

# Sommaire

UNITÉ  
**1**

## ÊTRE DIFFÉRENTS ET VIVRE ENSEMBLE, C'EST POSSIBLE ?

	Savoir-faire / Savoir agir	Grammaire	Vocabulaire	Phonétique	Socioculturel
<b>LEÇON 1</b> Parler de soi	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se présenter</li> <li>Parler de son caractère et de ses goûts</li> <li>Parler de ses activités</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le présent de l'indicatif</li> <li>Le passé récent, le présent continu et le futur proche</li> <li>Les pronoms relatifs <i>qui, que, où</i> et <i>dont</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La ville (1)</li> <li>Le caractère (1)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le groupe rythmique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le/La maire d'une ville</li> <li>La participation des habitants</li> </ul>
<b>LEÇON 2</b> Comprendre les autres	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparer des générations</li> <li>Donner des conseils</li> <li>Faire des prévisions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le comparatif et le superlatif</li> <li>Le conditionnel présent (1)</li> <li>Le futur simple</li> <li>Les expressions pour conseiller</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'âge</li> <li>Les relations (1)</li> <li>Le travail (1)</li> <li>Les indicateurs temporels</li> <li>Le caractère (2)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Les différentes générations</li> <li>La cohabitation intergénérationnelle</li> </ul>
<b>LEÇON 3</b> Expliquer des différences culturelles	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier des différences culturelles</li> <li>Donner des explications</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La cause</li> <li>La conséquence</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le comportement</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>L'iceberg de la culture</li> <li> <i>Nord perdu</i> de Nancy Huston</li> </ul>
<b>LEÇON 4</b>	<b>Techniques pour...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>interagir dans des conversations quotidiennes</li> <li><b>la médiation</b> : clarifier un message oral</li> </ul>				

**Culture(s) vidéo**  
*Ma vie aux États-Unis*

UNITÉ  
**2**

## PEUT-ON COMBATTRE LES INÉGALITÉS ?

	Savoir-faire / Savoir agir	Grammaire	Vocabulaire	Phonétique	Socioculturel
<b>LEÇON 5</b> Raconter un engagement	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exprimer une opposition</li> <li>Faire un test</li> <li>Raconter un fait d'actualité</li> <li>Faire un récit au passé</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'opposition : <i>en revanche, par contre, mais, alors que</i></li> <li>L'imparfait et le passé composé</li> <li>L'accord du participe passé</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le travail (2)</li> <li>L'engagement</li> <li>L'immigration</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>L'apprentissage professionnel</li> </ul>
<b>LEÇON 6</b> Donner son avis	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mettre en valeur une information</li> <li>Parler de son parcours professionnel</li> <li>Exprimer une opinion (1)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La mise en relief : <i>ce qui / ce que / ce dont... c'est / ce sont</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'état psychologique</li> <li>L'opinion</li> <li>Le handicap</li> <li>L'État</li> <li>Le travail (3)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Le service civique</li> <li>La loi en faveur de l'emploi des travailleurs handicapés</li> </ul>
<b>LEÇON 7</b> Parler des inégalités	<ul style="list-style-type: none"> <li>Commenter un sondage</li> <li>Nuancer un propos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La formation des adverbes en <i>-ment</i></li> <li>La place de l'adverbe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les statistiques</li> <li>L'égalité</li> <li>L'intensité</li> <li>✚ Registre familial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Voyelles nasales et dénasalisation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le festival des Solidarités</li> <li>Le forum Génération Égalité</li> <li> <i>Vis ma vie d'instit</i> de Lucien Marbœuf</li> </ul>
<b>LEÇON 8</b>	<b>Techniques pour...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>présenter des statistiques à l'écrit</li> <li><b>la médiation</b> : illustrer des statistiques</li> </ul>				

**Culture(s) vidéo**  
*Une Idée Folle*

UNITÉ  
**3**

## PEUT-ON TOUT FAIRE EN LIGNE ?

	Savoir-faire / Savoir agir	Grammaire	Vocabulaire	Phonétique	Socioculturel
<b>LEÇON 9</b> Donner des renseignements	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exprimer une obligation</li> <li>Parler d'un service en ligne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'obligation</li> <li>Le subjonctif (1)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La santé (1)</li> <li>Les activités en ligne (1)</li> <li>L'équipement (1)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>L'assurance maladie</li> <li>La téléconsultation</li> <li>Les applications de sport en ligne</li> </ul>
<b>LEÇON 10</b> Organiser une activité à distance	<ul style="list-style-type: none"> <li>Faire des recommandations</li> <li>Faire des hypothèses (1)</li> <li>Exprimer un souhait</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'hypothèse (1) : si + présent + présent ou impératif ; si + présent + futur</li> <li>Le souhait</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les relations (2)</li> <li>Les activités en ligne (2)</li> <li>L'équipement (2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les liaisons</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le télétravail</li> <li>Les apéritifs à distance</li> </ul>
<b>LEÇON 11</b> Parler de ses expériences	<ul style="list-style-type: none"> <li>Décrire un problème</li> <li>Exprimer un jugement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les pronoms COD et COI</li> <li>Les pronoms toniques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La vente en ligne</li> <li>Les réseaux sociaux</li> <li>Les nouvelles technologies</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>L'association de consommateurs <i>Que choisir</i></li> <li>La société du « sans contact »</li> <li> <i>Comme elle l'imagine de Stéphanie Dupays</i></li> </ul>
<b>LEÇON 12</b>	<b>Techniques pour...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>écrire un e-mail de réclamation</li> <li><b>la médiation</b> : expliquer un terme</li> </ul>				

**Culture(s) vidéo**

Présentation d'un Mooc

UNITÉ  
**4**

## PROFITONS-NOUS DE NOTRE TEMPS LIBRE ?

	Savoir-faire / Savoir agir	Grammaire	Vocabulaire	Phonétique	Socioculturel
<b>LEÇON 13</b> S'informer sur les loisirs	<ul style="list-style-type: none"> <li>Parler des pratiques de loisirs</li> <li>Faire des prévisions (1)</li> <li>Répondre à un sondage</li> <li>Faire des hypothèses (2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'hypothèse (2) : si + imparfait + conditionnel présent</li> <li>Le conditionnel présent (rappel)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les loisirs</li> <li>L'équipement (3)</li> <li>Le temps</li> <li>Le préfixe <i>multi-</i></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Les loisirs des Français</li> <li>Le réseau social LinkedIn</li> </ul>
<b>LEÇON 14</b> Découvrir un fait de société	<ul style="list-style-type: none"> <li>Poser des questions</li> <li>Expliquer une pratique sociale</li> <li>Demander des renseignements</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'interrogation</li> <li>Le pronom personnel sujet <i>on</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les sciences humaines</li> <li>La santé (2)</li> <li>L'analyse</li> <li>Les activités</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les voyelles [ø], [œ] et [ə]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La fatigue à travers les siècles</li> </ul>
<b>LEÇON 15</b> Imaginer	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rédiger un court texte de fiction</li> <li>Parler du temps libre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La négation : <i>ne... personne / personne... ne, ne... rien / rien... ne, ne... ni... ni... / ni... ni... ne, ne... jamais</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le jardin</li> <li>Les sensations</li> <li>Le travail (4)</li> <li>Le préfixe <i>dé-</i> ou <i>dés-</i></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Auguste Renoir</li> <li> <i>Surtout ne rien faire de Philippe Delerm</i></li> </ul>
<b>LEÇON 16</b>	<b>Techniques pour...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>écrire une newsletter</li> <li><b>la médiation</b> : expliquer une recette</li> </ul>				

**Culture(s) vidéo**

Les congés payés

## UNITÉ 5

### COMMENT AMÉLIORER SON CADRE DE VIE ?

	Savoir-faire / Savoir agir	Grammaire	Vocabulaire	Phonétique	Socioculturel
<b>LEÇON 17</b> Proposer un projet	<ul style="list-style-type: none"> <li>Parler de la ville</li> <li>Donner des précisions sur une action</li> <li>Situer dans l'espace</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le gérondif pour exprimer la manière et la simultanéité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La localisation (1)</li> <li>La ville (2)</li> <li>Les espaces verts</li> <li>Le logement (1)</li> <li>La loi</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>La numérotation de rues de Paris</li> <li>Le permis de végétaliser</li> </ul>
<b>LEÇON 18</b> Faire visiter un lieu	<ul style="list-style-type: none"> <li>Décrire les transformations d'une ville</li> <li>Situer dans le temps</li> <li>Organiser une visite guidée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le plus-que-parfait</li> <li>Les marqueurs temporels pour situer dans le temps</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La ville (3)</li> <li>Le logement (2)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>La ville du Havre</li> <li>Le Volcan, centre culturel du Havre</li> <li>Le patrimoine mondial de l'Unesco</li> </ul>
<b>LEÇON 19</b> Parler de son lieu de vie	<ul style="list-style-type: none"> <li>Faire un commentaire sur un roman</li> <li>Décrire un logement</li> <li>Parler des améliorations du cadre de vie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'accord du participe passé avec <i>avoir</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La ville (4)</li> <li>Le logement (3)</li> <li>✚ Mots tronqués</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les voyelles [y] et [u] et les semi-consonnes [ʏ] et [w]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le prix Goncourt</li> <li>Les immeubles haussmanniens</li> <li>✚ <i>Marx et la poupée</i> de Maryam Madjidi</li> </ul>
<b>LEÇON 20</b>	<b>Techniques pour...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>faire un exposé oral</li> <li><b>la médiation</b> : faire une carte mentale</li> </ul>				

#### Culture(s) vidéo

Ville ou campagne ?

## UNITÉ 6

### L'ART PEUT-IL CHANGER NOTRE QUOTIDIEN ?

	Savoir-faire / Savoir agir	Grammaire	Vocabulaire	Phonétique	Socioculturel
<b>LEÇON 21</b> Parler d'une œuvre d'art	<ul style="list-style-type: none"> <li>Décrire une œuvre d'art</li> <li>Donner une appréciation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La forme passive</li> <li>La place des adjectifs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La muséologie</li> <li>L'architecture</li> <li>Les arts plastiques</li> <li>La caractérisation (1)</li> <li>La musique (1)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Le musée du Louvre-Lens et la Galerie du temps</li> </ul>
<b>LEÇON 22</b> Nuancer un avis	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expliquer le travail d'un artiste</li> <li>Exprimer une utilité</li> <li>Exprimer une contradiction</li> <li>Exprimer une opinion (2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les pronoms <i>y</i> et <i>en</i></li> <li>La concession</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les arts de la rue</li> <li>La caractérisation (2)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>L'artiste Invader</li> <li>La gratuité des musées</li> </ul>
<b>LEÇON 23</b> Échanger sur le rôle de l'art	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expliquer les bienfaits d'un art</li> <li>Organiser son discours</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les connecteurs pour organiser son discours</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La santé (3)</li> <li>La musique (2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'enchaînement vocalique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La musicothérapie</li> <li>✚ <i>Châtelet-Lilas</i> de Sébastien Ortiz</li> </ul>
<b>LEÇON 24</b>	<b>Techniques pour...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>faire le cartel d'une œuvre d'art</li> <li><b>la médiation</b> : expliquer les pictos d'un musée</li> </ul>				

#### Culture(s) vidéo

Avignon

UNITÉ  
**7**

## SOMMES-NOUS TOUS JOURNALISTES ?

	Savoir-faire / Savoir agir	Grammaire	Vocabulaire	Phonétique	Socioculturel
<b>LEÇON 25</b> Parler des métiers de l'information	<ul style="list-style-type: none"> <li>Caractériser et décrire une profession</li> <li>Exprimer un objectif</li> <li>Animer un débat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le but</li> <li>La formation du subjonctif (rappel) (2)</li> <li>Le participe présent pour caractériser</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les médias (1)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>La naissance de la presse française</li> <li>Les influenceurs</li> </ul>
<b>LEÇON 26</b> Transmettre des informations	<ul style="list-style-type: none"> <li>Alerter sur les risques d'une pratique</li> <li>Rapporter des propos</li> <li>Réagir à une affirmation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le discours indirect au présent et au passé</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les médias (2)</li> <li>La santé (4)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>L'infobésité</li> </ul>
<b>LEÇON 27</b> S'interroger sur l'information	<ul style="list-style-type: none"> <li>Parler des médias</li> <li>Exprimer une information non vérifiée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le conditionnel présent (3)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La technologie</li> <li>La rumeur</li> <li>La caractérisation (3)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les consonnes [s], [z], [ʃ] et [ʒ]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'intelligence artificielle</li> <li><i>Bel-Ami</i> de Guy de Maupassant</li> </ul>
<b>LEÇON 28</b>	<b>Techniques pour...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>écrire un fait divers</li> <li><b>la médiation</b> : prendre des notes</li> </ul>				

**Culture(s) vidéo**

*Nous sommes tous médias*

UNITÉ  
**8**

## QUELLE PLACE RÉSERVER AU VIVANT ?

	Savoir-faire / Savoir agir	Grammaire	Vocabulaire	Phonétique	Socioculturel
<b>LEÇON 29</b> Parler des changements climatiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exprimer des regrets</li> <li>Faire des reproches</li> <li>Faire des hypothèses (3)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'hypothèse (3) : <i>si</i> + plus-que-parfait + conditionnel passé</li> <li>Le conditionnel passé pour exprimer un regret ou un reproche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'écologie (1)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>L'accord de Paris pour le climat</li> </ul>
<b>LEÇON 30</b> Prendre position sur les droits des animaux	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre des articles de loi</li> <li>Exprimer un doute</li> <li>Participer à un débat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les adjectifs et les pronoms indéfinis</li> <li>Le subjonctif (3) pour exprimer le doute</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le droit</li> <li>Les animaux</li> <li>La science</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La semi-consonne [j]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La déclaration universelle des droits de l'animal</li> <li>La législation française sur les animaux</li> </ul>
<b>LEÇON 31</b> Agir pour l'avenir	<ul style="list-style-type: none"> <li>Faire une proposition</li> <li>Comprendre le registre familial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les élisions dans les phrases au registre familial</li> <li>Les doubles pronoms</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'écologie (2)</li> <li>La solidarité</li> <li>Registre familial</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Le comportement social des arbres</li> <li><i>La Vie secrète des arbres</i> de Peter Wohlleben</li> </ul>
<b>LEÇON 32</b>	<b>Techniques pour...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>participer à un débat</li> <li><b>la médiation</b> : gérer un désaccord</li> </ul>				

**Culture(s) vidéo**

*Biomimétisme*

UNITÉ  
**9**

## POURQUOI VOYAGE-T-ON ?

	Savoir-faire / Savoir agir	Grammaire	Vocabulaire	Phonétique	Socioculturel
<b>LEÇON 33</b> Raconter une expérience	<ul style="list-style-type: none"> <li>Raconter au passé</li> <li>Expliquer une motivation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les temps du récit au passé</li> <li>L'antériorité, la simultanéité et la postériorité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les animaux sauvages</li> <li>La randonnée (1)</li> <li>L'aventure</li> <li>La mer (1)</li> <li>La psychologie</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Le Pacific Crest Trail</li> </ul>
<b>LEÇON 34</b> Parler du tourisme	<ul style="list-style-type: none"> <li>Décrire une tendance</li> <li>Faire des prévisions (2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les pronoms relatifs composés</li> <li>Le futur antérieur (sensibilisation)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La randonnée (2)</li> <li>L'espace</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>L'Hexagone</li> <li>Le tourisme spatial</li> </ul>
<b>LEÇON 35</b> Réfléchir au voyage	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exprimer des sentiments</li> <li>Comprendre un texte poétique</li> <li>Échanger sur le voyage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le subjonctif (4)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le voyage</li> <li>La mer (2)</li> <li>Les sentiments</li> <li>Le sacré</li> <li>La localisation (2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les accentuations et les intonations</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les voyages immobiles</li> <li>Claude Monet</li> <li> <i>Le Port de Charles Baudelaire</i></li> </ul>
<b>LEÇON 36</b>	<b>Techniques pour...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>écrire une lettre de motivation</li> <li><b>la médiation</b> : interpréter des gestes</li> </ul>				

**Culture(s) vidéo**

*Un port normand*