un amico di presentarti un possibile cliente.

6. IN ARABIA SAUDITA

Non regalare bottiglie di vino a clienti e colleghi.

7. IN INGHILTERRA

Non fare domande troppo personali ai colleghi.

- a. Rimani almeno 30 minuti in più rispetto al tuo orario di lavoro e non andare mai via prima del tuo datore di lavoro.
- b. In questo Paese non apprezzano i ritardatari.
- c. Il fine settimana è già iniziato!
- d. Molte persone qui non bevono alcol per motivi religiosi e culturali.
- e. Molta gente qui non ama parlare di cose private al lavoro.
- f. Qui è normale usare le conoscenze per raggiungere gli obiettivi.
- g. L'immagine è importante!

COVER: © Getty Images/E+/laughingmango | **FOTOS INNENTEIL:** | **S. 6 bis 9:** s. die jeweiligen Seiten im Innenteil | **S. 11:** © Salvatore Conte/123rf.com | **S. 12:** Würfel © Bondars/123rf.com, Liegestuhl © ljupco/123rf.com, Tasche © siraphol/123rf.com, Mann © Michael Simons/123rf.com | **S. 13:** Pikto Schuh © fotolia/rashadashurov, Fisch © tobi/123rf.com, Frau © Josep Curto/123rf.com, Auto © Shutterstock.com/autovector | **S. 14:** © Luca Usai per ALMA Edizioni, Firenze | **S. 15:** © Ion Chiosea/123rf.com | **S. 17:** links © Dmitry Rukhlenko/123rf.com, rechts © Ion Chiosea/123rf.com | **S. 18:** © Pavel Losevsky – stock.adobe.com | **S. 21:** © lucien82/123rf.com | **S. 22:** oben © racorn/123rf.com, unten © Alamy Stock Foto/Sergio Delle Vedove | **S. 23:** links © Cathy Yeulet/123rf.com, rechts © ljupco/123rf.com, Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 25:** Grafik © Christophe BOISSON/123rf.com, Foto © jovannig/123rf.com | **S. 26:** 1 bis 4 © nicoletaionescu/123rf.com, © catalin205/123rf.com, © Fabio Formaggio/123rf.com, © dmvasi-lenko77/123rf.com | **S. 27:** von links © Kim Reinick/123rf.com, © Nataliia Prokofyeva/123rf.com, © Piyawat Nandeenopparit/123rf.com, © Jose Manuel Gelpi Diaz/123rf.com | **S. 28:** Cover © by Edizioni e/o, Roma | **S. 31:** Spalten von links nach rechts und oben nach unten © Michael Simons/123rf.com, © Karel Miragaya/123rf.com, © erstudiostok/123rf.com, © Marina Gloria Gallud Carbonell/123rf.com, © stockyimages/123rf.com, © Aleksander Kaczmarek/123rf.com, © Josep Curto/123rf.com, © Eugenio Marongiu/123rf.com, © Elnur Amikishiyev/123rf.com, © Michael Simons/123rf.com | **S. 32:** oben © Alamy Stock Foto/PRODUZIONI EUROPEE ASSOCIATI [PEA]/FAST FILM/Ronald Grant Archive, unten © Alamy Stock Foto/Really Easy Star | **S. 35:** Foto © ljupco/123rf.com, Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 37:** Grafik links © Jana Jurková/123rf.com, Fotos 1 bis 10 © zummolo63/123rf.com, © aimy27feb/123rf.com, © boggy22/123rf.com, © Alamy Stock Foto/GL Archive, © Alamy Stock Foto/GL Archive, © Getty Images/iStock/Martin Wahlborg, © Alamy Stock Foto/GL Archive, © goghy73/123rf.com, © Alamy Stock Foto/Historic Collection, © Alamy Stock Foto/Science History Images | **S. 38:** Frau © Volodymyr Baleha/123rf.com, Illustrationen © kubko/123rf.com. | **S. 39:** Foto © Fabio Lotti/123rf.com, Herzen © Thinkstock/iStock/Nixken | **S. 40:** Portrait © Alamy Stock Foto/Andrea Spinelli, Cover Antonio Manzini *Pista nera* 2013 © Sellerio Editore – Palermo, © Black Run by Antonio Manzini. English translation © 2015 by HarperCollins Publishers. Used by permission of HarperCollins Publishers, Antonio Manzini, *Piste noire*, Collection Folio policier, *Der Gefrierpunkt des Blutes* © Rowohlt, Antonio Manzini, *Pista negra*, Licencia editorial otorgada por Penguin Random House Grupo Editorial, S.A.U. | **S. 42:** oben links © Imago Images/Ulmer, oben rechts © Alamy Stock Foto/MARKA, Francesco Totti unten © Imago Images/Insidefoto/Andrea Staccioli, Ilary Blasi unten © Imago Images/IPP/Gioia Botteghi | **S. 43:** Francesco Totti oben © Imago Images/Insidefoto/Andrea Staccioli, Ilary Blasi © Imago Images/IPP/Gioia Botteghi, Francesco Totti unten © Imago Images/HJS, Brief © Petr Stránský/123rf.com, Frau © Raul Garcia Herrera/123rf.com, Mann © Eugenio Marongiu/123rf.com | **S. 44:** Reihe von links © Alamy Stock Foto/Independent Photo Agency Srl, © Imago Images/Maurizio D'Avanzo, © Alamy Stock Foto/Matteo Chinellato, © Imago Images/Independent Photo Agency, © Alamy Stock Foto/Paul Treadway, © Imago Images/Maurizio D'Avanzo | **S. 45:** © Imago Images/Maurizio D'Avanzo | **S. 46:** © prg/123rf.com | **S. 47:** links © Claudio Ventrella/123rf.com, rechts © rawpixel/123rf.com, Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 49:** 3 © Zakhar Marunov – stock.adobe.com, 5 © Shutterstock.com/Giorgia Basso, 7 © luiwhr – stock.adobe.com, 10 © Alamy Stock Foto/Odyssey-Images | **S. 50:** © Alamy Stock Foto/Matteo Chinellato | **S. 51:** © Roberto Nencini/123rf.com | **S. 52:** Schuhe Lutz Kasper, Piktos Knochen, Muskel und Lunge © Getty Images/DigitalVision Vectors-/VICTOR-, Pikto Gruppe © Getty Images/DigitalVision Vectors/appleuzr | **S. 53:** Foto © Getty Images/iStock/AndreyPopov, Grafik © scusi/123rf.com | **S. 54:** © Alexander Rath/123rf.com | **S. 55:** © Curioso.Photography – stock.adobe.com | **S. 56:** oben © isaac74/123rf.com, unten © rido/123rf.com | **S. 57:** © alessandro770/123rf.com | **S. 58:** Erste Hilfe Schild © stockphoto-graf – stock.adobe.com, Foto © cunaplus/123rf.com | **S. 59:** Gesten © bruno135/123rf.com, Mann © piksel/123rf.com, Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 60:** Schild © Thinkstock/Hemera/Julius Orpia | **S. 61:** links © Andrea Marzorati/123rf.com, 1 © Aliaksandr Mazurkevich/123rf.com, 3 © Sergio Pazzano/123rf.com, 5 © Andrew Mayovskyy/123rf.com, 8 © Matyas Rehak/123rf.com | **S. 62:** © Robert Przybysz/123rf.com | **S. 63:** © Malgorzata Kistryn/123rf.com | **S. 64:** Pikto Baumwolle © Thinkstock/iStock/Nadiinko | **S. 65:** von links nach rechts und oben nach unten © Volodymyr Melnyk/123rf.com, © Volodymyr Melnyk/123rf.com, © Volodymyr Melnyk/123rf.com, © Thinkstock/Wavebreak Media, © Monkey Business – stock.adobe.com, © bloodua/123rf.com, © HONGQI ZHANG/123rf.com, © kzenon/123rf.com, © iakovenko/123rf.com, © Cathy Yeulet/123rf.com, Piktos Materialien © Thinkstock/iStock/Nadiinko | **S. 66:** Illustration Mitte © elenabs/123rf.com | **S. 67:** von oben © theartofphoto/123rf.com, © kotenko/123rf.com, © dolgachov/123rf.com, © Olga Yastremska/123rf.com | **S. 68:** © Getty Images/iStock/Sudowoodo | **S. 69:** © cunaplus/123rf.com | **S. 70:** © iStockphoto/Simone Angelo Ferri | **S. 71:** Foto © Aaron Amat/123rf.com, Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 73:** links © Getty Images/iStock/SeanShot, 1 bis 6 © Getty Images Entertainment/Estrop, © Getty Images/Gamma-Rapho/Victor VIRGILE, © Anton Oparin/123rf.com, © Anton Oparin/123rf.com, © Anton Oparin/123rf.com, © Anton Oparin/123rf.com | **S. 74:** 1 bis 4 © Olga Yastremska/123rf.com, © Jacek Sopotnicki/123rf.com, © agencyby/123rf.com, © tuthelens/123rf.com | **S. 75:** Reihe oben von links © kiterin/123rf.com, © lauradibiase/123rf.com, © Massimiliano Marino/123rf.com, © Jekaterina Voronina/123rf.com, Reihe unten von links © Claudio Giovanni Colombo/123rf.com, © Tetyana Kochneva/123rf.com, © bu_photo – stock.adobe.com | **S. 77:** Filmkamera © Olga Shcherba/123rf.com, alle Fotos von oben © Alamy Stock Foto/AF archive | **S. 78:** Eintrittskarte © Rosanna Cunico/123rf.com, Foto © akg-images/Album/INDIGO FILM | **S. 80:** Frau © dotshock/123rf.com, Ferrara © Leonid Andronov – stock.adobe.com, Spoleto © photogilio/123rf.com, Perugia © Getty Images/iStock/javarmanz, Vasto © Getty Images/iStock/Budanatr, Italienkarte © Robert Biedermann/123rf.com | **S. 81:** Fotos von links © Maxim Lupascu/123rf.com, © ostill/123rf.com, © Galina Barskaya/123rf.com, © goodluz/123rf.com, © rawpixel/123rf.com, Piktos Daumen hoch und runter © Getty Images/iStock/Tetiana Lazunova | **S. 82:** Pikto Flugzeug © Thinkstock/iStock/sv-time, Handyverbot © Getty Images/iStock/Gwengoa, Rauchverbot © Getty Images/iStock/leremy, Ansnallen © fotolia/T. Michel, Pikto Zug © Visual on the Road – stock.adobe.com, Foto © Khuntnop Asawachiwantorngul/123rf.com | **S. 83:** oben © stockyimages/123rf.com, unten © elwynn/123rf.com, Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 84:** Briefmarke © sergeyphkhonin/123rf.com | **S. 85:** Reihe von links © lauradibiase/123rf.com, © avilov/123rf.com, © lugiube/123rf.com, Pikto Twitter © Thinkstock/iStockphoto, Piktos Social Media © DDimaXX – stock.adobe.com, 3 © Alamy Stock Foto/Pictorial Press, 6 © Alamy Stock Foto/TITANUS/SOCIETE NOUVELLE PATHE CINEMA/SGC, 7 © Alamy Stock Foto/Ronald Grant Archive, 9 © Alamy Stock Foto/Ronald Grant Archive | **S. 87:** © Federico Tocchella/123rf.com | **S. 88:** © jordizr/123rf.com | **S. 89:** © Iakov Filimonov/123rf.com | **S. 91:** © sunlight19/123rf.com | **S. 92:** © Ian Iankovskii/123rf.com | **S. 93:** © onionastudio/123rf.com | **S. 94:** © Wavebreak Media Ltd/123rf.com | **S. 95:** Foto © fuzziibones/123rf.com, Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 97:** Mondlandung © Sergey Drozdov/123rf.com, Auto © Hong Li/123rf.com, Illustration Menschen © alexutemov/123rf.com, 1 © bowie15/123rf.com, 4 © Keith Levit/123rf.com, 7 © Getty Images/The Image Bank Unreleased/Atlantide Phototravel, 10 © federicofoto/123rf.com | **S. 99:** © wamsler/123rf.com | **S. 100:** von oben © picfive/123rf.com, © Aleksandr Belugin/123rf.com, © Pauliene Wessel/123rf.com, © Joseph Belanger/123rf.com, © Algirdas Urbonavicius/123rf.com, © Dmitri Stalnuhin/123rf.com | **S. 101:** a bis d © Tim Hester/123rf.com, © lucadp/123rf.com, © Anton Samsonov/123rf.com, © serezniiy/123rf.com, Osterglocken © serezniiy/123rf.com | **S. 102:** Waschmaschine © Guillermo Avello/123rf.com, Spülmaschine © Piotr Pawinski/123rf.com, Fernseher © photobalance/123rf.com, Staubsauger © Elnur Amikishiyev/123rf.com, Toaster © olodymyr Krasnyuk/123rf.com, Mikrowelle © nerthuz/123rf.com, Tasse © Dmitriy Moroz/123rf.com, Retro Fernseher © Yuriy Chaban/123rf.com | **S. 103:** © Olga Yastremska/123rf.com | **S. 104:** oben © Olga Gavrilova/123rf.com, a © Getty Images/iStock/VvoeVale, d © destinaciadem/123rf.com, g © Katarzyna Bialasiewicz/123rf.com | **S. 105:** Grundriss © Vesna Cvorovic/123rf.com | **S. 106:** Zeitungen © wabeno/123rf.com, Banane © adam88x/123rf.com, Zwieback © Vassiliy Prikhodko/123rf.com, Flaschen © Wichien Tepsuttinun/123rf.com, Schwämme © Schlierner – stock.adobe.com, Dosen © khunaspix/123rf.com, Müllcontainer © mipan – stock.adobe.com | **S. 107:** Kartons © Pavel Lipskiy/123rf.com, Person © Shannon Fagan/123rf.com, Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 109:** Fotos links © Giuseppe Colarusso, 2 © tixti/123rf.com, 4 © Ekaterina Belova/123rf.com, 8 © Marco Ossino/123rf.com, 10 © Thinkstock/iStock/KatarzynaBialasiewicz | **S. 110:** grattaciolo © Umberto Leporini/123rf.com, albero © Joan Quevedo Fle – stock.adobe.com, lago © Getty Images/E+/sack, ristorante © Getty Images/Gamma-Rapho/Antonello NUSCA | **S. 111:** © katiemartynova/123rf.com | **S. 113:** © Sergey Nivens/123rf.com | **S. 115:** © Vadim Guzhva/123rf.com | **S. 116:** 1 bis 7 © bowie15/123rf.com, © Getty Images/E+/kate_sept2004, per gentile concessione di © BARILLA G. e R. FRATELLI, © Getty Images/iStock/shironosov, © Getty Images/iStock/dorian2013, © Getty Images/iStock/Vera_Petrunina, per gentile concessione di © BARILLA G. e R. FRATELLI | **S. 119:** Foto © Vadim Guzhva/123rf.com, Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 121:** Grafik © Konstantin/123rf.com, Foto © Fred – stock.adobe.com | **S. 122:** © Alamy Stock Foto/stockeurpoe | **S. 123:** Foto © Getty Images/iStock/JackF, Emoji © Roberto Scandola/123rf.com | **S. 124:** a bis f © Getty Images/iStock/Andrea Izzotti, © Olga – stock.adobe.com, © Olga – stock.adobe.com, © Marco Mayer/123rf.com, © federicofoto/123rf.com, © Getty Images/iStock/sal61 | **S. 125:** © Getty Images/iStock/ROMAOSLO | **S. 126:** a bis d © Getty Images/E+/Portra, © Getty Images/iStock/nicoletaionescu, © Getty Images/iStock/Silvia Bianchini, © Thinkstock/Hemera/Christy Thompson, unten © pitsr/123rf.com | **S. 127:** Foto © Yulia Grigoryeva/123rf.com | **S. 128:** oben © Getty Images/iStock/CasarsaGuru, Emojis © Roberto Scandola/123rf.com | **S. 129:** oben © Getty Images/iStock/CasarsaGuru, Reihe Mitte von links © savelov – stock.adobe.com, © Melima – stock.adobe.com, © Artorn – stock.adobe.com, Reihe unten von links © pamela_d_mcadams – stock.adobe.com, © Getty Images/iStock/davibb, © Getty Images/iStock/greta6 | **S. 130:** © Evgene Kudryavtsev/123rf.com | **S. 131:** Eissorten © andreadonetti/123rf.com, Piktos links von oben © alvaroc – stock.adobe.com, Pikto Kuh © Nevada31 – stock.adobe.com, Küchengeräte © stylephotographs/123rf.com, Pikto Yoga © Getty Images/iStock/Bezvershenko | **S. 132:** Parmesan © www.ilmax72.com – stock.adobe.com, Nudelsorten © Sylwia Brataniec/123rf.com, Öl © Mariia Voloshina/123rf.com, Pizza © foodandmore/123rf.com | **S. 133:** links © rawpixel/123rf.com, 1 bis 10 © Mariia Voloshina/123rf.com, © photopips/123rf.com, © lsantilli/123rf.com, © olegducko/123rf.com, © gresei/123rf.com, © natika/123rf.com, © Stefano Venturi/123rf.com, © lsantilli/123rf.com, © Antonio Gravante/123rf.com,

Q QUELLENVERZEICHNIS

© jirkajec/123rf.com | S. 134: von links © Thinkstock/Wavebreakmedia Ltd, © Wavebreak Media Ltd/123rf.com, © fotolia/goodluz | S. 135: © Imago Images/Maurizio D'Avanzo | S. 136: links © imago images/Everett Collection, rechts von oben © Joseph Belanger/123rf.com, © lucadp/123rf.com, © Algirdas Urbonavicius/123rf.com, © Aleksandr Belugin/123rf.com | S. 138: © pitrs/123rf.com | S. 139: links © Alamy Stock Foto/Photo 12, rechts von oben © Anton Samsonov/123rf.com, © Pauliene Wessel/123rf.com, © Lev Kropotov/123rf.com, © picsfive/123rf.com | S. 143: © Alamy Stock Foto/MARKA | S. 144: © pixino0/123rf.com | S. 145: © Alamy Stock Foto/Pacific Press Media Production Corp. | S. 155: von oben © Alessi S.p.A., Crusinallo, Italy, © Flos, © Annibale Colombo, Design Stefan Boeri Architeti, <https://www.annibalecolombo.com/it/prodotti/D1> | S. 157: © Infinity Nostalgia – stock.adobe.com | S. 158: © Alessio Orru/123rf.com | S. 159: oben © dade72 – stock.adobe.com, unten © Getty Images/REDA&CO | S. 160: azioni von links nach rechts und oben nach unten © twinsterphoto/123rf.com, © warrenoldswain/123rf.com, © Wang Tom/123rf.com, © Jacek Chabrazewski/123rf.com, © Jan Novak/123rf.com, © Ruslan Huzau/123rf.com, © Luca Bertolli/123rf.com, © stockyimages/123rf.com, © Bogdan Mircea Hoda/123rf.com, alle Avatare © Getty Images/iStock/Volhah | S. 161: 1 bis 4 © pixelrobot/123rf.com, © cherkas/123rf.com, © miss_j/123rf.com, © Vereshchagin Dmitry/123rf.com, Illustration © Kristina Kuznetsova/123rf.com | S. 162: infanzia © Wong Sze Yuen/123rf.com, adolescenza © yanlev/123rf.com, età adulta © rido/123rf.com, vecchiaia © Dmitrii Shironosov/123rf.com, Zeitangaben © budabar/123rf.com, le fasi della vita von oben © Ruslan Huzau/123rf.com, © Vadim Guzhva/123rf.com, © Noriko Cooper/123rf.com | S. 163: © Getty Images/iStock/Deagreed | S. 164: links © format35/123rf.com, confetti © Claudio Ventrella/123rf.com, fedeli © jalcaraz/123rf.com, rechts © Iakov Filimonov/123rf.com | S. 165: Herzen oben © Thinkstock/iStock/Nixken, Herzen unten © dvarg/123rf.com, rechts von 1 bis 4 © maridav/123rf.com, © Fabio Formaggio/123rf.com, © Antonio Guillem/123rf.com, © Tatyana Tomsickova/123rf.com | S. 166: Fotos von links nach rechts und oben nach unten © Christian Martinez Kempin/123rf.com, © juananbarros/123rf.com, © Sergey Novikov/123rf.com, © Karel Joseph Noppe Brooks/123rf.com, © epicstockmedia/123rf.com, © maridav/123rf.com, © Cathy Yeulet/123rf.com, © dotshock/123rf.com, © sportgraphic/123rf.com, Illustration Hand © grgroup/123rf.com | S. 167: Helm © ljupco/123rf.com, Boxhandschuhe © pixelrobot/123rf.com, Volleyball © shtanzman/123rf.com, Tennisball © Anatol Adutskevich/123rf.com, Fußball © alekss/123rf.com, Badehose © Alexandra Karamysheva/123rf.com, Stecken © klotz/123rf.com, Frau © Roman legoshyn/123rf.com | S. 168: Piktos Materialien © Thinkstock/iStock/Nadiinko, Illustration Waage © yupiramos/123rf.com | S. 169: Frau links © Michael Simons/123rf.com, Schuhe © ewastudio/123rf.com, Frau rechts © sergeyp/123rf.com | S. 170: generi cinematografici © skellen/123rf.com, Kino © Getty Images/iStock/petrzurek, La stanza del figlio © Alamy Stock Foto/Unl Archives GmbH | S. 171: Noi credevamo © Alamy Stock Foto/Photo 12, Manuale d'amore © Alamy Stock Foto/AF archive, Sterne © fotolia/chagga, Illustration Kino © Olga Samorodova/123rf.com, quadratisch © Luca Bertolli/123rf.com, © Massimiliano Clari/123rf.com, © lculig/123rf.com, © yarruta/123rf.com, © Cathy Yeulet/123rf.com, At © Brian Jackson/123rf.com | S. 174: Kissen © picsfive/123rf.com, Seife © picsfive/123rf.com, Schwamm © Pauliene Wessel/123rf.com, Topf © Dmitri Stalnuhin/123rf.com, Mülleimer © Joseph Belanger/123rf.com, Block © Algirdas Urbonavicius/123rf.com, Holz © Vitaly Korovin/123rf.com, Plastik © monticello/123rf.com, Glas © eye4detail/123rf.com, Papier © Sergey Jarochkin/123rf.com, Metall © Yulija Davydenko/123rf.com, Dreieckig © Nikola Obradovic/123rf.com, rund © Dmitry Zimin/123rf.com, rechteckig © Suphaksorn Thongwongboot/123rf.com, quadratisch © Luca Bertolli/123rf.com, Waschmaschine © Luca Bertolli/123rf.com, Spülmaschine © Piotr Pawinski/123rf.com, Fernseher © photobalance/123rf.com, Staubsauger © Elnur Amikishiyev/123rf.com, Toaster © olodymyr Krasnyuk/123rf.com, Mikrowelle © nerthuz/123rf.com, Maßband © Sergiy Tryapitsyn/123rf.com | S. 175: Frauen © Katarzyna Białasiewicz/123rf.com, Spiegel © koosen/123rf.com, Zimmer © Katarzyna Białasiewicz/123rf.com, Terrasse © Iriana Shiyann/123rf.com | S. 176: oben © Stanislav Komogorov/123rf.com, Reihe Mitte von links © Wavebreak Media Ltd/123rf.com, © nullplus/123rf.com, © dolgachov/123rf.com, © Svyatoslav Lypynskyy/123rf.com, © Александр Мохначев/123rf.com, © bbtreesubmission/123rf.com, © Andriy Popov/123rf.com, © bacho12345/123rf.com | S. 177: Illustration Stammbaum © Phanuchai Prasertpol/123rf.com | S. 178: Paprika © Wanida Larkjitr/123rf.com, Zucchini © utima/123rf.com, Spinat © jirkajec/123rf.com, Hackfleisch © diamant24/123rf.com, Gemüse © sereznii/123rf.com, Hülsenfrüchte © xb100/123rf.com, Eier © arawat Isarangura Na Ayudhaya/123rf.com, Pralinen © Kenny Paul/123rf.com, Nudeln © Getty Images/iStock/goolyash, Marmelade © pogonici/123rf.com, Eiswaffel © indigolotos/123rf.com, Eisbecher © Getty Images/iStock/valio84sl, Sahne © Unal Ozmen/123rf.com, Eiskugeln © Unal Ozmen/123rf.com, sauer © jenoche/123rf.com, scharf © Getty Images/E+/sdominick, süß © Anurak Ponapatimet/123rf.com, bitter © Johan Larson/123rf.com | S. 179: Spalte links von oben © Getty Images/iStock/Photology1971, © Aleksey Sagitov/123rf.com, © Aleksey Sagitov/123rf.com, © Aleksey Sagitov/123rf.com, Eisbecher © Comugnero Silvana – stock.adobe.com | S. 180: Illustrationen Tiere © jazzia/123rf.com | S. 185: links © Getty Images/Pixland/Jupiterimages, rechts © zixia/123rf.com | S. 186: oben © gpointstudio/123rf.com, unten © Olena Kachmar/123rf.com | S. 187: Buchcover Rania Ibrahim, *Islam in Love* © 2017 Editoriale Jouvence (Milano) | S. 191: links © Getty Images/E+/LeoPatrizi, rechts © yuliyapopova/123rf.com | S. 192: © iakovenko/123rf.com | S. 193: Mitte © Getty Images/Corbis Historical/Fine Art, unten © Alamy Stock Foto/Realy Easy Star/Toni Spagone | S. 195: Monica Bellucci © Alamy Stock Foto/UPI, Giovanni Allevi © Alberto Bevilacqua, Jovanotti © polifoto/123rf.com | S. 196: links © Alamy Stock Foto/Matteo Chinellato, Spalte rechts von oben © rawpixel/123rf.com, © Siarhei Lenets/123rf.com, © Katarzyna Białasiewicz/123rf.com, © lightfieldstudios/123rf.com | S. 197: oben Alamy Stock Foto/Giuseppe Andidero, unten © picture-alliance/MP/Leemage | S. 198: © Vasyil Dovhun/123rf.com | S. 202: Piktos Sport © Jürgen Schaeetzke/123rf.com, Foto © sereznii/123rf.com | S. 204: oben © Jacek Nowak/123rf.com, unten © isaac74/123rf.com, Erdbeeren © yupiramos/123rf.com | S. 205: © Alamy Stock Foto/Sergio Delle Vedove, Piktos Medizin © macrovector/123rf.com | S. 206: Jeans © Leszek Czerwonka/123rf.com, Übung 2 Fotos 1 bis 6 © deklafenak/123rf.com, © Wavebreak Media Ltd/123rf.com, © NejroN/123rf.com, © goodluz/123rf.com, © Andrey Mikhaylov/123rf.com, © dolgachov/123rf.com | S. 207: links © rawpixel/123rf.com, rechts © ninamalya/123rf.com | S. 208: © Getty Images/iStock/Tramino | S. 213: © ddp images | S. 214: © Alamy Stock Foto/AA Film Archive | S. 215: Mitte © Alamy Stock Foto/Anca Emanuela Teaca/StockimoNews, unten © Alamy Stock Foto/PHOTOBON | S. 216: Schilder a Verbot © Getty Images/iStock/leremy, a Hund © Arcady – stock.adobe.com, c © fotolia/vektorisiert, d © gezkazgan – stock.adobe.com, f Verbot © Getty Images/iStock/leremy, f Fahrer © Getty Images/DigitalVision Vectors/appleuzf, f W-Lan © Thinkstock/iStockphoto, Pikto Zug © Getty Images/iStock/Kenshi991, Pikto Fahrgast © Getty Images/iStock/mayrum | S. 217: © Katarzyna Białasiewicz/123rf.com | S. 218: © alphaspirt/123rf.com | S. 219: © Salvatore – stock.adobe.com | S. 224: a bis f © Sergiy Tryapitsyn/123rf.com, © Paisatges Verticals Fotografia Aèria/123rf.com, © Warangkana Bunyaritongchai/123rf.com, © Aleksandr Belugin/123rf.com, © firina/123rf.com, © sergeypkhonin/123rf.com, Francisca © Angelo D'Amico/123rf.com, Kevin © photka/123rf.com, Patrizia © welcomia/123rf.com, Akira © Elena Veselova/123rf.com | S. 225: © c1a0 – stock.adobe.com | S. 226: links © sam74100/123rf.com, rechts © fotolia/andersphoto | S. 227: Illustrationen Müll © petovarga/123rf.com, Foto © Getty Images/E+/Imgorthand | S. 228: Manuela © Tommaso Altamura/123rf.com, Paola © lightfieldstudios/123rf.com, Noi © Roman Samborskyi/123rf.com, Matteo © ferli/123rf.com, Ilaria © Katarzyna Białasiewicz/123rf.com, Loro © Andriy Popov/123rf.com, donna © blueskyimage/123rf.com, Übung 2 © Shao-Chun Wang/123rf.com | S. 229: alle Piktos © Ekkapon Kongwichianwat/123rf.com | S. 230: Illustration © Aleksandra Sabelskaia/123rf.com | S. 235: oben © Olena Kachmar/123rf.com, unten © Yulia Grigoryeva/123rf.com | S. 236: © Alamy Stock Foto/DavidCC | S. 237: links © Brian Jackson/123rf.com, rechts © Antonio Truzzi/123rf.com | S. 238: Illustrationen © vasilevki/123rf.com | Alle nicht genannten Fotos: ALMA Edizioni, Firenze | ILLUSTRATIONEN: Manuela Berti

BILDREDAKTION: Cornelia Hellenschmidt, Hueber Verlag, München

TEXTE: S. 40: Interview mit Antonio Manzini, per gentile concessione di Antonio Manzini | S. 50: Michelle Hunziker e Tomaso Trussardi, per gentile concessione di Michelle Hunziker e Tomaso Trussardi | S. 115: *Le pulizie in casa, ancora un lavoro per donne* © donnamoderna.com | S. 116: *Come Barilla cambia lo stereotipo della famiglia italiana:* per gentile concessione di © BARILLA G. e R. FRATELLI | S. 145: Text 2 Sara Serraiocco: Per gentile concessione di Sara Serraiocco | S. 187: *La scrittrice Rania Ibrahim: genitori arabi, accento milanese* © "Un'italiana di seconda generazione" di Rolla Scolari, 03/01/2018, www.vanityfair.it, Edizioni Condé Nast S.p.A. | S. 194: *Agli italiani non piace fare la fila*, <https://www.adnkronos.com> | S. 195: *Monica Bellucci, modella e attrice*, per gentile concessione di Monica Bellucci; Interview Giovanni Allevi, per gentile concessione del Maestro Giovanni Allevi; *Jovanotti, da DJ a cantante*: per gentile concessione di Lorenzo Cherubini | S. 197: *Stefania Sandrelli, Una stella del cinema*: per gentile concessione di Stefania Sandrelli | S. 204: *Dieta vegana: l'opinione di due nutrizioniste*: per gentile concessione di Denise Filippin ed Elisabetta Bernardi | S. 218: *Le professioni del futuro*, <https://www.generazionevincente.it> | S. 229: *Le pulizie in casa, ancora un lavoro per donne* © donnamoderna.com | S. 231: *Quando il "tu" diventa maleducato* © Beppe Severgnini, *Italiani*, Corriere della Sera, Milano

INHALT DER MP3-DOWNLOADS ZUM BUCH: | © 2021 Hueber Verlag GmbH & Co. KG, München, Deutschland – Alle Urheber- und Leistungsschutzrechte vorbehalten. Sprecherinnen und Sprecher: Mitarbeiter der Redaktion ALMA Edizioni, Firenze | **Produktion:** Harmonizer Studio, Firenze, Italien