

Ciro Massimo Naddeo • Euridice Orlandino

# DIECI

## lezioni di italiano

B2

corso di lingua italiana per stranieri

+ ebook interattivo

SPECIALLY



con video  
e risorse online



ALMA  
Edizioni

Ciro Massimo Naddeo • Euridice Orlandino

# DIECI

## lezioni di italiano

corso di lingua italiana per stranieri

B2

SPECIMEN



ALMA  
Edizioni



# DIECI

livello B2

► libro + audio e video online | pag. 264

ISBN 9788861826687



# DIECI

livello B2

► libro + ebook interattivo | pag. 264

ISBN 9788861826991

redazione: Diana Biagini, Chiara Sandri

apparati

test e progetto: Euridice Orlandino

cultura: Ciro Massimo Naddeo

grammatica e vocabolario: Diana Biagini

esercizi: Ciro Massimo Naddeo, Euridice Orlandino

attività video: Marco Dominici, Euridice Orlandino

copertina e progetto grafico: Lucia Cesarone

impaginazione: Sandra Marchetti

illustrazioni: Manuela Berti

i crediti delle immagini sono riportati  
all'indirizzo [www.almaedizioni.it/dieciB2/crediti](http://www.almaedizioni.it/dieciB2/crediti)

© 2022 ALMA Edizioni  
Tutti i diritti riservati

Printed in Italy  
ISBN 978-88-6182-754-7

ALMA Edizioni  
viale dei Cadorna, 44  
50129 Firenze  
[alma@almaedizioni.it](mailto:alma@almaedizioni.it)  
[www.almaedizioni.it](http://www.almaedizioni.it)

L'Editore è a disposizione degli aventi diritto per eventuali  
mancanze o inesattezze. I diritti di traduzione, di memorizzazione  
elettronica, di riproduzione o di adattamento totale o parziale,  
con qualsiasi mezzo (compresi i microfilm, le riproduzioni digitali  
e le copie fotostatiche), sono riservati per tutti i Paesi.

**SPECIMEN**

# INDICE

## 0 GIOCHIAMO!

p. 9

• riattivare conoscenze funzionali, grammaticali e lessicali di livello B1

### COMUNICAZIONE

### GRAMMATICA

### LESSICO

## 1 VIAGGIO IN ITALIA

p. 13

### A • Il Grand Tour

• descrivere sensazioni suscitate da un luogo  
• narrare eventi passati percepiti come distanti

• il passato remoto: forme regolari e irregolari

• epoche storiche e correnti artistiche  
• *settentrionale, meridionale, orientale, occidentale*

### B • L'Italia in bicicletta

• esprimersi sui viaggi "fai da te"  
• raccontare avventure di viaggio

• *piuttosto che e anzi*

• viaggi organizzati  
• *addirittura*  
• *appunto*

### C • Le due Italie

• descrivere geografia ed economia di un Paese  
• riferire fatti non accertati

• il condizionale di dissociazione

• mari italiani  
• elementi di geografia ed economia

### D • ITALIANO IN PRATICA Come non detto.

• discutere con un controllore

• il treno e la stazione  
• *a dire il vero*  
• *Come non detto.*

▶ VIDEO • Artigianato a Firenze ▶ PROGETTO • Decalogo del viaggiatore ▶ CULTURA • Dieci personaggi famosi che parlavano italiano ▶ TEST

## 2 SCIENZE: OGGI E DOMANI

p. 25

### A • Profezie

• parlare di tecnologia  
• fare previsioni sulle tecnologie del futuro

• i pronomi *egli, ella, essi, esse*  
• l'infinito *certo*  
• frasi implicite con il participio passato

• discipline scientifiche  
• *oggi giorno / al giorno d'oggi*  
• *attraverso / mediante*

### B • Il cibo del futuro

• formulare ipotesi nel passato  
• indicare pro e contro di innovazioni tecnologiche

• il congiuntivo trapassato  
• il periodo ipotetico del 3° tipo

• organi interni  
• *carne bovina, suina, ovina*

### C • E se mi sento male?

• descrivere di che cosa si occupa un medico specialista  
• paragonare sistemi sanitari

• uso dell'imperfetto nel periodo ipotetico del 3° tipo

• l'assistenza sanitaria pubblica  
• medici specialisti

### D • ITALIANO IN PRATICA Come posso aiutarLa?

• dare e capire istruzioni relative ad apparecchi

• verbi pronominali: *cavarsela*

• *Come no!*  
• *Si figuri.*  
• *un sacco di*

▶ VIDEO • Il sistema periodico ▶ PROGETTO • La fiera dell'innovazione ▶ CULTURA • Dieci grandi invenzioni italiane ▶ TEST

## 3 DIRITTI E DOVERI

p. 37

### A • Il sistema politico italiano

• descrivere sistemi politici  
• concordare temporalmente azioni  
• presentare programmi politici

• la concordanza con la reggente al presente: simultaneità, posteriorità, anteriorità

• la democrazia parlamentare

### B • Potere ai giovani

• parlare di diritto di voto  
• concordare temporalmente azioni  
• argomentare su proposte di legge

• *coloro che*  
• la concordanza con la reggente al presente e il congiuntivo passato / imperfetto nella dipendente

• le elezioni  
• *maggiorrenne, minorenni*

### C • Maggioranza e opposizione

• sostenere misure politiche  
• indicare finalità e condizioni  
• partecipare a dibattiti politici

• *affinché, purché, in modo che + congiuntivo*  
• *finché (non) + indicativo*

• le parole dell'economia  
• *onorevole*

### D • ITALIANO IN PRATICA Divieto di sosta

• orientarsi nel lessico burocratico-amministrativo

• le forze dell'ordine  
• *verbale, multa, sanzione*

▶ VIDEO • Eleganti elezioni ▶ PROGETTO • Firmate la petizione! ▶ CULTURA • Dieci diritti e divieti in Italia ▶ TEST

### 4 MANIE, VIZI E VIRTÙ

p. 49

<b>A</b> • Il nostro specchio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• indicare tratti della personalità</li> <li>• familiarizzarsi con il linguaggio metaforico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• l'omissione della congiunzione <i>che</i></li> <li>• la concordanza con la reggente al passato: contemporaneità e anteriorità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aggettivi di personalità</li> </ul>
<b>B</b> • Lo sport nazionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• indicare aspettative nel passato</li> <li>• parlare di sport diffusi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• diminutivi con valore approssimativo</li> <li>• la concordanza con la reggente al passato: posteriorità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• il calcio</li> <li>• <i>Forza!</i></li> <li>• <i>E con ciò?</i></li> </ul>
<b>C</b> • Animali da compagnia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• parlare del rapporto con gli animali domestici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• diminutivi con valore affettivo</li> <li>• verbi con doppio ausiliare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• animali domestici</li> </ul>
<b>D</b> • ITALIANO IN PRATICA Che cosa vi manca?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• adattare forma e contenuto in base al proprio destinatario</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aggettivi numerali moltiplicativi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• metafore con animali</li> </ul>

▶ VIDEO • Uomini e animali ▶ PROGETTO • Frasi fatte ▶ CULTURA • Dieci personaggi diventati aggettivi ▶ TEST

### 5 STORIA D'ITALIA

p. 61

<b>A</b> • Corso di storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• narrare eventi storici</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>decennio, ventennio, millennio</i></li> </ul>
<b>B</b> • E tu dov'eri?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• raccontare come si sono vissuti eventi storici importanti</li> <li>• riferire affermazioni altrui</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• il discorso indiretto con la reggente al passato: anteriorità, simultaneità, posteriorità</li> <li>• <i>dire di fare qualcosa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>quel giorno, il giorno prima / dopo, in quel momento</i></li> </ul>
<b>C</b> • Personaggi controversi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• riferire domande</li> <li>• esprimersi su personaggi storici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>entrambi/e</i></li> <li>• l'interrogativa indiretta con la reggente al passato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>epoca, periodo, popolo, schiavitù, civiltà</i></li> </ul>
<b>D</b> • ITALIANO IN PRATICA Grazie di essere qui.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• elaborare un discorso pubblico in tema di diritti</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• formule per gestire un discorso pubblico</li> </ul>

▶ VIDEO • Montevideo ▶ PROGETTO • TG ottimista ▶ CULTURA • Dieci "prime" donne ▶ TEST

### 6 MENS SANA IN CORPORE SANO

p. 73

<b>A</b> • Il Giro d'Italia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• parlare della condizione femminile in passato</li> <li>• argomentare in un dibattito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• usi del congiuntivo con: le frasi relative limitative, <i>l'unico che</i>, il superlativo relativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sport</li> <li>• avverbi: <i>solitamente, talvolta, ben, specie</i></li> </ul>
<b>B</b> • Sport senza frontiere	<ul style="list-style-type: none"> <li>• parlare di sport e inclusione</li> <li>• formulare ipotesi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• usi del congiuntivo con: <i>nel caso in cui, qualora, non perché, senza che</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>indipendentemente da</i></li> <li>• <i>a ogni costo</i></li> </ul>
<b>C</b> • Benessere e tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• parlare di privacy digitale</li> <li>• esprimere stati d'animo</li> <li>• fare paragoni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• l'aggettivo possessivo posposto</li> <li>• il congiuntivo nelle frasi comparative</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aggettivi sugli stati d'animo</li> <li>• <i>Niente..., Praticamente..., Diciamo...</i></li> </ul>
<b>D</b> • ITALIANO IN PRATICA Ti aspettiamo in palestra!	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pubblicizzare centri benessere</li> <li>• iscriversi in palestra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uso del congiuntivo nelle frasi che iniziano con <i>che</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• verbi dello sport</li> <li>• la palestra</li> </ul>

▶ VIDEO • Rilassarsi da seduti ▶ PROGETTO • Playlist italiana ▶ CULTURA • Dieci modi di dire latini ▶ TEST

### 7 MIGRAZIONI

p. 85

<b>A</b> • Un Paese di emigranti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• parlare di emigrazione e immigrazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• il gerundio passato</li> <li>• <i>pur + gerundio</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• emigrazione e immigrazione</li> </ul>
<b>B</b> • Emergenze umanitarie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• capire statistiche sulle migrazioni</li> <li>• parlare di volontariato sociale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>pur di, da, anziché + infinito</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>sempre più... sempre meno...</i></li> <li>• <i>umanitario, multi-etnico</i></li> </ul>
<b>C</b> • L'immigrazione in Italia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• raccontare come si è superato un ostacolo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• il troncamento dell'ausiliare <i>avere</i></li> <li>• l'infinito passato (anche nelle frasi complete)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aggettivi di nazionalità</li> <li>• <i>parigino, newyorkese</i></li> </ul>
<b>D</b> • ITALIANO IN PRATICA Procedura d'urgenza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rinnovare il passaporto d'urgenza</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>valido / scaduto, rinnovo</i></li> <li>• <i>Come sarebbe a dire?</i></li> </ul>

▶ VIDEO • Buenos Aires ▶ PROGETTO • Statistiche ▶ CULTURA • Dieci Paesi con più discendenti italiani ▶ TEST

## 8 SENTIRSI A CASA

p. 97

<b>A • Il quartiere ideale?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• esprimersi su quartieri ideali o esistenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• il pronome relativo <i>il che</i></li> <li>• la costruzione <i>far fare</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• infrastrutture urbane</li> </ul>
<b>B • Vivere insieme</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• partecipare a una riunione condominiale</li> <li>• creare il regolamento del condominio ideale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• il congiuntivo nelle frasi indipendenti (funzione concessiva, dubitativa, ottativa, esortativa)</li> <li>• l'infinito con valore nominale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• il condominio</li> <li>• <i>rivolgersi la parola</i></li> <li>• <i>fare due chiacchiere</i></li> <li>• <i>dare una mano</i></li> </ul>
<b>C • Istruzioni di montaggio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• raccontare come me la cavo con il bricolage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• le parole composte: forme singolari e plurali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• il bricolage: arnesi e verbi</li> <li>• <i>a portata di mano</i></li> <li>• <i>a caso</i></li> </ul>
<b>D • ITALIANO IN PRATICA</b> Ha chiamato per la lavatrice?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dissentire in modo cortese</li> <li>• reagire a un'offesa</li> <li>• chattare con un tecnico</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• elettrodomestici</li> <li>• <i>fare il bucato</i></li> <li>• <i>Che schifo!</i></li> <li>• <i>Ma senti chi parla!</i></li> </ul>

▶ VIDEO • Tutti a casa ▶ PROGETTO • Il condominio solidale ▶ CULTURA • Dieci cose che non mancano mai in una casa italiana ▶ TEST

## 9 PER TUTTI I GUSTI

p. 109

<b>A • Una cena sfortunata</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• descrivere gusti alimentari</li> <li>• descrivere cibi</li> <li>• rimandare indietro un piatto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• la concordanza con la reggente al condizionale presente o passato: anteriorità, simultaneità, posteriorità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cibo</li> <li>• <i>condito / scondito</i></li> <li>• <i>rimanerci male</i></li> </ul>
<b>B • Esperienze del gusto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• parlare di esperienze gastronomiche</li> <li>• informarsi su eventi gastronomici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• i verbi riflessivi affettivi</li> <li>• la costruzione <i>far fare</i> con l'esecutore preceduto da <i>a</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>casereccio, di stagione, fatto in casa</i></li> <li>• cibo</li> </ul>
<b>C • Panini d'autore</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• indicare quantità</li> <li>• farsi fare un panino</li> <li>• consigliare specialità alimentari</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• la costruzione <i>far fare</i> con i pronomi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>bello + aggettivo</i></li> <li>• <i>filo, foglia, pezzo, pizzico</i></li> <li>• contenitori per alimenti</li> </ul>
<b>D • ITALIANO IN PRATICA</b> Servite in tavola.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• spiegare una ricetta</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• i verbi della cucina</li> </ul>

▶ VIDEO • Osteria numero 1 ▶ PROGETTO • Test: sei aperto verso le altre cucine? ▶ CULTURA • Dieci dolci italiani ▶ TEST

## 10 L'ITALIANO IERI E OGGI

p. 121

<b>A • Lingue regionali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definire un termine dialettale</li> <li>• dare enfasi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• la frase scissa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aggettivi relativi ai capoluoghi italiani</li> </ul>
<b>B • Dibattiti sulla lingua</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dibattere sui nomi femminili dei mestieri in italiano</li> <li>• esprimersi sul maschile sovraesteso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• il passivo con <i>andare</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>prendere in giro</i></li> <li>• <i>in quanto + sostantivo</i></li> <li>• <i>pensarla</i></li> <li>• <i>sentirsi all'altezza</i></li> </ul>
<b>C • Excursus letterario</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• raccontare la trama di un romanzo a partire da immagini</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>autobiografico, romanizzato, pseudonimo</i></li> </ul>
<b>D • ITALIANO IN PRATICA</b> La lingua di tutti i giorni	<ul style="list-style-type: none"> <li>• correggere qualcuno ed esprimere dissenso</li> <li>• dibattere sull'evoluzione della lingua colloquiale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• costruzioni tipiche dell'italiano neostandard</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• parole e formule diffuse nell'italiano neostandard</li> </ul>

▶ VIDEO • Dieci domande a Davide Enia ▶ PROGETTO • Settemila lingue ▶ CULTURA • Dieci espressioni dialettali ▶ TEST

### COMUNICAZIONE

p. 133

### GRAMMATICA CON ESERCIZI

p. 142

### VOCABOLARIO ILLUSTRATO CON ESERCIZI

p. 162

### ESERCIZI E EPISODI A FUMETTI DI VIVERE E PENSARE ALL'ITALIANA

p. 183

### ZOOM GRAMMATICALE

p. 239

# DIECI è un manuale diverso dagli altri. Perché?

## 1 Perché ha una struttura agile e innovativa

**DIECI B2** comprende **10 lezioni**, oltre a una lezione **0** di ripasso sui contenuti del volume precedente. Ognuna è composta da una pagina introduttiva di presentazione del tema e da **4 sezioni** **1A** **1B** **1C** **1D** su doppia pagina affiancata.

Le sezioni, anche se collegate tematicamente, prevedono **percorsi autonomi** che l'insegnante può completare in uno o due incontri.

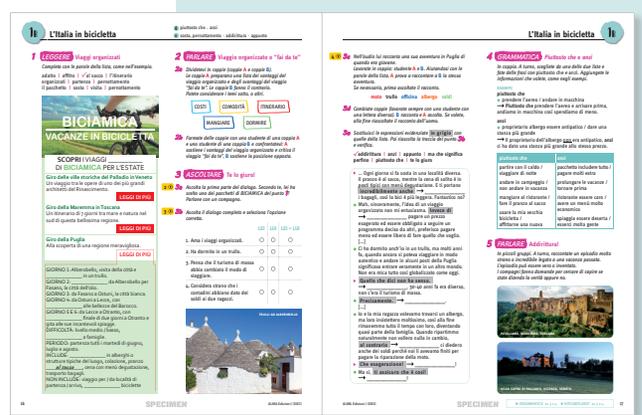
Gli elementi grammaticali e lessicali più importanti di ogni sezione sono indicati nella parte alta della pagina.

Alla fine di ogni sezione si rimanda alle relative **schede di GRAMMATICA** e **VOCABOLARIO** con esercizi sugli elementi grammaticali e lessicali presentati. Lo studente può così esercitare ciò su cui ha appena lavorato.

## 2 Perché ha i testi parlanti

Oltre agli audio dei dialoghi, ogni lezione propone un **TESTO PARLANTE**: una lettura ad alta voce di un testo scritto della lezione.

In un momento successivo al lavoro in classe, lo studente può così tornare su un testo già noto e concentrarsi su intonazione e pronuncia, scoprire ulteriori sfumature di significato, rinforzare la memorizzazione di vocaboli, espressioni o costrutti.



# 1c

**1c Nord e sud**

**1 LESSERE** Le due Italie

**2 VOCABOLARIO** Geografia ed economia

**3 ESERCIZI** Le due Italie

**4**

**5**

**6**

**7**

**8**

**9**

**10**

**11**

**12**

**13**

**14**

**15**

**16**

**17**

**18**

**19**

**20**

**21**

**22**

**23**

**24**

**25**

**26**

**27**

**28**

**29**

**30**

**31**

**32**

**33**

**34**

**35**

**36**

**37**

**38**

**39**

**40**

**41**

**42**

**43**

**44**

**45**

**46**

**47**

**48**

**49**

**50**

**51**

**52**

**53**

**54**

**55**

**56**

**57**

**58**

**59**

**60**

**61**

**62**

**63**

**64**

**65**

**66**

**67**

**68**

**69**

**70**

**71**

**72**

**73**

**74**

**75**

**76**

**77**

**78**

**79**

**80**

**81**

**82**

**83**

**84**

**85**

**86**

**87**

**88**

**89**

**90**

**91**

**92**

**93**

**94**

**95**

**96**

**97**

**98**

**99**

**100**

# 3 Perché presenta la lingua pratica

L'ultima sezione ha un forte carattere pratico e permette allo studente di districarsi nelle principali situazioni comunicative previste dal Quadro Comune Europeo di Riferimento per il livello B2. Si chiama infatti **ITALIANO IN PRATICA**.

# 4 Perché ha i decaloghi

Alla fine di ogni lezione **DIECI** propone una lista riassuntiva con i 10 elementi lessicali, grammaticali o comunicativi più importanti appena presentati. Un modo efficace per fissare le strutture studiate in classe e un utile strumento di consultazione per lo studente.

# 1d

## ITALIANO IN PRATICA

**ITALIANO IN PRATICA**

**1c Come non detto.**

**1 VOCABOLARIO** Le parole del treno

**2 ESERCIZI** Le parole del treno

**3**

**4**

**5**

**6**

**7**

**8**

**9**

**10**

**11**

**12**

**13**

**14**

**15**

**16**

**17**

**18**

**19**

**20**

**21**

**22**

**23**

**24**

**25**

**26**

**27**

**28**

**29**

**30**

**31**

**32**

**33**

**34**

**35**

**36**

**37**

**38**

**39**

**40**

**41**

**42**

**43**

**44**

**45**

**46**

**47**

**48**

**49**

**50**

**51**

**52**

**53**

**54**

**55**

**56**

**57**

**58**

**59**

**60**

**61**

**62**

**63**

**64**

**65**

**66**

**67**

**68**

**69**

**70**

**71**

**72**

**73**

**74**

**75**

**76**

**77**

**78**

**79**

**80**

**81**

**82**

**83**

**84**

**85**

**86**

**87**

**88**

**89**

**90**

**91**

**92**

**93**

**94**

**95**

**96**

**97**

**98**

**99**

**100**

# 5 Perché ha l'ascolto immersivo



Come compito finale, lo studente è invitato ad ascoltare (preferibilmente in cuffia) un audio di durata più lunga che ingloba parti di dialoghi della lezione. La traccia, accompagnata da una base musicale, favorisce l'**acquisizione profonda** di forme linguistiche, formule comunicative, costrutti analizzati nella lezione. **L'ASCOLTO IMMERSIVO** è ideale per lo studio individuale a casa, ma può essere proposto con profitto anche in classe.

**ASCOLTO IMMERSIVO**

Inquadra il QRcode a sinistra o vai su [www.almaedizioni.it/diecib1](http://www.almaedizioni.it/diecib1), chiudi gli occhi, rilassati e ascolta.

**COMUNICAZIONE**

**1c**

**2 VOCABOLARIO** Le parole dell'architettura

**3**

**4**

**5**

**6**

**7**

**8**

**9**

**10**

**11**

**12**

**13**

**14**

**15**

**16**

**17**

**18**

**19**

**20**

**21**

**22**

**23**

**24**

**25**

**26**

**27**

**28**

**29**

**30**

**31**

**32**

**33**

**34**

**35**

**36**

**37**

**38**

**39**

**40**

**41**

**42**

**43**

**44**

**45**

**46**

**47**

**48**

**49**

**50**

**51**

**52**

**53**

**54**

**55**

**56**

**57**

**58**

**59**

**60**

**61**

**62**

**63**

**64**

**65**

**66**

**67**

**68**

**69**

**70**

**71**

**72**

**73**

**74**

**75**

**76**

**77**

**78**

**79**

**80**

**81**

**82**

**83**

**84**

**85**

**86**

**87**

**88**

**89**

**90**

**91**

**92**

**93**

**94**

**95**

**96**

**97**

**98**

**99**

**100**

# 6 Perché è flessibile e adattabile alle diverse esigenze

**DIECI** ha una struttura che facilita il lavoro degli insegnanti, perché li lascia liberi di decidere di volta in volta se seguire in tutto o in parte il percorso proposto nelle lezioni, in base al tempo e ai bisogni specifici degli studenti. In particolare la sezione **COMUNICAZIONE** raccoglie le attività e i giochi, il cui **carattere opzionale** permette di scegliere se adottare una modalità di lavoro più o meno dinamica e di decidere se dedicare più o meno tempo all'approfondimento di determinati argomenti della lezione.

# 7 Perché ha i video



Ogni lezione di **DIECI** è accompagnata da uno o più **VIDEO** (con attività), che approfondiscono i temi trattati in classe.

## 8 Perché ha progetti, liste di cultura e test a punti

Ogni lezione di **DIECI** prevede un **PROGETTO** finale da realizzare in gruppo e una scheda di **CULTURA** che è anche un **vademecum** in 10 punti per scoprire l'Italia, sfatare cliché, evitare malintesi.

Inoltre alla fine di ogni lezione lo studente può verificare le proprie conoscenze con i **TEST** di autovalutazione a punti.

## 9 Perché ha una grammatica e un vocabolario illustrato con esercizi

Per ogni lezione, **DIECI** propone una doppia pagina di **GRAMMATICA** (e la relativa videogrammatica), con tabelle e spiegazioni a sinistra e esercitazioni a destra. In questo modo, per ogni regola è possibile visualizzare immediatamente i relativi esercizi.

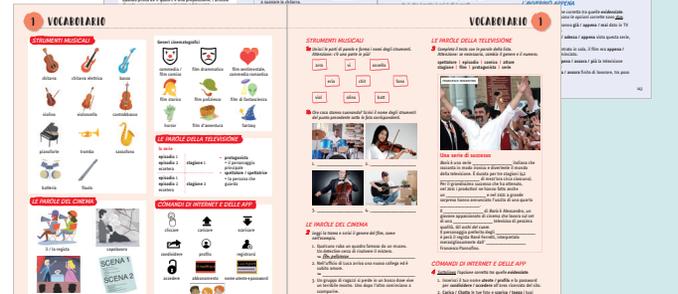
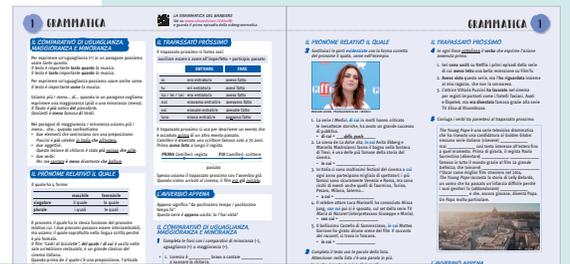
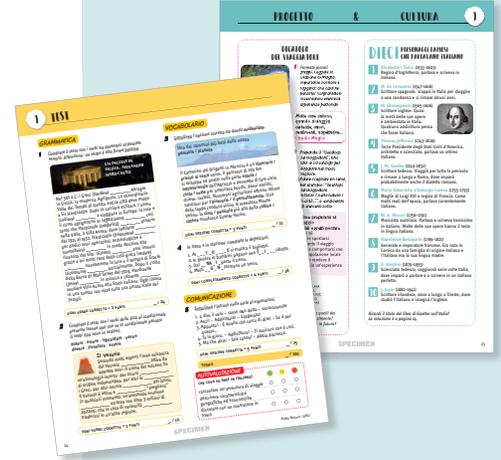


Anche la sezione di **VOCABOLARIO** è organizzata su doppia pagina affiancata: a sinistra è disponibile un vero e proprio **dizionario illustrato**, con le parole della lezione; mentre a destra sono collocati gli esercizi lessicali.

Infine, è presente anche un **ESERCIZIARIO** generale alla fine del volume, che segue la suddivisione delle lezioni (A, B, C, D) e propone esercizi di fissazione, rinforzo e ampliamento.

## 10 Perché ha i fumetti di "Vivere e pensare all'italiana"

Collocato all'interno dell'eserciziario finale, **VIVERE E PENSARE ALL'ITALIANA** presenta divertenti episodi a fumetti ambientati in diverse città italiane. Ogni episodio illustra le vicissitudini di un turista straniero, Val, e del suo amico Piero, che lo aiuta a districarsi in situazioni difficili per chi non conosce la cultura del nostro Paese.

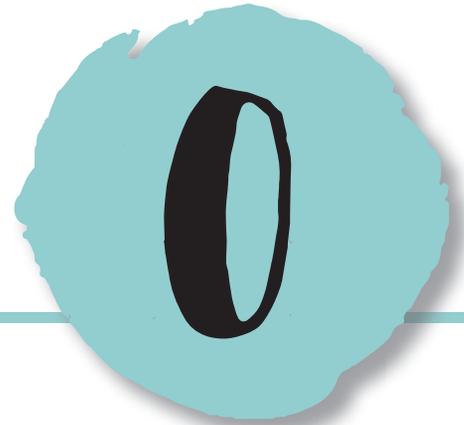


E non finisce qui! Se hai l'**ebook** puoi fruire di tutti i materiali del corso da computer, tablet o smartphone, sia online che offline. Con oltre 400 esercizi interattivi e la possibilità per l'insegnante di creare e gestire la classe virtuale, assegnare compiti e monitorare il lavoro e i progressi degli studenti.



vai su [www.blinklearning.com](http://www.blinklearning.com)

# LEZIONE GIOCHIAMO!



Qui riattivo quello che so in italiano:

- il vocabolario
- la grammatica
- le espressioni per comunicare

## COMINCIAMO

**a** Per questa attività è necessario che gli studenti conoscano i nomi dei compagni: se non è così, tutti scrivono il proprio nome su un foglietto, che deve essere visibile.

Osserva la classe.

Scrivi su un bigliettino un breve messaggio per comunicare qualcosa di gentile a ciascuno dei tuoi compagni e iniziare il corso in allegria. Se conosci i compagni, usa le informazioni che hai. Se non li conosci ancora, usa l'immaginazione!

Aggiungi il nome della persona sul bigliettino. Non è necessario firmare i messaggi.

Puoi preparare lo stesso bigliettino per più compagni. Sotto trovi alcuni esempi.

Mi piace il tuo stile.

Hai una faccia simpatica.

Secondo me abbiamo molte cose in comune.

**b** Da' i tuoi bigliettini all'insegnante, che li consegna ai destinatari.

**c** Apri e leggi i bigliettini che ti ha dato l'insegnante.

**GIOCO** Una "gara di italiano"

Gioca contro un compagno (o forma un piccolo gruppo e gioca contro un'altra squadra).

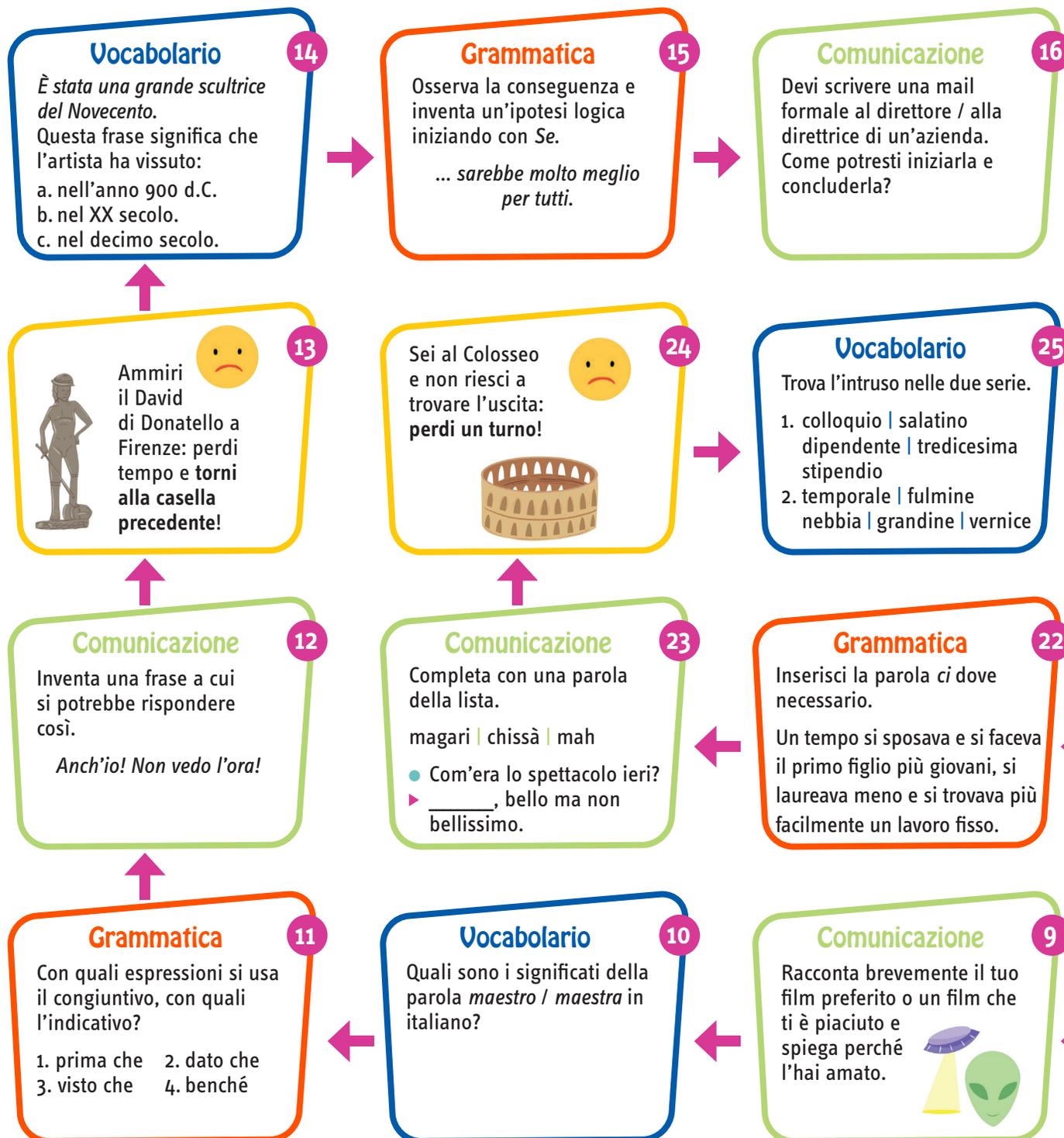
A turno, lanciate il dado e svolgete il compito indicato nella domanda. Se la risposta è giusta, conquistate la casella.

Se è sbagliata, tornate alla casella precedente.

Se non siete d'accordo sulla soluzione, chiamate l'insegnante.

Attenzione: non si può arrivare su una casella già conquistata. Per andare su una casella libera, rilanciate il dado finché necessario.

Vince chi arriva per primo alla fine o chi è più avanti allo STOP dell'insegnante.



inizio

**Grammatica** 1

Usa un prefisso e forma il contrario di queste parole.

1. sicuro
2. responsabile
3. fortunato

**Comunicazione** 2

Prova a spiegare che cosa significa questo proverbio (anche se non l'hai mai sentito).

*Chi fa da sé fa per tre.*

**Vocabolario** 17

Come si chiama la quantità di soldi che ogni mese viene data a un / una dipendente dall'azienda per cui lavora?



**Grammatica** 18

Aggiungi lo stesso suffisso alle tre parole.

1. brutto tempo = temp \_\_\_\_
2. brutta figura = figur \_\_\_\_
3. parola volgare = parol \_\_\_\_

**Vocabolario** 3

Abbina le espressioni equivalenti.

- |             |                 |
|-------------|-----------------|
| 1. comunque | a. magari       |
| 2. dunque   | b. ma           |
| 3. forse    | c. in ogni caso |
| 4. tuttavia | d. quindi       |

fine:  
hai vinto!

**Comunicazione** 19

In quali situazioni si possono usare queste formule?

*Si accomodi.  
Si figuri.*

**Grammatica** 4

Completa.

1. Fa più caldo a Palermo \_\_\_\_ a Torino.
2. Queste scarpe sono meno comode \_\_\_\_ quelle.

**Vocabolario** 21

Per ogni espressione, trova un verbo con lo stesso significato.

1. fare click
2. mettere un tag
3. conversare in una chat

Le eleganti scarpe *made in Italy* che indossi ti fanno correre verso il turno successivo! Rilancia il dado!



**Comunicazione** 5

Se qualcuno ti dice *In bocca al lupo*, che cosa puoi rispondere?



**Grammatica** 8

Trasforma la parte **evidenziata** all'imperativo con *tu*.

Ci servono quei documenti.  
**Ce li mandi** per mail.

**Vocabolario** 7

Completa le espressioni con un verbo (sempre lo stesso).

una bella figura  
benzina  
il ponte del 25 aprile  
l'aperitivo



Sfreni veloce e scattante nel traffico in Apecar e guadagni un turno!



# LEZIONE VIAGGIO IN ITALIA

# 1



Qui imparo a:

- narrare eventi passati senza legami col presente
- raccontare un'avventura di viaggio
- descrivere la geografia e l'economia di un Paese
- riferire fatti non accertati
- discutere con un controllore

## COMINCIAMO

- a** Leggi e prova a completare il pensiero della scrittrice austriaca Ingeborg Bachmann: secondo te che cosa ha imparato l'autrice dagli italiani?  
Fa' ipotesi e poi confrontati con alcuni compagni (la soluzione è in fondo alla pagina).

Dagli italiani ho imparato qualcosa ma è difficile dire che cosa. Perché da loro si può imparare soltanto dopo avere buttato via ogni idea che ci siamo fatti prima.  
Non sono le bellezze, né gli alberi di aranci, nemmeno la splendida architettura, ma...

?

Ingeborg Bachmann

- b** E tu hai imparato o scoperto qualcosa dagli italiani, dall'Italia o dallo studio dell'italiano?  
Parlane con gli stessi compagni.

SOLUZIONE

... il modo di vivere. Qui ho imparato a vivere.

IN ALTO: VILLA RUFOLO A RAVELLO, COSTIERA AMALFITANA (CAMPANIA)

1 **LEGGERE** Il turismo delle origini

1a Leggi: secondo te di che tipo di testo si tratta? Seleziona l'opzione corretta, poi confrontati con un compagno motivando la tua scelta (la soluzione è in fondo alla pagina).

- a. Estratto di un romanzo storico su Goethe.  b. Introduzione a un'edizione del libro "Viaggio in Italia" di Goethe.  
 c. Estratto di una biografia di Goethe.  d. Introduzione a un saggio storico sul Grand Tour in Italia.

1b In coppia: date un titolo a ogni paragrafo del testo. Poi confrontate le vostre proposte con quelle di un'altra coppia.

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_  
 4. \_\_\_\_\_ 5. \_\_\_\_\_ 6. \_\_\_\_\_

1c Rileggi il paragrafo 6 del testo: tu hai mai lasciato una città o un posto provando il sentimento che descrive Goethe? In che occasione? Parlane con alcuni compagni.

testo  
parlante  
1

1. C'era un tempo in cui non esistevano i viaggi organizzati e il turismo era un'attività riservata a pochi privilegiati, di solito ricchi e nobili. In quel periodo, per un giovane europeo di buona famiglia, una delle esperienze più importanti era il Grand Tour, un lungo viaggio attraverso la storia e la cultura del continente che aveva come meta obbligata l'Italia.

2. Questo fenomeno **cominciò** a diffondersi tra i nobili inglesi, francesi e tedeschi a partire dal XVII secolo, ma **diventò** una vera e propria moda soprattutto nell'epoca dell'Illuminismo e del Romanticismo, cioè tra il Settecento e l'Ottocento.

3. Tra i tanti personaggi che **vennero** in Italia alla scoperta dei monumenti antichi e delle bellezze del Rinascimento e del Barocco, **ci furono** scrittori, musicisti, pittori. Molti di loro **scrissero** diari e racconti di viaggio che sono una testimonianza importante di come uno straniero di quel periodo vedeva e giudicava l'Italia.

È un elenco lunghissimo che va dal romanziere Stendhal ai poeti Byron e Keats, dai musicisti Händel e Mozart agli scrittori Dickens e Sterne. Ma **fecero** il Grand Tour anche molte donne: aristocratiche, artiste, scrittrici, tra le quali ricordiamo Mary Shelley, autrice di *Frankenstein*.

4. A proposito di Grand Tour, è impossibile non citare Goethe e il suo famosissimo *Viaggio in Italia*, il resoconto del viaggio che il grande scrittore tedesco **fece** nel Bel Paese a 37 anni. Goethe **partì** dalla Germania nel settembre del 1786 e **viaggiò** lungo la penisola per quasi due anni in cui **ebbe** il tempo di visitare le principali città e regioni italiane da nord a sud: **vide** Verona, Venezia, Bologna, Firenze, Roma, Napoli, Palermo e la Sicilia.

5. Particolarmente importanti **furono** le tappe nell'Italia meridionale. La bellezza del mare, il sole, le abitudini di vita degli abitanti, la ricchezza dell'arte greco-romana presente in ogni luogo, dalle rovine di Pompei ai templi classici della Sicilia, **generarono** una sensazione di enorme meraviglia nello scrittore.

PIAZZA NAVONA (ROMA)



6. Sulla via del ritorno, Goethe **si fermò** di nuovo a Roma, dove **restò** parecchi mesi. Di questa città, molti anni dopo, **disse**: "Il dolore della partenza **fu** molto grande. Lasciare, senza speranza di mai più rivederla, questa capitale del mondo, della quale per tanto tempo ero stato cittadino, mi **fece** un'impressione che è impossibile esprimere. Nessuno può comprendere questo sentimento se non l'ha provato".

Soluzione del punto 1a:

p

**2 VOCABOLARIO** Storia e geografia

**2a** Abbina periodi storicoculturali e secoli, come nell'esempio.

Romanticismo    Illuminismo    Barocco    Rinascimento

1400-1500    1600    1700    1800

**2b** Completa ogni serie con le parole mancanti, che si trovano nel testo. Segui l'esempio. Tra parentesi è indicato il numero del paragrafo.

1. continente (1) - \_\_\_\_\_ (4) - isola
2. \_\_\_\_\_ (4) - \_\_\_\_\_ (4) - est - ovest
3. settentrionale - centrale - \_\_\_\_\_ (5) - orientale - occidentale

**3 GRAMMATICA** Il passato remoto

**3a** Nel testo c'è un nuovo tempo verbale: il passato remoto. Osserva i passati remoti **evidenziati** nel testo e scrivi al posto giusto nello schema. Indica se sono alla terza persona singolare (S) o plurale (P), come nell'esempio.

**VERBI REGOLARI**

verbi in -ARE:

cominciò (S) \_\_\_\_\_

verbi in -IRE:

\_\_\_\_\_

**VERBI IRREGOLARI**

avere: \_\_\_\_\_  
 essere: \_\_\_\_\_  
 esserci: \_\_\_\_\_ dire: \_\_\_\_\_  
 fare: \_\_\_\_\_  
 scrivere: \_\_\_\_\_ vedere: \_\_\_\_\_  
 venire: \_\_\_\_\_

**3b** Il passato remoto ha molte forme irregolari. Prova a completare la coniugazione in alto a destra con le forme mancanti.

**3c** Leggi la regola e poi rispondi alla domanda.

Il **passato remoto** si usa:

- quando si parla di un fatto storico
- per esprimere un'azione passata, lontana cronologicamente e psicologicamente, che non ha più relazione con il presente.

Ricordi quale tempo verbale si usa invece per esprimere un'azione passata che ha ancora relazione con il presente? \_\_\_\_\_

**PASSATO REMOTO**

RESTARE	CREDERE	PARTIRE
restai	credei/etti	partii
restasti	credesti	part_____
restò	credé/ette	partì
restammo	credemmo	part_____
restaste	credeste	partiste
rest_____	crederono/ettero	partirono

ESSERE	FARE	DIRE
fui	feci	dissi
fosti	facesti	dicesti
fu	fece	disse
fummo	fac_____	dicemmo
foste	faceste	diceste
furono	fecero	diss_____

AVERE	SCRIVERE	VEDERE
ebbi	scrissi	vid_____
avesti	scriv_____	vedesti
ebbe	scrisse	vide
avemmo	scrivemmo	vedemmo
av_____	scriveste	vedeste
ebbero	scriissero	videro

**3d** Completa con i verbi al passato remoto, come nell'esempio.

Mary Shelley (*nascere*) nacque a Londra nel 1797. Nel 1814 (*innamorarsi*) \_\_\_\_\_ del poeta Percy Shelley, già sposato, con il quale (*fuggire*) \_\_\_\_\_ in Francia. I due (*sposarsi*) \_\_\_\_\_ nel 1816. Quell'anno la coppia (*fare*) \_\_\_\_\_ un viaggio in Svizzera, dove Mary (*avere*) \_\_\_\_\_ l'ispirazione per *Frankenstein*. Nel 1818 (*loro - trasferirsi*) \_\_\_\_\_ in Italia. Durante il soggiorno, che (*durare*) \_\_\_\_\_ alcuni anni, (*loro - scrivere*) \_\_\_\_\_ e (*viaggiare*) \_\_\_\_\_ percorrendo la penisola da nord a sud. Nel 1822 il marito (*morire*) \_\_\_\_\_ e Mary (*rientrare*) \_\_\_\_\_ in Inghilterra, dove (*dedicarsi*) \_\_\_\_\_ alla scrittura fino alla fine dei suoi giorni.

**3e** In coppia: studente A e Studente B. A racconta quello che ricorda su Goethe, B sul Grand Tour. Usate il passato remoto.

g piuttosto che • anzi

v sosta, pernottamento • addirittura • appunto

1 **LEGGERE** Viaggi organizzati

Completa con le parole della lista, come nell'esempio.

adatto | affitto | ✓ al sacco | l'itinerario  
organizzati | partenza | pernottamento  
il pacchetto | sosta | visita | pernottamentoSCOPRI I VIAGGI \_\_\_\_\_  
DI **BICIAMICA** PER L'ESTATE**Giro delle ville storiche del Palladio in Veneto**

Un viaggio tra le opere di uno dei più grandi architetti del Rinascimento.

**LEGGI DI PIÙ****Giro della Maremma in Toscana**

Un itinerario di 7 giorni tra mare e natura nel sud di questa bellissima regione.

**LEGGI DI PIÙ****Giro della Puglia**

Alla scoperta di una regione meravigliosa.

**LEGGI DI PIÙ**

GIORNO 1: Alberobello, visita della città e \_\_\_\_\_ in un trullo.

GIORNO 2: \_\_\_\_\_ da Alberobello per Fasano, la città dell'olio.

GIORNO 3: da Fasano a Ostuni, la città bianca.

GIORNO 4: da Ostuni a Lecce, con \_\_\_\_\_ alle bellezze del Barocco.

GIORNO 5 E 6: da Lecce a Otranto, con \_\_\_\_\_ finale di due giorni a Otranto e gita alle sue incantevoli spiagge.

DIFFICOLTÀ: livello medio / basso, \_\_\_\_\_ a famiglie.

PERIODO: partenza tutti i martedì di giugno, luglio e agosto.

INCLUDE: \_\_\_\_\_ in alberghi o strutture tipiche del luogo, colazione, pranzo al sacco, cena con menù degustazione, trasporto bagagli.

NON INCLUDE: viaggio per / da località di partenza / arrivo, \_\_\_\_\_ biciclette

2 **PARLARE** Viaggio organizzato o "fai da te"

2a Dividetevi in coppie (coppie A e coppie B).

Le coppie A preparano una lista dei vantaggi del viaggio organizzato e degli svantaggi del viaggio "fai da te". Le coppie B fanno il contrario. Potete considerare i temi sotto, o altri.



2b Formate delle coppie con uno studente di una coppia A e uno studente di una coppia B e confrontatevi: A sostiene i vantaggi del viaggio organizzato e critica il viaggio "fai da te"; B sostiene la posizione opposta.

3 **ASCOLTARE** Te lo giuro!

2 ▶ 3a Ascolta la prima parte del dialogo. Secondo te, lei ha scelto uno dei pacchetti di BICIAMICA del punto 1? Parlane con un compagno.

3 ▶ 3b Ascolta il dialogo completo e seleziona l'opzione corretta.

	LEI	LUI	LEI + LUI
1. Ama i viaggi organizzati.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Ha dormito in un trullo.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Pensa che il turismo di massa abbia cambiato il modo di viaggiare.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Considera strano che i contadini abbiano dato dei soldi ai due ragazzi.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



**3c** Nell'audio lui racconta una sua avventura in Puglia di quando era giovane.

4

Lavorate in coppia: studente **A** e **B**. Aiutandosi con le parole della lista, **A** prova a raccontare a **B** la stessa avventura.

Se necessario, prima ascoltate il racconto.

**moto trullo officina albergo soldi**

**3d** Cambiate coppie (lavorate sempre con uno studente con una lettera diversa). **B** racconta e **A** ascolta. Se volete, alla fine riascoltate il racconto dell'uomo.

**3e** Sostituisci le espressioni evidenziate **in grigio** con quelle della lista. Poi riascolta la traccia del punto **3b** e verifica.

✓ **addirittura | anzi | appunto | ma che significa perfino | piuttosto che | te lo giuro**

► ... Ogni giorno si fa sosta in una località diversa. Il pranzo è al sacco, mentre la cena di solito è in posti tipici con menù degustazione. E ti portano **incredibilmente anche** → \_\_\_\_\_ i bagagli, così la bici è più leggera. Fantastico no?

● Mah, sinceramente, l'idea di un viaggio organizzato non mi entusiasma. **Invece di** → \_\_\_\_\_ pagare un prezzo esagerato ed essere obbligato a seguire un programma deciso da altri, preferisco pagare meno ed essere libero di fare quello che voglio. [...]

● Ci ho dormito anch'io in un trullo, ma molti anni fa, quando ancora si poteva viaggiare in modo autentico e andare in alcuni posti della Puglia significava entrare veramente in un altro mondo. Non era mica tutto così globalizzato come oggi.

► **Quello che dici non ha senso.** → \_\_\_\_\_, 30-40 anni fa era diverso, non c'era il turismo di massa.

● **Precisamente.** → \_\_\_\_\_ . [...]

● Io e la mia ragazza volevamo trovarci un albergo, ma loro insistettero moltissimo, così alla fine rimanemmo tutto il tempo con loro, diventando quasi parte della famiglia. Quando ripartimmo naturalmente non vollero nulla in cambio, **al contrario** → \_\_\_\_\_ ci diedero anche dei soldi perché noi li avevamo finiti per pagare la riparazione della moto.

► **Che esagerazione!** → \_\_\_\_\_ !

● Ma sì, **ti assicuro che è così!** → \_\_\_\_\_ !

## 4 GRAMMATICA *Piuttosto che e anzi*

In coppia. A turno, scegliete da una delle due liste e fate delle frasi con *piuttosto che* e *anzi*. Aggiungete le informazioni che volete, come negli esempi.

ESEMPLI:

**piuttosto che**

● prendere l'aereo / andare in macchina

→ **Piuttosto che** prendere l'aereo e arrivare prima, andiamo in macchina così spendiamo di meno.

**anzi**

● proprietario albergo essere antipatico / dare una stanza più grande

→ Il proprietario dell'albergo **non** era antipatico, **anzi** ci ha dato una stanza più grande allo stesso prezzo.

piuttosto che	anzi
partire con il caldo / viaggiare di notte	pacchetto includere tutto / pagare molti extra
andare in campeggio / non andare in vacanza	prolungare le vacanze / tornare prima
mangiare al ristorante / fare il pranzo al sacco	ristorante essere caro / avere un menù molto economico
usare la mia vecchia bicicletta / affittarne una nuova	spiaggia essere deserta / esserci molta gente

## 5 PARLARE *Addirittura!*

In piccoli gruppi. A turno, raccontate un episodio molto strano o incredibile legato a una vacanza passata. L'episodio può essere vero o inventato. I compagni fanno domande per cercare di capire se state dicendo la verità oppure no.



PITIGLIANO, MAREMMA, TOSCANA



VILLA CAPRA DI PALLADIO, VICENZA, VENETO

## 1 LEGGERE Le due Italie

1a In coppia. Che cosa sapete della geografia e dell'economia dell'Italia?

### GEOGRAFIA

territorio, montagne, fiumi, laghi ecc.

### ECONOMIA

industrie più importanti, aree più industrializzate, differenze tra il nord e il sud ecc.

1b Ancora in coppia: uno studente legge il testo di **geografia** e l'altro studente il testo di **economia**. Poi ognuno riferisce al compagno che cosa ha letto e scoperto.

1c Adesso leggi l'altro testo. Ci sono differenze con le informazioni che ti ha dato il compagno?

## L'ITALIA - GEOGRAFIA ED ECONOMIA

### GEOGRAFIA



Dal punto di vista geografico, l'Italia è formata da una lunga penisola (una delle maggiori del continente europeo insieme alla Scandinavia e alla penisola iberica) e da isole di varie dimensioni, le più grandi delle quali sono la Sicilia e la Sardegna.

La penisola italiana, che si trova al centro del Mar Mediterraneo, è bagnata a ovest dal Mar Tirreno, a sud dal Mar Ionio e a est dal Mar Adriatico. Comprendendo anche le isole, con circa 8000 km di coste, l'Italia è il quarto Paese europeo per lunghezza costiera.

Il territorio italiano è caratterizzato da una grande varietà di clima e paesaggio, storia e cultura. Il 23,2% è occupato da pianure (con la Pianura Padana a nord che si estende in 5 regioni), il 41,6% da colline e il 35,2% da montagne.

La catena montuosa più importante è rappresentata dalle Alpi, nella parte settentrionale, con la cima del Monte Bianco che arriva a 4810 metri, la più alta d'Europa. Da nord a sud invece l'Italia è attraversata dalla catena montuosa degli Appennini, che divide la costa occidentale da quella orientale.

Il fiume più lungo è il Po (652 km) e sono presenti anche molti laghi, come il lago di Garda, e alcuni vulcani ancora attivi, come l'Etna e il Vesuvio, che causò nel 79 d.C. la distruzione di Pompei.

### ECONOMIA



Dal punto di vista economico l'Italia è uno dei più importanti Paesi del mondo. Le maggiori industrie si trovano nell'area nord ovest, nel triangolo tra Torino, Genova e Milano. Al nord est e al centro ci sono soprattutto piccole e medie imprese, attive nei settori del *made in Italy*, come l'abbigliamento e le calzature. Al sud, storicamente meno

industrializzato, si trovano soprattutto aziende familiari, dedicate al turismo e all'agricoltura (sviluppata anche al nord).

La differenza di ricchezza tra nord e sud è uno dei problemi italiani più antichi su cui gli storici, gli economisti e i politici discutono da più di 150 anni, cioè dal momento in cui l'Italia fu unificata in un solo Stato (1861). Sulle cause di questo fenomeno, che prende il nome di "questione meridionale", ci sono opinioni diverse. Secondo alcuni storici, l'unità d'Italia **non sarebbe stata** un processo spontaneo e condiviso da tutta la popolazione, bensì un'azione di conquista del nord, in particolare del Piemonte, nei confronti del sud. Questi studiosi sostengono che la monarchia piemontese e la classe politica settentrionale, che avevano il potere, **avrebbero favorito** lo sviluppo del nord ai danni del sud. Secondo altri invece le ragioni **sarebbero** di carattere geografico. La vicinanza delle regioni settentrionali con le aree più industrializzate d'Europa **avrebbe facilitato** la modernizzazione di questa parte d'Italia, mentre il sud, che occupa una posizione più periferica, **sarebbe rimasto** legato a un'economia più tradizionale, di tipo agricolo, che ne **avrebbe rallentato** lo sviluppo industriale.

**2 VOCABOLARIO** Geografia ed economia

Completa con le informazioni dei due testi.

**GEOGRAFIA**

- Mari: Mar Tirreno, Mar Ionio, Mar Adriatico
- \_\_\_\_\_ più lungo: Po (652 km)
- Lago più grande: Lago di Garda
- Catene \_\_\_\_\_: Alpi, Appennini
- \_\_\_\_\_ più alta: Monte Bianco (4810 m)
- \_\_\_\_\_ più estesa: Pianura Padana
- \_\_\_\_\_ più grandi: Sicilia, Sardegna
- Vulcani principali: Etna, Vesuvio

**ECONOMIA**

- Nord ovest
  - Grandi \_\_\_\_\_
- Nord est e centro
  - \_\_\_\_\_
- Sud
  - Turismo \_\_\_\_\_
  - \_\_\_\_\_

**3 SCRIVERE** Il mio Paese

Scrivi un breve testo presentando il tuo Paese dal punto di vista geografico ed economico.

**4 GRAMMATICA** Il condizionale di dissociazione

4a Ricordi come si forma il condizionale passato? Completa.

condizionale presente	condizionale passato
(lei) mangerebbe →	_____
(lui) partirebbe →	_____

4b Nel testo sull'economia italiana ci sono 6 verbi evidenziati al condizionale (presente o passato). Scrivili qui sotto.

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....

4c I 6 verbi che hai trovato esprimono tutti una particolare funzione del condizionale. Quale?

- raccontare un fatto sicuro, confermato al 100%
- raccontare un fatto incerto, non confermato
- raccontare un fatto sicuramente non accaduto

4d Riscrivi la notizia, presentandola come non confermata.

Il Capo del governo si prepara ad abbassare le tasse per favorire lo sviluppo economico del Paese, e questo nonostante il parere contrario di alcuni membri del governo. Su questo argomento infatti non tutti i ministri condividono lo stesso parere. Nella riunione di ieri sera il Ministro dell'economia ha espresso la sua opinione contraria e ha perfino minacciato di dimettersi. Ma il Capo del governo ha deciso di andare avanti per la sua strada.

Secondo alcune fonti il Capo del governo...

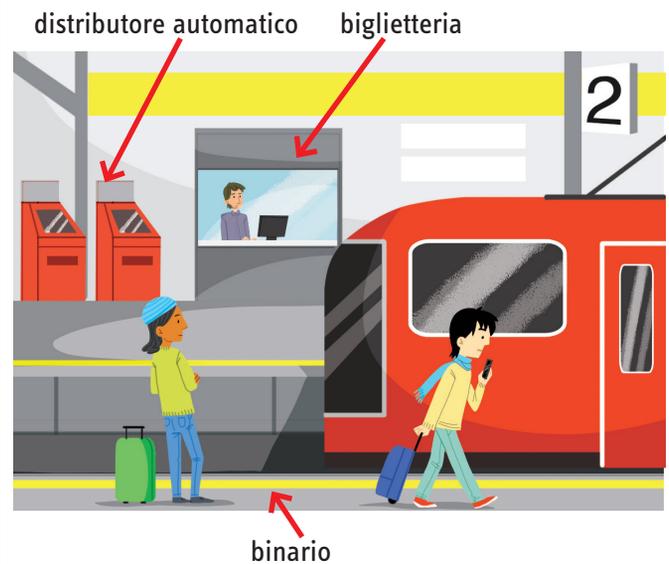
1 **VOCABOLARIO** Le parole del treno

In coppia. Osservate il disegno per 30 secondi e memorizzate le parole. Poi andate in ► **COMUNICAZIONE** a pagina 133.

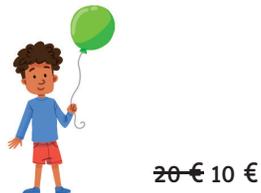
## Il treno



## La stazione



## tariffa ridotta



## supplemento



## coincidenza



## multa / penale

2 **ASCOLTARE** A bordo senza biglietto

5 ► 2a Ascolta e rispondi alle domande sui due passeggeri. Attenzione: a una domanda non è possibile rispondere.

## Dove

1. devono andare?

## Perché

- hanno messo le bici vicino alla toilette?
- sono saliti senza biglietto?
- non hanno potuto fare i biglietti con il cellulare?
- devono pagare un supplemento?

## Quanto

- pagano in tutto?
- tempo hanno per la coincidenza?

## A che ora

- partono da Bologna?
- arrivano a Ravenna?

**2b** Completa il dialogo con le espressioni delle liste.  
Attenzione: per le righe grigie        la lista non c'è!  
Poi riascolta e verifica.

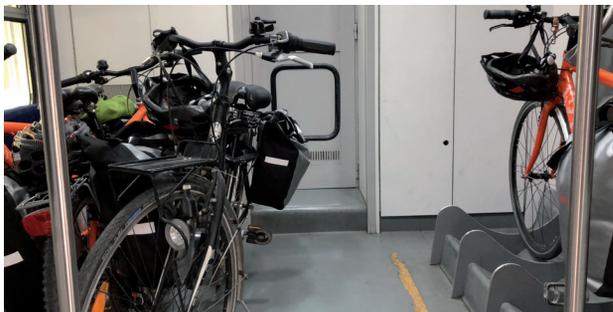
righe \_\_\_\_\_:  
biglietteria | freno d'emergenza | controllore  
distributore automatico | penale

righe \_\_\_\_\_:  
a dire il vero | come non detto  
intanto | se è per questo

righe       : prova a indovinare!

- Se si sale a bordo del treno senza biglietto si paga la \_\_\_\_\_. A meno che non si informi subito il \_\_\_\_\_. Così si evita la multa.
- ▶ \_\_\_\_\_ quando siamo saliti sul treno noi l'abbiamo cercata, ma non l'abbiamo vista.
- ◆ Ha ragione mia moglie! Guardi, \_\_\_\_\_ pagare la multa scendo, fermi il treno per favore. \_\_\_\_\_, lo fermo io, dov'è il \_\_\_\_\_?
- ▶ Mario, ma che dici. Stai calmo. Col controllore ci parlo io, tu \_\_\_\_\_ occupati delle bici.
- \_\_\_\_\_, non dica sciocchezze e ascolti Sua moglie, si occupi delle bici...
- ▶ Mio marito è un po' nervoso, abbia pazienza. Senta, \_\_\_\_\_ noi non volevamo salire senza biglietto, ma la \_\_\_\_\_ della stazione era chiusa e il \_\_\_\_\_ non funzionava.
- Ah, allora aspetti un attimo, controllo. Sì, è vero. Ha ragione. \_\_\_\_\_. In questo caso paga solo il biglietto.

**2c** In coppia. Provate a spiegare il significato delle 5 espressioni nelle righe \_\_\_\_\_, poi verificate sotto una soluzione possibile.



Soluzione possibile del punto 2c:

questo: in realtà.

appena detto non è valido; *intanto*: nello stesso tempo; *se è per*  
*adire il vero*: sinceramente; *come non detto*: quello che ho

### 3 PARLARE Senza biglietto

In gruppi di 3. Dividetevi i ruoli, leggete le vostre istruzioni e fate un dialogo.

**PASSEGGERO/A** Hai avuto un problema e sei dovuto/a salire sul treno con un amico / un'amica senza biglietto. Quando incontri il controllore / la controllora, spiega la situazione: non vuoi pagare la multa e sei pronto/a a litigare per difendere le tue ragioni.

**PASSEGGERO/A** Hai avuto un problema e sei dovuto/a salire sul treno con un amico / un'amica senza biglietto. Quando incontri il controllore / la controllora, spiega la situazione per non dover pagare la multa. Non ti piace litigare, cerchi sempre una mediazione.

**CONTROLLORE/A** Due persone sono salite sul treno senza biglietto. Tu sei inflessibile e ne vai fiero/a: chi non ha il biglietto deve pagare la multa, sempre e comunque. In questi casi la penale è alta: non ci sono eccezioni.

## DIECI 10 passati remoti irregolari

1 *fui* > \_\_\_\_\_      2 *ebbi* > \_\_\_\_\_

3 *feci* > \_\_\_\_\_      4 *dissi* > *dire*

5 *venni* > \_\_\_\_\_      6 *vidi* > *vedere*

7 *chiesi* > *chiedere*      8 *scrissi* > \_\_\_\_\_

9 *diedi* > \_\_\_\_\_      10 *vollì* > *volere*

Per ogni verbo, trova l'infinito corrispondente.



ASCOLTO  
IMMERSIVO

Inquadra il QRcode a sinistra o vai su [www.almaedizioni.it/dieciB2](http://www.almaedizioni.it/dieciB2), chiudi gli occhi, rilassati e ascolta.

# 1 VIDEO Artigianato a Firenze

1 Conosci Firenze? Abbina immagini e parole. Attenzione: c'è una parola in più!

pietre grezze | duomo | padre della lingua italiana | Pantheon | bottega artigiana | Arno



1. \_\_\_\_\_



2. \_\_\_\_\_



3. \_\_\_\_\_



4. \_\_\_\_\_



5. \_\_\_\_\_

● Posso farle qualche domanda?  
 ■ Senz'altro! Mi fa piacere!  
 Senz'altro significa: certo.

VIDEO

2 Guarda il video e rispondi: vero o falso?

- |   |                       |                       |   |                       |                       |
|---|-----------------------|-----------------------|---|-----------------------|-----------------------|
|   | <b>V</b>              | <b>F</b>              |   | <b>V</b>              | <b>F</b>              |
| 1. A Firenze ha origine la lingua italiana.             | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 4. Il mosaico fiorentino ha origine in epoca romana.              | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 2. A Firenze gli artigiani non lavorano solo la pietra. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 5. Nel mosaico classico fiorentino, l'artigiano colora la pietra. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 3. Renzo, l'artigiano intervistato, ha 60 anni.         | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | 6. Un mosaico fiorentino non si può produrre in serie.            | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

3 Completa il testo con le parole della lista. Attenzione: nella lista ci sono due parole in meno. Poi riguarda il video e verifica.

spettacolo | contemporanea | eccellenza | Rinascimento | capolavori | vocazione | artigiani | Medioevo | riferimento

Ciao! Oggi siamo a Firenze, la città di Dante Alighieri. Qui è nata la nostra bellissima \_\_\_\_\_. Andiamo! Firenze è una città incantevole, con i suoi \_\_\_\_\_ d'arte, i marmi colorati delle chiese e le splendide architetture dei palazzi. Ma ci sono anche tantissimi nuovi spazi di cucina, design e arte \_\_\_\_\_. Il fiume di Firenze, l'Arno, attraversa la città ed è un vero \_\_\_\_\_ soprattutto di sera. Firenze è stata per secoli il punto di \_\_\_\_\_ della cultura, dell'arte e dell'artigianato italiani, soprattutto nel periodo del \_\_\_\_\_. Ancora oggi le sue \_\_\_\_\_ conservano tutta la tradizione e la sapienza dei vecchi \_\_\_\_\_. Mani esperte di uomini e donne che fanno un mestiere non per i soldi, ma per \_\_\_\_\_. Grazie a queste persone, l'\_\_\_\_\_ dell'artigianato artistico italiano è ancora viva e apprezzata in tutto il mondo. Quest'arte è nata nel \_\_\_\_\_ e ha avuto il suo grande sviluppo durante il Rinascimento.

4 Abbina i materiali alle opere con cui vengono realizzate.

- |                             |                                |
|-----------------------------|--------------------------------|
| <b>materiali</b>            | <b>opere</b>                   |
| 1. pelle e cuoio            | a. classico mosaico fiorentino |
| 2. legno                    | b. borse, scarpe, cinture      |
| 3. pietre                   | c. gioielli                    |
| 4. pietre allo stato grezzo | d. cornici                     |

## DECALOGO DEL VIAGGIATORE



**1** Formate piccoli gruppi. Leggete la citazione di Magris, importante scrittore e saggista: che cosa ne pensate? Confrontatevi raccontando eventuali esperienze personali.

Molte cose cadono, quando si viaggia: certezze, valori, sentimenti, aspettative...

**Claudio Magris**



**2** Preparate il “decalogo del viaggiatore”, una lista di 10 consigli per viaggiare nel modo migliore. Potete scegliere un tema, per esempio: “decalogo del viaggiatore in Italia / nella natura / in città...”, e considerare gli elementi sotto.

- ▶ come prepararsi al viaggio
- ▶ quali oggetti portare con sé
- ▶ come spostarsi durante il viaggio
- ▶ come comportarsi con la popolazione locale
- ▶ come rendere il viaggio un’esperienza unica

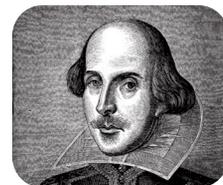


LUOGHI INCANTEVOLI IN ITALIA: GROTTE DI CASTELLANA VICINO A BARI (PUGLIA); VILLA ADRIANA (II SECOLO), RESIDENZA DELL’IMPERATORE ADRIANO A TIVOLI (LAZIO); LA BASILICA DI SAN VITALE A RAVENNA DEL VI SECOLO, CAPOLAVORO DELL’ARTE BIZANTINA (EMILIA-ROMAGNA)

**3** Appendete il vostro decalogo e leggete quelli dei compagni: quali consigli seguite abitualmente? Quali potreste invece provare a seguire in futuro? Parlatene tutti insieme.

## DIECI PERSONAGGI FAMOSI CHE PARLAVANO ITALIANO

- 1** **Elisabetta I Tudor** (1533-1603)  
Regina d’Inghilterra, parlava e scriveva in italiano.
- 2** **M. de Cervantes** (1547-1616)  
Scrittore spagnolo, scappò in Italia per sfuggire a una condanna e ci rimase alcuni anni.
- 3** **W. Shakespeare** (1565-1616)  
Scrittore inglese. Quasi la metà delle sue opere è ambientata in Italia. Qualcuno addirittura pensa che fosse italiano.
- 4** **Thomas Jefferson** (1743-1826)  
Terzo Presidente degli Stati Uniti d’America, architetto e scienziato, parlava un ottimo italiano.
- 5** **J. W. Goethe** (1749-1832)  
Scrittore tedesco. Viaggiò per tutta la penisola e rimase a lungo a Roma, dove imparò probabilmente anche il dialetto romano.
- 6** **Maria Antonietta d’Asburgo-Lorena** (1755-1793)  
Moglie di Luigi XVI e regina di Francia. Come molti reali dell’epoca, parlava correntemente italiano.
- 7** **W. A. Mozart** (1756-1791)  
Musicista austriaco. Parlava e scriveva benissimo in italiano. Molte delle sue opere hanno il testo in lingua italiana.
- 8** **Napoleone Bonaparte** (1769-1821)  
Generale e imperatore francese. Era nato in Corsica da una famiglia di origine italiana e l’italiano era la sua lingua madre.
- 9** **A. Einstein** (1879-1955)  
Scienziato tedesco, soggiornò varie volte Italia, dove imparò a parlare e a scrivere in un italiano perfetto.
- 10** **J. Joyce** (1882-1941)  
Scrittore irlandese, visse a lungo a Trieste, dove studiò l’italiano e insegnò l’inglese.



Ricordi il titolo del libro di Goethe sull’Italia? La soluzione è a pagina 14.

## GRAMMATICA

- 1 Completa il testo con i verbi tra parentesi al passato remoto. Attenzione: un verbo è alla forma passiva.



UN INGLESE IN SICILIA: ALEXANDER HARDCASTLE

Nel 581 a.C. i Greci (*fondare*) \_\_\_\_\_ Akragas in Sicilia, la moderna Agrigento. La straordinaria Valle dei Templi di questa antica città deve molto a Sir Hardcastle. Dopo la carriera militare, l'uomo (*iniziare*) \_\_\_\_\_ a viaggiare in Europa: la luce e il clima agrigentino lo (*affascinare*) \_\_\_\_\_ così tanto che Hardcastle (*trasferirsi*) \_\_\_\_\_ proprio nella Valle, a Villa Aurea, dove (*abitare*) \_\_\_\_\_ dal 1921 al 1932. Hardcastle (*finanziare*) \_\_\_\_\_ per dodici anni operazioni archeologiche e (*contribuire*) \_\_\_\_\_ in modo decisivo alla rinascita del sito. (*Essere*) \_\_\_\_\_ anni intensi: grazie a lui molti resti della città greca (*vedere*) \_\_\_\_\_ nuovamente la luce e il tempio di Eracle (*ricostruire*) \_\_\_\_\_ parzialmente. Dopo il crollo della Borsa di Wall Street del 1929, Hardcastle (*finire*) \_\_\_\_\_ in miseria e (*dovere*) \_\_\_\_\_ vendere Villa Aurea allo Stato italiano. Oggi riposa in una tomba con vista sulla sua amata Valle dei Templi.

OGNI VERBO CORRETTO = 2 PUNTI      \_ / 24

- 2 Completa il testo con i verbi della lista al condizionale presente tranne uno che va al condizionale passato (i verbi non sono in ordine).

potere | essere | riguardare | venire  
dovere | inventare | essere



### Il Vesuvio

Secondo molti esperti l'area vulcanica del Vesuvio \_\_\_\_\_ attiva da 400000 anni. Il nome del vulcano ha un'etimologia incerta: per alcuni \_\_\_\_\_ di origine indoeuropea, per altri lo \_\_\_\_\_ i Greci, per altri ancora \_\_\_\_\_ dal latino. Il Vesuvio è attivo e \_\_\_\_\_ "svegliarsi" in qualsiasi momento: un'eventuale eruzione \_\_\_\_\_ un'area con oltre 3 milioni di abitanti, che in caso di necessità \_\_\_\_\_ trasferirsi in un'altra regione.

OGNI VERBO CORRETTO = 2 PUNTI      \_ / 14

## VOCABOLARIO

- 3 Sottolinea l'opzione corretta tra quelle evidenziate.

Uno dei cammini più belli della nostra penisola / pianura

Il Cammino dei Briganti in Abruzzo è un itinerario / pranzo al sacco unico. Il percorso di 100 km si sviluppa ad anello nella parte estesa / settentrionale dell'Abruzzo e permette di fare varie coste / soste per ammirare boschi, paesi antichi, chiese, castelli. Numerosi agriturismi offrono ottime soluzioni per l'itinerario / il pernottamento. Una delle tappe conduce vicino al maestoso Monte Velino, la cima / penisola più alta della collina / catena montuosa Sirente-Velino.

OGNI OPZIONE CORRETTA = 3 PUNTI      \_ / 21

- 4 *In treno e in stazione: completa le definizioni.*

- Al     T     O     E si mostra il biglietto.
- In genere in bambini pagano una T     I     ridotta.
- Dal     NA     I     parte il treno.
- Molti     G     N     formano un treno.

OGNI COMPLETAMENTO CORRETTO = 4 PUNTI      \_ / 16

## COMUNICAZIONE

- 5 Sottolinea l'intruso nelle serie di espressioni.

- a dire il vero - come non detto - sinceramente
- Anzi! - Addirittura! - Esagerato!
- Appunto! - È quello che cerco di dire! - Se è per questo...
- Te lo giuro. - Addirittura! - Ti assicuro che è così.
- Ma che dice! - Stia calmo! - Abbia pazienza.

OGNI OPZIONE CORRETTA = 5 PUNTI      \_ / 25

TOTALE      \_ / 100

## AUTOVALUTAZIONE

CHE COSA SO FARE IN ITALIANO?

raccontare un'avventura di viaggio	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
descrivere caratteristiche geografiche ed economiche	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
discutere con un controllore in treno	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**DIECI** è un corso di lingua italiana per stranieri  
diviso in 4 livelli (A1, A2, B1, B2).

Propone una struttura innovativa che prevede per ogni volume

**10** LEZIONI divise in sezioni su doppia pagina affiancata.

Include anche una sezione VIDEO, una GRAMMATICA,

un VOCABOLARIO ILLUSTRATO, un ESERCIZIARIO

e gli episodi a fumetti di “VIVERE E PENSARE ALL’ITALIANA”.

Completano il corso due importanti novità:

i TESTI PARLANTI e l’ASCOLTO IMMERSIVO®.

## DIECI lezioni di italiano **B2**

**DIECI B2** si rivolge a **studenti di livello intermedio – avanzato** ed è disponibile in due versioni:  
**libro e libro + ebook interattivo.**

Il **libro** include un accesso diretto e gratuito a tutti i contenuti multimediali, tra cui:

- i video delle lezioni e della videogrammatica
- gli audio delle lezioni e degli esercizi
- gli audio dell’ascolto immersivo®
- le chiavi di tutti gli esercizi e la guida per l’insegnante in PDF.

Scopriili nell’[area risorse](#) di **DIECI** su [www.almaedizioni.it](http://www.almaedizioni.it)

### libro + ebook interattivo

Offre in più il libro digitale con oltre 400 esercizi interattivi e la possibilità per l’insegnante di creare e gestire una classe virtuale, assegnare compiti e monitorare il lavoro e i progressi degli studenti.

[l’ebook ha una licenza d’uso valida 14 mesi dalla data di attivazione]



Tutti i materiali audio e video sono accessibili anche tramite **QR code** (leggibile da telefono o altro dispositivo mobile).

**distribuzione gratuita dell’Editore**

L’ISBN è codice di riferimento solo della  
copia specimen e non del libro in vendita

ISBN 978-88-6182-754-7



9 788861 827547