

# CONTENIDOS

Contenidos funcionales	Sistema lingüístico	Textos	Tareas
------------------------	---------------------	--------	--------

## TEMA 1 SEÑAS DE IDENTIDAD p. 9

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocerse y presentarse.</li> <li>• Hablar sobre sus nombres.</li> <li>• Comentar los factores a tener en cuenta al elegir el nombre de una marca.</li> <li>• Hablar de eufemismos y de humor.</li> <li>• Dar su opinión sobre los límites del humor.</li> <li>• Actualizar una información al narrar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las mayúsculas y los nombres.</li> <li>• Cuantificadores: <i>cualquier, cualquiera</i>.</li> <li>• Pronunciación y ortografía: claridad vocálica de los adverbios en <i>-mente</i> (<i>francamente, afortunadamente, raramente...</i>).</li> <li>• Presente con valor de pasado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Artículo: <i>La importancia de nuestro nombre</i>.</li> <li>• Audio: elección e identificación con nuestro nombre.</li> <li>• Infografía: <i>Pasos para crear el nombre de una marca</i>.</li> <li>• Audio: categoría de los nombres comerciales.</li> <li>• Audio: monólogo de humor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubrir información personal sobre los compañeros.</li> <li>• Elegir el mejor nombre para una marca.</li> <li>• Encontrar a un compañero con quien se comparte el sentido del humor.</li> <li>• Valorar las ventajas e inconvenientes de poner límites al humor.</li> </ul>
--	--	--	--

## TEMA 2 ENIGMAS p. 17

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer suposiciones.</li> <li>• Estructurar una narración.</li> <li>• Hacer valoraciones en pasado.</li> <li>• Referirse a un argumento anterior.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El futuro simple y compuesto.</li> <li>• El adverbio de duda: <i>igual</i>.</li> <li>• Pronunciación y ortografía: omisión del sonido /d/ en los participios terminados en <i>-ado</i>.</li> <li>• Expresiones de valoración: <i>no merecía la pena, me pareció genial...</i></li> <li>• Construcciones valorativas en imperfecto e indefinido.</li> <li>• Artículos con valor sustantivador: <i>lo + adjetivo, lo + que, lo + de...</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Artículo: <i>Grandes misterios que todavía siguen sin resolver</i>.</li> <li>• Audio: un suceso misterioso.</li> <li>• Relato literario: "La pastilla de jabón" de Juan José Millás.</li> <li>• Artículo periodístico: <i>Pensamiento divergente: qué es y cómo desarrollarlo</i>.</li> <li>• Audio: charla sobre la importancia del pensamiento divergente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contar un suceso misterioso.</li> <li>• Concurso de microrrelatos.</li> <li>• Debatir sobre los efectos de los videojuegos en el pensamiento divergente.</li> <li>• Participar en un concurso de imágenes extrañas.</li> </ul>
--	--	--	---

## TEMA 3 AL LÍMITE p. 25

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar emociones y sentimientos en el pasado.</li> <li>• Poner condiciones.</li> <li>• Hablar de derechos.</li> <li>• Expresar cambios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresiones de emoción o sentimiento: <i>me daba miedo / me gustaba mucho + que + imperfecto de subjuntivo</i>.</li> <li>• Pronunciación y ortografía: <i>pensara / pensará</i>.</li> <li>• Oraciones condicionales poco probables o imposibles: <i>si + imperfecto subjuntivo, condicional simple</i>.</li> <li>• Verbos de cambio: <i>ponerse, hacerse, volverse y quedarse</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevista: <i>Una historia de reinención</i>.</li> <li>• Pódcast: <i>Sandra sueña bosques</i>.</li> <li>• Artículo: <i>Virus, bombas y varas de nardo</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer una presentación de una historia de reinención o superación.</li> <li>• Dar voz a un elemento de la naturaleza.</li> <li>• Hacer un debate sobre cambios experimentados en algún momento de la historia.</li> <li>• Elegir tres supervivientes.</li> </ul>
---	--	---	---

Contenidos funcionales	Sistema lingüístico	Textos	Tareas
------------------------	---------------------	--------	--------

## TEMA 4 REFERENTES p. 35

<ul style="list-style-type: none"> <li>Hablar de hechos terminados anteriores a otro momento.</li> <li>Expresar opinión.</li> <li>Hablar de <i>influencers</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Infinitivo compuesto.</li> <li>Pronunciación y ortografía: la entonación para expresar ironía.</li> <li>Contraste pretérito perfecto en modo indicativo y subjuntivo.</li> <li>Los pronombres de objeto directo e indirecto: el leísmo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Artículo: <i>El mejor profesor de mi vida</i>.</li> <li>Audio: charla sobre educación.</li> <li>Audio: concurso sobre inventores.</li> <li>Audio: programa "Órbita Laika".</li> <li>Texto: <i>Los influencers virtuales llegaron para quedarse</i>.</li> <li>Audio: entrevista a Ibai Llanos.</li> <li>Audio: Canción "Eso que tú me das" de Jarabe de Palo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escribir una entrada de diario sobre un referente en tu vida.</li> <li>Crear preguntas sobre autoría de inventos.</li> <li>Grabar un vídeo con entrevistas.</li> <li>Escribir un artículo sobre la amistad.</li> </ul>
--	---	--	---



## TEMA 5 EVOLUCIÓN p. 43

<ul style="list-style-type: none"> <li>Comentar gustos literarios.</li> <li>Opinar sobre el amor romántico.</li> <li>Hablar sobre los acentos.</li> <li>Reflexionar sobre las relaciones de amor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La posición de los pronombres átonos en perífrasis verbales.</li> <li>Los relativos: <i>que / quien / quienes</i>.</li> <li>Pronunciación y ortografía: el seseo y el yeísmo.</li> <li>Oraciones concesivas (I): <i>aunque</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reseñas de libros.</li> <li>Artículo: <i>Ser romántico en el siglo XXI, ¿un problema?</i></li> <li>Testimonios de personas con diferentes acentos.</li> <li>Audio: reportaje sobre el acento.</li> <li>Audio: <i>La concepción del amor romántico</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escribir una reseña de un libro.</li> <li>Descubrir a la persona más romántica de la clase.</li> <li>Presentar los acentos en sus países ante la clase.</li> <li>Hacer una presentación sobre las relaciones entre animales.</li> </ul>
--	---	--	--



## TEMA 6 EL PASO DEL TIEMPO p. 51

<ul style="list-style-type: none"> <li>Hacer suposiciones en pasado.</li> <li>Hablar de muebles y objetos de segunda mano.</li> <li>Hablar de mercadillos callejeros.</li> <li>Hablar de gustos musicales.</li> <li>Contraargumentar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sustantivos femeninos en <i>-triz, -ez, -dad...</i></li> <li>El condicional simple y compuesto.</li> <li>Expresar cantidad: <i>no... más que/de</i>.</li> <li>Pronunciación y ortografía: entonación de las preguntas <i>eco</i>.</li> <li>Oraciones concesivas (II): <i>a pesar de, pese a...</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Artículo: <i>Arte Kintsugi, la belleza de la fragmentación</i>.</li> <li>Audio: <i>Kintsugi</i>.</li> <li>Infografía: <i>5 razones para incluir una pieza vintage en tu decoración</i>.</li> <li>Audio: conversación entre amigos.</li> <li>Reseñas de canciones.</li> <li>Audio: entrevista a Rosalía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Imaginar historias con objetos del pasado.</li> <li>Preparar una presentación sobre un mercadillo callejero.</li> <li>Crear un podcast sobre los discos que marcaron su vida.</li> <li>Presentar medidas contra la discriminación.</li> </ul>
--	--	---	--



TEMA 7 SUERTE

p. 61

- Hablar de manías.
- Hablar de la suerte y el azar.
- Describir a una persona ideal.
- Hablar de campañas solidarias.

- Pronunciación y ortografía: entonación: *por fin / en fin.*
- Oraciones temporales (II): *en cuanto, en el momento en que, apenas, tan pronto como...*
- Pronombres relativos con preposición.
- Expresar finalidad.

- Artículo: *Stop a las manías y obsesiones.*
- Audio: programa de radio.
- Artículo: *Cómo puedes tener más suerte.*
- Pódcast: las cuatro claves de la buena suerte.
- Audio: testimonios de dos trabajadores de ACNUR.
- Reportaje: *Historias reales con final feliz.*
- Artículo: *El eterno debate sobre el azar en el juego.*

- Grabar un pódcast sobre manías.
- Crear un decálogo para describir a alguien ideal.
- Elegir la mejor campaña solidaria para un concurso.
- Hacer un listado de juegos de mesa.

TEMA 8 CON DUENDE

p. 69

- Describir lugares.
- Hablar de ritos.
- Desenvolverse en situaciones sociales.
- Expresar emociones y sentimientos en pasado.

- Vocabulario para describir lugares.
- La voz pasiva.
- Expresiones sociales: *me alegro de verte / haberte visto...*
- Pronunciación y vocabulario: expresar sorpresa o rechazo.

- Artículo: *Cáceres, prodigio de la naturaleza.*
- Artículo: *Ceremonias y ritos.*
- Audio: ritos hispanos.
- Test: *Dime qué plan eliges y te diré cómo eres.*
- Audio: momentos mágicos de la vida.

- Presentar una región de su país.
- Hablar de ritos de su cultura.
- Representar un diálogo creado.
- Diseñar un cuestionario con opciones.
- Analizar los resultados de una encuesta.

TEMA 9 CON SENTIDO

p. 77

- Hablar de causas.
- Mostrar admiración.
- Relacionar partes de un texto.
- Hablar de sentimientos relacionados con el clima.
- Expresar condiciones.
- Redactar cartas formales.

- Conectores causales: *ya que, debido a que...*
- Pronunciación y ortografía: *aún / aun.*
- Conectores del discurso: *de ahí que, es decir, además, de hecho...*
- Expresiones para mostrar admiración.
- Vocabulario del tiempo atmosférico.
- Conectores condicionales: *a no ser que, salvo si, siempre y cuando...*
- Fórmulas de saludo y despedida en cartas formales.

- Artículo: *Por qué ciertos olores avivan la llama de la memoria.*
- Artículo: *Emociones estéticas, el impacto emocional de la belleza.*
- Audio: neuroestética.
- Artículo: *Al mal tiempo, buena cara.*
- Audio: *Patrimonio sensorial.*

- Decidir cuál es el sentido predominante en la clase.
- Presentar una obra artística que promueva emociones estéticas.
- Negociar objetos imprescindibles para un viaje.
- Escribir una carta de protesta a un periódico.
- Redactar un manual de estilo para escribir cartas formales.

**TEMA 10 HISTORIA** p. 87

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hablar de acontecimientos históricos.</li> <li>• Expresar probabilidad de hechos pasados.</li> <li>• Expresar hipótesis imposibles.</li> <li>• Expresar simultaneidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructuras para expresar probabilidad: <i>Yo diría que...</i> / <i>Lo más seguro es que...</i> / <i>Es muy probable que...</i></li> <li>• <i>Ser</i> y <i>estar</i> con ubicación.</li> <li>• Pronunciación y ortografía: la interjección <i>hala</i>.</li> <li>• Oraciones condicionales: pluscuamperfecto de subjuntivo.</li> <li>• Oraciones temporales (II): <i>mientras</i> / <i>mientras que</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concurso de historia.</li> <li>• Conversación entre dos amigos.</li> <li>• Pódcast: <i>El fin del mundo</i>.</li> <li>• Artículo: <i>Qué hubiese pasado si...</i></li> <li>• Pódcast: <i>Qué hubiese pasado si...</i></li> <li>• Artículo: <i>La historia del vaquero</i>.</li> <li>• Audio: entrevista con un actor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear y participar en un concurso.</li> <li>• Imaginar un mundo paralelo.</li> <li>• Hacer una presentación sobre la historia de un objeto.</li> <li>• Hacer recomendaciones de series históricas.</li> </ul>
--	--	---	--



**TEMA 11 LA IMAGEN** p. 95

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hablar de convenciones sociales.</li> <li>• Reflexionar sobre la gordofobia.</li> <li>• Comentar criterios para elegir alimentos.</li> <li>• Cuestionarse las imágenes que ven en las noticias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar opinión, certeza y valoración.</li> <li>• Pronunciación y ortografía: la entonación en los sufijos apreciativos.</li> <li>• Recursos para advertir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pódcast: <i>Gordofobia</i>.</li> <li>• Artículo: <i>Con esta campaña te querrás comer hasta las frutas más feas</i>.</li> <li>• Audio: programa de radio</li> <li>• Audio: presentación de portal de verificación de noticias.</li> <li>• Artículo: <i>Contra la desinformación, educación</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer una exposición.</li> <li>• Crear un decálogo para evitar el desperdicio alimentario.</li> <li>• Hacer un vídeo advirtiéndolo de la desinformación.</li> </ul>
---	--	---	--



**TEMA 12 MÁS QUE PALABRAS** p. 103

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hablar de combinaciones frecuentes de palabras.</li> <li>• Reflexionar sobre el uso de sinónimos.</li> <li>• Analizar un texto literario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Combinaciones frecuentes.</li> <li>• Pronunciación y ortografía: expresiones fijas unidas por una conjunción.</li> <li>• Sinónimos.</li> <li>• Cuestión de perspectiva: <i>ser</i> y <i>estar</i> + adjetivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Artículo: <i>Palabras monógamas</i>.</li> <li>• Audio: diccionario combinatorio.</li> <li>• Artículo: <i>Diccionario de sucedáneos</i>.</li> <li>• Relato: <i>Verano del 82</i>.</li> <li>• Audio: experiencias en el aprendizaje de lenguas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear un collage con colocaciones y locuciones.</li> <li>• Escribir un texto poético.</li> <li>• Inventar el final de un relato literario.</li> <li>• Captar la idea principal de monólogos breves.</li> </ul>
---	---	---	---



**REVISIÓN - REFLEXIÓN 10/12** p. 111

**APÉNDICE** En parejas • Gramática y comunicación • Glosario • Transcripciones p. 113