Las situaciones de aprendizaje favorecen el desarrollo competencial e implican que el alumnado despliegue actuaciones vinculadas a las competencias específicas (y, por tanto, también a las competencias clave), mediante la movilización y articulación de un conjunto de saberes.

En las situaciones de aprendizaje deben integrarse todos los elementos necesarios para favorecer la adquisición de competencias, garantizando el derecho a la inclusión a través de la personalización y el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) en aras de asegurar la presencia, participación y progreso de todo el alumnado, y de lograr aprendices más autónomos, decididos y comprometidos.

**PRESENTACIÓN**

|  |
| --- |
| * TÍTULO: ***Jeder Tag ein Abenteuer*** * ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria * CURSO: 1º ES0 * MATERIA/MATERIAS: Segunda Lengua Extranjera: Alemán (Educación Plástica y Visual; Digitalización; Música) * TEMPORALIZACIÓN: 4 sesiones * PRODUCTO FINAL O EVIDENCIAS: Video sobre la vida cotidiana de un alumno |

**1. PUNTO DE PARTIDA. CENTRO DE INTERÉS**

|  |
| --- |
| El objetivo principal es realizar un vídeo personalizado sobre la vida diaria de cada alumno con el fin de establecer similitudes y diferencias e intentar mejorar en nuestro día a día. |

**2. JUSTIFICACIÓN/ DESCRIPCIÓN**

|  |
| --- |
| La presente situación de aprendizaje está orientada al desarrollo de las competencias específicas por parte del alumno en un contexto determinado. En este sentido, permite la integración de los aprendizajes, poniendo en relación saberes básicos en un contexto concreto, que es la creación de un video sobre la vida cotidiana de un alumno.  - Carácter activo, motivador y participativo.  - Favorece el trabajo individual, cooperativo y aprendizaje entre iguales.  - Relación con el entorno y contexto social próximo.  - Autoconocerse y saber mejorar en su día a día.  - Profundizar en la lengua alemana con el léxico propio de rutinas, actividades, lugares, horarios, así como el uso de los tiempos verbales en presente.  - Respeto por otras rutinas de sus propios compañeros o de alumnos de otros países.  - Utilizar nuevas tecnologías en la realización del proyecto. |

**3. RELACIÓN RESTO DE ELEMENTOS DEL CURRÍCULO**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| COMPETENCIA ESPECÍFICA | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | SABERES BÁSICOS |
| 2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos  (Hablar y Escribir) | 2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.  2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto. | **A. Comunicación.**  − Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.  − Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.  − Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición.  − Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.  − Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.  − Léxico de uso común y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.  − Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.  − Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.  − Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.  − Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.  − Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.  − Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas..., etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.  **B. Plurilingüismo**  - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.  − Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.  − Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.  **C. Interculturalidad.**  − La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información, y como herramienta para el enriquecimiento personal.  − Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales;  convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.  − Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.  − Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. |
| 3. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.  (Conversación | 3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.  3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones. |
| 5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas  (Enfoque Plurilingüe) | 5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.  5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. |

INTERDISCIPLINARIEDAD

|  |
| --- |
| *Educación Plástica y Visual; Digitalización* (posibilidad de trabajar el lenguaje narrativo a través de las imágenes de vídeo, técnicas de iluminación, escenografía; manejo de programas de edición de videos).  *Música* (efectos de la música en el lenguaje audiovisual; bandas sonoras; edición de música y audios). |

**4. PRODUCTO FINAL O EVIDENCIAS**

|  |
| --- |
| Video de duración inferior a cinco minutos en el que un alumno narra en alemán su rutina diaria . El vídeo estará subtitulado en alemán.  Ejemplo: <https://drive.google.com/file/d/0Bw_aX6kmnyC-S2U5U3NZVmNIX1E/view?usp=sharing&resourcekey=0-FpwlVf4PbkM0QCsQHH6kIw>  Se abre también la posibilidad de trabajar la interculturalidad para establecer una comparación entre la vida cotidiana de un alumno en España y otro alumno en un país germanoparlante (para la realización de dicha comparación se pueden visualizar los videos del método *Beste Freunde plus* o establecer intercambios con alumnos de países de lengua alemana como se establece en el currículo LOMLOE).  Ejemplo:  <https://drive.google.com/file/d/0Bw_aX6kmnyC-YmQ1NE5rc0M0TGM/view?usp=sharing&resourcekey=0-maBfSWdFp5yW3VZKMhc8lg> |

**5. ACTIVIDADES Y RECURSOS**

1) Crear y describir con detalle la experiencia de aprendizaje final y los desempeños del alumnado – tarea, proyecto, problema, etc.- **(centralidad de la tarea).**

2) Partir de los conocimientos reales del alumnado incluyendo actividades o situaciones significativas que sirvan para orientarlos hacia los nuevos aprendizajes **(activación).**

3) Proporcionar modelos de conceptos y procesos mediante recursos adecuados e instrucciones claras **(demostración).**

4) Programar actividades suficientes para que el alumnado domine rutinas (aplicación controlada) y ensaye procesos más complejos (**aplicación** situada en el contexto de la tarea propuesta).

5) Programar actividades de reflexión sobre el qué y el cómo se ha aprendido **(metacognición)** y actividades que permitan demostrar la adquisición efectiva del aprendizaje **(integración)**. En este momento de la secuencia pueden plantearse actividades de autoevaluación y coevaluación.

**6. ORGANIZACIÓN DEL AULA/METODOLOGÍA**

|  |  |
| --- | --- |
| Agrupamientos: | En grupos de dos o más alumnos. |
| Espacios: | Se trabajará dentro y fuera del aula. |
| Tiempos: | 4 sesiones (1 sesión de presentación, preparación y organización en el aula, 2 sesiones de trabajo fuera del aula, 1 sesión de visualización y evaluación cooperativa del resultado final en el aula). |
| Papel docente y otros participantes: | Docente tiene el papel de facilitador y organizador. El alumno es el centro del aprendizaje. |
| Metacognición: | Actividades de reflexión sobre lo aprendido y el producto final justo después de la visualización de los vídeos en clase. |
| Materiales: | Cámara de Smartphone  Programa o app de edición de videos  Plataformas como Google Classroom o Google Drive para compartir los archivos. |

**7. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DUA (Diseño Universal para el aprendizaje)** | | | |
| **Niveles de rendimiento** | **Formas de representación de la información**  **QUÉ** | **Formas de expresión, acción y comunicación del alumnado**  **CÓMO** | **Estrategias para despertar la motivación y el interés.**  **PORQUÉ** |
| **Alto rendimiento** | * Apoyar con animaciones y simulaciones que se sincronicen con la información. * Usar estrategias mnemotécnicas. * Establecer vínculos entre conceptos mediante analogías . | * Desarrollar diferentes inteligencias o talentos múltiples * Posibilitar el uso de medios sociales y herramientas web interactivas. | * Diseñar actividades multinivel. * Permitir que los estudiantes participen en el diseño de las actividades, involucrarles para que ellos se marquen sus propias metas. * Ofrecer un feedback que enfatice el esfuerzo y fomente la perseverancia. |
| **Rendimiento esperado** | * Proporcionar diagramas visuales y organizadores gráficos.      * Facilitar ejemplos para las explicaciones, especialmente si son abstractas. * Cuidar la disposición de los elementos gráficos, para que sea significativa. * Utilizar textos audiovisuales y no solo escritos. | * Facilitar el aprendizaje tanto con actividades digitales como analógicas. * Componer y/o redactar mediante diferentes medios. * Incluir diferentes estrategias de autoevaluación. * Emplear mapas conceptuales y plantillas de planificación de proyectos. | * Organizar entornos de aprendizaje cooperativo y también para el aprendizaje individual. * Permitir la exploración y experimentación. * Crear un clima de apoyo y aceptación en el aula. * Incluir actividades para el meta-aprendizaje o metacognición, trabajando la cultura del pensamiento * Proponer diferentes desafíos y retos, por ejemplo mediante la gamificación. * Emplear el rol-playing para el manejo de emociones. |
| **Bajo rendimiento** | * Adaptar textos a fácil lectura * Complementar con subtítulos o traducciones una información. * Insertar apoyos para el vocabulario | * Hacer preguntas para guiar el autocontrol. * Hacer explícitas y visibles las metas, ofreciendo pautas y listas de comprobación de dichas metas. * Utilizar la mentoría mediante el apoyo entre iguales y/o con docencia compartida. * Facilitar correctores ortográficos, gramaticales y software de predicción de palabras. | * Ser flexibles con los tiempos de ejecución y respuesta en los trabajos escolares, especialmente en momentos explícitos de evaluación. * Proporcionar alternativas en cuanto a las herramientas y apoyos permitidos. * Utilizar diferentes premios y recompensas. |

**8. EVALUACIÓN FORMATIVA**

|  |  |
| --- | --- |
| Temporalización | 4 sesiones (1 sesión de presentación, preparación y organización en el aula, 2 sesiones de trabajo fuera del aula, 1 sesión de visualización y evaluación cooperativa del resultado final en el aula). |
| Evaluadores | -Evaluación inicial.  - Evaluación durante el proceso de elaboración del producto final.  - Evaluación del producto final (a través de una rúbrica). |
| Sistemas de seguimiento y mejora | Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje y que tienen como finalidad detectar las dificultades y progresos de los alumnos, que permiten al docente adaptar su proceso didáctico a las necesidades de cada uno. |

**9. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ASPECTOS INDICADORES | 4. avanzado/ sobresaliente | 3. en proceso/ notable | 2. iniciado/ suficiente, bien | 1. No conseguido / insuficiente | Observaciones / ayudas |
| La planificación, organización y secuenciación ha sido adecuada |  |  |  |  |  |
| Ha contribuido al desarrollo de las competencias. |  |  |  |  |  |
| La metodología ha sido activa y participativa |  |  |  |  |  |
| Se ha facilitado el trabajo cooperativo |  |  |  |  |  |
| Se ha dado una funcionalidad a los contenidos impartidos |  |  |  |  |  |
| Se han llevado a cabo actividades disciplinares |  |  |  |  |  |
| Se han tomado medidas de atención a la diversidad |  |  |  |  |  |