

INHALT

	Redeabsichten	Grammatik und Wortschatz
LEZIONE 0	Novità nell'aria S. 7 <ul style="list-style-type: none"> • Texte und Hashtags von geposteten Fotos verstehen • wichtige Ereignisse der eigenen unmittelbaren Vergangenheit anhand von Fotos beschreiben 	<ul style="list-style-type: none"> • Wiederholung der grammatikalischen Inhalte von <i>Espresso ragazzi 2</i> • das <i>passato prossimo</i> der Modalverben • Kollokationen mit <i>foto</i>
LEZIONE 1	Studio italiano S. 9 Grammatica 1 S. 20 Civiltà 1 Lingue e dialetti S. 21 Bilancio 1 S. 22 Vocabolario Espresso 1 S. 24 <ul style="list-style-type: none"> • Strategien zur Verbesserung der eigenen Sprachkompetenz angeben • Entsprechungen ausdrücken • kulturelle und sprachliche Missgeschicke erzählen • die Entwicklung der eigenen Sprache beschreiben • Fachausdrücke beschreiben • begründen, warum man ein Wort gerne mag 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>prima di</i> + Infinitiv • die Ausdrücke <i>ricominciare da zero, dare un'occhiata, scoppiare a ridere, pensare fra sé e sé, avere presente, andare nel panico</i> • das <i>trapassato prossimo</i> • die Zeitangaben <i>all'epoca, a un certo punto, di punto in bianco, una volta, dopo molto tempo, dopo un po'</i> • Anglizismen in den digitalen Medien • zusammengesetzte Objektpronomen • Abkürzungen in der digitalen Kommunikation
LEZIONE 2	Vivere in città S. 25 Grammatica 2 S. 36 Civiltà 2 Arte italiana S. 37 Bilancio 2 S. 38 Vocabolario Espresso 2 S. 40 <ul style="list-style-type: none"> • eine kurze Nachrichtensendung zusammenstellen • Vor- und Nachteile angeben • Vermutungen äußern • unerfüllte Wünsche ausdrücken • sich beklagen • Lösungen vorschlagen • Verkehrsschilder verstehen und erklären • einen Text zusammenfassen • eine Stadt beschreiben 	<ul style="list-style-type: none"> • das urbane Verkehrsnetz • einige Konjunktionen: <i>poiché, visto che, tuttavia, ciò nonostante, insomma, in sintesi, pertanto</i> • die Zeitangaben <i>successivamente, attualmente, in seguito</i> • argumentative Adverbien: <i>innanzi tutto, in secondo luogo</i> • der <i>condizionale passato</i> • Pronominalverben • Verkehrsschilder • Possessivpronomen • die Pronominaladverbien <i>ci</i> und <i>ne</i> • <i>averci</i>
LEZIONE 3	L'Italia sono anch'io S. 41 Grammatica 3 S. 52 Civiltà 3 Il linguaggio del corpo S. 53 Bilancio 3 S. 54 Vocabolario Espresso 3 S. 56 <ul style="list-style-type: none"> • über Diskriminierung sprechen • zustimmen und widersprechen • Hoffnungen, Ängste und Wünsche ausdrücken • unsichere Informationen wiedergeben • argumentieren • Statistiken interpretieren • Vermutungen äußern • einen Liedtext verstehen • statistische Recherchen durchführen 	<ul style="list-style-type: none"> • die Formen und der Gebrauch des <i>coniuntivo presente</i> • Adverbien auf <i>-mente</i> • Personen mit Migrationshintergrund der ersten und zweiten Generation in Italien • der <i>coniuntivo passato</i> • die Konjunktionen <i>a condizione che, nonostante</i> • die Suffixe <i>-ino</i> und <i>-one</i>
LEZIONE	Un mondo connesso S. 57 Grammatica 4 S. 68 Civiltà 4 Nonni "connessi" S. 69 Bilancio 4 S. 70 Vocabolario Espresso 4 S. 72 <ul style="list-style-type: none"> • über die Rolle des Internets sprechen • Ärger und Gereiztheit ausdrücken • angeben, worauf man nicht verzichten kann • beschreiben, welche Informationsquellen man nutzt • eine Nachricht wiedergeben • über Videoblogger sprechen • einen Artikel über Jugendliche und das Internet schreiben • eine kurze Radiosendung vorbereiten 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>stare per</i> • der regelmäßige und unregelmäßige <i>coniuntivo imperfetto</i> • das Adverb <i>tipo</i> in der gesprochenen Sprache • <i>come se</i> + <i>coniuntivo imperfetto</i> • die indirekte Rede (I) • Begriffe des Webs und der sozialen Medien • das Relativpronomen <i>il quale</i>

Redeabsichten

Grammatik und Wortschatz

LEZIONE 5	<p>I nostri diritti S. 73</p> <p>Grammatica 5 S. 84</p> <p>Civiltà 5</p> <p> Sport e disabilità S. 85</p> <p>Bilancio 5 S. 86</p> <p>Vocabolario Espresso 5 S. 88</p>	<ul style="list-style-type: none"> • die Organisation eines Staates beschreiben • jemanden überreden • Wahlslogans verstehen • einen kurzen und einfachen juristischen Text verstehen • über Menschenrechte sprechen • einen Beschwerdebrief schreiben • eine Umfrage zum Thema Bürgerrechte durchführen 	<ul style="list-style-type: none"> • Staatsformen • das Futur zum Ausdrücken von Vermutungen • die Zeitenfolge • die Konjunktion <i>purché</i> • das Passiv mit <i>essere</i> und <i>venire</i> • Menschenrechte • die Übereinstimmung des Partizip Perfekts bei <i>ne</i>
LEZIONE 6	<p>La famiglia cambia S. 89</p> <p>Grammatica 6 S. 100</p> <p>Civiltà 6</p> <p> La "paghetta" S. 101</p> <p>Bilancio 6 S. 102</p> <p>Vocabolario Espresso 6 S. 104</p>	<ul style="list-style-type: none"> • die Beziehung zwischen Eltern und Kindern beschreiben • Meinungsverschiedenheiten haben • Argumente für und gegen die traditionelle Familie vorbringen • die eigene zukünftige Familie beschreiben • Vor- und Nachteile unterschiedlicher Familienformen anführen • die Entwicklung der Familie im eigenen Land beschreiben 	<ul style="list-style-type: none"> • das Wortfeld <i>matrimonio</i> • die Konjunktionen <i>benché</i> und <i>sebbene</i> • die Ausdrücke <i>ma figurati, sarò..., appunto, senti chi parla, pazienza, aspetta e spera, come non detto</i> • <i>far fare</i> • die si-Konstruktion bei reflexiven Verben (<i>ci si</i>) • <i>prima che + congiuntivo</i>
LEZIONE 7	<p>Feste e regali S. 105</p> <p>Grammatica 7 S. 116</p> <p>Civiltà 7</p> <p> Frase fatte S. 117</p> <p>Bilancio 7 S. 118</p> <p>Vocabolario Espresso 7 S. 120</p>	<ul style="list-style-type: none"> • über Feiertage in Italien und im eigenen Land sprechen • einige wichtige italienische Bräuche kennenlernen • jemanden tadeln • das Ende einer Geschichte erfinden • erklären, warum man ein Geschenk mag/nicht mag • mögliche Bedingungen ausdrücken • das eigene Verhalten in ungewöhnlichen oder peinlichen Situationen beschreiben 	<ul style="list-style-type: none"> • Feiertage und Bräuche • die Ausdrücke <i>andare matto per, in fretta e furia, neanche per sogno, fare bella/brutta figura</i> • der <i>condizionale passato</i> (Nachzeitigkeit in der Vergangenheit) • der potentielle Bedingungssatz • der Infinitiv Perfekt
LEZIONE 8	<p>Italiani nella Storia S. 121</p> <p>Grammatica 8 S. 132</p> <p>Civiltà 8</p> <p> Il nuovo cinema S. 133</p> <p>Bilancio 8 S. 134</p> <p>Vocabolario Espresso 8 S. 136</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Persönlichkeiten der italienischen Geschichte kennenlernen • etwas über das Leben einer historischen Persönlichkeit erzählen • ungewöhnliche Erfahrungen beschreiben • irrealen Bedingungen ausdrücken • Äußerungen von anderen Personen wiedergeben • erzählen, was man tun würde, wenn man in der Zeit zurückreisen könnte • ein Urteil über die italienische Sprache abgeben 	<ul style="list-style-type: none"> • die Ausdrücke <i>dare vita, fare carriera, seguire alla lettera, tornare sui propri passi, sapere a memoria, lasciare a bocca aperta, avere sangue freddo, fare scena muta</i> • der <i>congiuntivo trapassato</i> • der irrealer Bedingungssatz • die indirekte Rede (II) • die Ausdrücke <i>essere un Casanova, fare da Cicerone, essere Matusalemme</i> • die Aufforderung mit <i>su</i>

Esercizi 1 S. 138

Esercizi 3 S. 150

Esercizi 5 S. 162

Esercizi 7 S. 174

Esercizi 2 S. 142

Esercizi 4 S. 154

Esercizi 6 S. 166

Esercizi 8 S. 178

Test A S. 147

Test B S. 159

Test C S. 171

Test D S. 183

Produzione scritta S. 186

Lektionswortschatz S. 194

Alphabetischer Wortschatz S. 214

Verbtabelle S. 233

INHALT

	Themenbereiche	Kompetenzmodule
1	Studio italiano AHS: Schule und Bildung BHS: Sprachenlernen, Mehrsprachigkeit, Schule und Ausbildung	Kompetenzmodul 6 AHS: Ausbildung; Beschreibungen von Ereignissen, Gefühlen und Wünschen verstehen; kurz und einfach über ein Ereignis, gegenwärtige oder vergangene Aktivitäten oder Tätigkeiten berichten und sich darüber austauschen etc. BHS: Bildung, Schule etc.
2	Vivere in città AHS: Wohnen und Umgebung, Kunst und Kultur BHS: urbanes Lebensumfeld, Verkehr	Kompetenzmodul 6 AHS: Beschreibungen von Ereignissen, Gefühlen und Wünschen verstehen; Vorschläge unterschiedlicher Art machen und darauf reagieren etc. BHS: Erlebnisse und Erfahrungen, Leben in der Gesellschaft etc.
3	L'Italia sono anch'io AHS: interkulturelle und landeskundliche Aspekte, Kommunikation BHS: soziale und kulturelle Vielfalt und Integration, Interkulturalität, Kulturen und Identitäten, kulturelle Aktivitäten und Veranstaltungen	Kompetenzmodul 6/7 AHS: die eigene Meinung und Gefühle sowie Träume, Hoffnungen und Ziele ausdrücken und darauf reagieren können; Vergleiche anstellen etc. Kompetenzmodul 7 BHS: Leben in der Gesellschaft etc.
	Un mondo connesso AHS: Medien, moderne Technologien BHS: Rolle der Medien, Informations- und Kommunikationstechnologien, soziale Netzwerke	Kompetenzmodul 7 AHS: Sachinformationen weitergeben sowie Gründe für Handlungen angeben; in klar geschriebenen argumentativen Texten die wesentlichen Schlussfolgerungen erkennen; Vergleiche anstellen etc. Kompetenzmodul 7 BHS: Medien etc.
5	I nostri diritti AHS: landeskundliche Aspekte, Institutionen des öffentlichen Lebens, Sport BHS: grundlegende landeskundliche Aspekte, Vergleich Österreich-Italien, Sport	Kompetenzmodul 7 AHS: die eigene Meinung und Gefühle sowie Träume, Hoffnungen und Ziele ausdrücken und darauf reagieren können; Vergleiche anstellen etc. Kompetenzmodul 8 BHS: Leben in der Gesellschaft etc.
6	La famiglia cambia AHS: Familie und Freunde, Umgang mit Geld BHS: Beziehungs- und Familienleben, Trends, Rollen und Stereotypen	Kompetenzmodul 7/8 AHS: Sachinformationen weitergeben sowie Gründe für Handlungen angeben, Vergleiche anstellen etc. Kompetenzmodul 8 BHS: gesellschaftliche Trends und Entwicklungen etc.
7	Feste e regali AHS: Feste und Feiern BHS: grundlegende landeskundliche Aspekte, Vergleich Österreich-Italien, Interkulturalität, Kulturen und Identitäten, kulturelle Aktivitäten und Veranstaltungen	Kompetenzmodul 8 AHS: zusammenhängende Beschreibungen zu vertrauten Themen, Vergleiche anstellen etc. Kompetenzmodul 9 BHS: Leben in der Gesellschaft etc.
8	Italiani nella Storia AHS: landeskundliche Aspekte, Kunst und Kultur BHS: grundlegende landeskundliche Aspekte	Kompetenzmodul 8 AHS: Sachinformationen weitergeben sowie Gründe für Handlungen angeben; Beschreibung zu vertrauten Themen etc. Kompetenzmodul 9 BHS: Leben in der Gesellschaft, gesellschaftliche Entwicklungen etc.

Cover und S. 3 | © Getty Images/adamkaz; S. 9 | Madlen/Shutterstock; S. 13 | Elena Efimova/Shutterstock, Marjan Apostolovic/Shutterstock, Djomas/Shutterstock; S. 15 | kawing921/Shutterstock, Nadino/Shutterstock; S. 17 | lyricsaima/Shutterstock; S. 21 | Happy Art/Shutterstock; S. 23 | bokan/Shutterstock, Olaf Speier/Shutterstock, STUDIO GRAND OUEST/Shutterstock, wavebreakmedia/Shutterstock, Zurijeta/Shutterstock, © Daniel Ernst - stock.adobe.com, © contrastwerkstatt - stock.adobe.com; S. 24 | Anton Balazh/Shutterstock; S. 25 | Oscity/Shutterstock; S. 33 | Twin Sails/Shutterstock, Luciano Mortula/Shutterstock; S. 40 | Gandolfo Cannatella/Shutterstock; S. 41 | Stokkete/Shutterstock, Nagy-Bagoly Arpad/Shutterstock, Lisa S./Shutterstock; S. 48 | arek_malang/Shutterstock, Alena Kazlouskaya/Shutterstock, Paul Matthew Photography/Shutterstock; S. 51 | grmarc/Shutterstock; S. 53 | Carlos Caetano/Shutterstock; S. 54 | halfmax.ru/Shutterstock, Eric Isselee/Shutterstock, shipfactory/Shutterstock, Photo Melon/Shutterstock; S. 55 | maxstockphoto/Shutterstock, Szasz-Fabian Ilka Erika/Shutterstock, Ollyy/Shutterstock, Glayan/Shutterstock, Humannet/Shutterstock, hin255/Shutterstock; S. 65 | Africa Studio/Shutterstock; S. 66 | jukaspring/Shutterstock; S. 67 | wakebreakmedia/Shutterstock; S. 71 | Monkey Business Images/Shutterstock, goodluz/Shutterstock, Alena Ozerova/Shutterstock, lithian/Shutterstock; S. 72 | De Visu/ Shutterstock; S. 74 | giovanni boscherino/Shutterstock; S. 76 | Miguel Angel Salinas Salinas/Shutterstock, Duplass/Shutterstock, Natali Dronova/Shutterstock; 80 | Yuriy Boyko/Shutterstock; S. 81 | Arthimedes/Shutterstock; S. 86 | korinoxe/Shutterstock; S. 87 | Roberto Lo Savio/Shutterstock, Zeichnungen: Gisela Specht, Weßling; Zeichnung: © Thinkstock/iStock/cako74; S. 88 | alphaspirt/Shutterstock; S. 89 | STILLFX/Shutterstock; S. 92 | Christo/Shutterstock; S. 93 | eurobanks/Shutterstock, Mr.Creative/Shutterstock; S. 95 | Macrovector/Shutterstock; S. 97 | Happy Hour Photography/Shutterstock; S. 98 | Luna Vandoorne/Shutterstock, De Visu/Shutterstock, Anna Lurye/Shutterstock; S. 101 | Nejc Vesel/Shutterstock; S. 103 | Rocketclips, Inc./Shutterstock, BlueSkyImage/Shutterstock, Photographee.eu/Shutterstock, Stefano Cavoretto/Shutterstock, greggsphoto/ Shutterstock; S. 104 | oneinchpunch/Shutterstock; S. 105 | Salvatore Chiariello/Shutterstock, jbor/Shutterstock, Beto Chagas/ Shutterstock, mkos83/Shutterstock; S. 107 | francesco83/Shutterstock, 2creative/Shutterstock, leonori/Shutterstock, Quanthem/ Shutterstock; S. 110 | urfin/Shutterstock; S. 111 | Karkas/Shutterstock, PatrikV/Shutterstock; S. 112 | Blaj Gabriel/Shutterstock; S. 113 | Timmary/Shutterstock, Khvost/Shutterstock, Antonsov85/Shutterstock, johnfoto18/Shutterstock; S. 114 | photovova/ Shutterstock, Romariolen/Shutterstock, Cesarz/Shutterstock, Kelvin Wong/Shutterstock, photosync/Shutterstock, 3DMI/Shutterstock, homydesign/Shutterstock, pirtuss/Shutterstock, sanneberg/Shutterstock, Justin Black/Shutterstock, Dmytro Zinkevych/Shutterstock, Katerina Bend/Shutterstock; S. 115 | ALEXEY FILATOV/Shutterstock; S. 117 | marisagoncalves/Shutterstock, Itan1409/Shutterstock, Aaron Amat/Shutterstock, Yeko Photo Studio/Shutterstock, Algonga/Shutterstock, kitty/Shutterstock, LiuSol/Shutterstock, Minerva Studio/Shutterstock, pathdoc/Shutterstock; S. 119 | Antonio Gravante/Shutterstock, StepStock/Shutterstock, Ollyy/Shutterstock, Svitlana-ua/Shutterstock, smit/Shutterstock; S. 120 | Oleg Proskurin/Shutterstock; S. 126 | kues/Shutterstock, Denis Rozhnovsky/Shutterstock; S. 130 | cris foto/Shutterstock; S. 136 | Nikonaft/Shutterstock; S. 138 | wakebreakmedia/Shutterstock; S. 139 | Zurijeta/Shutterstock; S. 141 | javi_indy/Shutterstock, Suchota/Shutterstock, Photographer Lili/Shutterstock, Andrey Arkusha/Shutterstock, goodluz/Shutterstock, Blend Images/Shutterstock; S. 144 | EpicStockMedia/Shutterstock; S. 145 | Veniamin Kraskov/Shutterstock, Marjanneke de Jong/Shutterstock, Chris Turner/Shutterstock, showcake/Shutterstock, Coprid/Shutterstock, Jovan Nikolic/Shutterstock, H.Kan/Shutterstock, cristi180884/Shutterstock, Vladyslav Starozhylov/Shutterstock, Africa Studio/Shutterstock; S. 148 | Charles Knox/Shutterstock, Matyas Rehak/Shutterstock; S. 149 | QQ7/Shutterstock; S. 155 | Nadino/Shutterstock; S. 157 | Anya Ku/Shutterstock; S. 150 | Orange Line Media/Shutterstock, PT Images/Shutterstock; S. 161 | victorass/Shutterstock, diplomedia/Shutterstock, Amazingmikael/Shutterstock, Image Point Fr/Shutterstock; S. 164 | Ati design/Shutterstock; S. 165 | Myimagine/Shutterstock; S. 166 | Mr.Exen/Shutterstock; S. 170 | Victoria Andreas/Shutterstock, Maria Sbytova/Shutterstock, MJTH/Shutterstock, PHOTOCREO Michal Bednarek/Shutterstock, Luna Vandoorne/Shutterstock; S. 172 | arkanto/Shutterstock, © Getty Images/simonkr, © Getty Images/sturti; S. 173 | Main1/Shutterstock; S. 175 | Marques/Shutterstock; S. 176 | Oxana Denezhkina/Shutterstock; S. 186 | © Getty Images/Jacob Ammentorp Lund, © Manuela Fiebig - stock.adobe.com; S. 187 | © Getty Images/benedek, © Thinkstock/iStock/VvoveVale; S. 188 | © Getty Images/b2dare; S. 189 | © Getty Images/Eva-Katalin; S. 190 | © Getty Images/hakule, © Thinkstock/iStock/FaberrInk; S. 191 | © Thinkstock/iStock/bowdenimages, © Getty Images/ArtMarie; S. 192 | © fotolia/Magdalena Kucova, © Getty Images/Moncherie, © iStock/Onur Döngel; S. 193 | © Getty Images/swedewah.