



AGENCIA

€LE

4

Claudia Fernández
Florencia Genta



AGENCIA

€LE

4

Claudia Fernández
Florencia Genta
Javier Lahuerta
Ivonne Lemer
Cristina Moreno
Juana Ruiz
Juana Sanmartín

**Manual
de español**

Conforme al Plan curricular
del Instituto Cervantes

Libro de clase



Guía didáctica



Español Lengua Extranjera



Primera edición, 2013

Produce: SGEL - Educación
Avda. Valdelaparra, 29
28108 Alcobendas (MADRID)

- © libro de clase: Claudia Fernández, Florencia Genta, Javier Lahuerta, Ivonne Lerner, Cristina Moreno, Juana Ruiz, Juana Sanmartín,
 - © cuaderno: Claudia Fernández, Florencia Genta, Ivonne Lerner, Daniel Martínez, Juana Ruiz, Juana Sanmartín
 - © guía didáctica y claves: Carmen Fernández Ramos
-
- © Sociedad General Española de Librería, S. A., 2013
Avda. Valdelaparra, 29, 28108 Alcobendas (MADRID)

Edición: Ana Sánchez

Edición no venal

1

¿Me explicas cómo se hace?

Unidad 1

En esta unidad vamos a:

- Dar y comprender instrucciones escritas y orales
- Expresar finalidad y posesión
- Describir objetos y su funcionamiento
- Hablar de formas alternativas de viajar
- Reflexionar sobre la forma de dar órdenes e instrucciones

Portada

0. Calentamiento

Procedimiento

Para empezar, puedes hacer un precalentamiento relacionado con electrodomésticos y objetos de una casa. Cada estudiante va a escribir en una tarjeta información sobre un objeto que usamos en casa.

· **BATIDORA** ·

· Es un electrodoméstico que usamos en la cocina. Sirve para hacer purés. ·

A continuación, cada estudiante lee su tarjeta sin decir el nombre del objeto. Gana el estudiante que adivine el nombre de más objetos. Pueden utilizar el diccionario, si lo creen conveniente.

Tras realizar la actividad, puedes comentar con tus estudiantes los objetivos que van a aprender en esta unidad.

Agencia ELE

1. Nuevo redactor en Agencia ELE

a. Procedimiento

Antes de la actividad, puedes proyectar la información sobre los protagonistas de Agencia ELE quitando los nombres (página Personajes Agencia ELE) para que los estudiantes escriban el nombre de los personajes que recuerdan.

A continuación, leen la oferta de empleo de redactor de Agencia ELE, las solicitudes de los dos candidatos y las instrucciones para completar la solicitud que aparecen en la actividad a y contestan, en parejas, a las dos preguntas propuestas en dicha actividad.

Por último, puedes corregir la actividad en clase abierta. Pídeles que justifiquen su respuesta.

b. y c. Procedimiento

La directora de Agencia ELE ha preparado unas preguntas para entrevistar a los dos candidatos, Carlos y Virginia. Los estudiantes deben decidir qué preguntas son para Carlos, qué preguntas para Virginia y escribirlas en la caja (Carlos o Virginia) que corresponda (actividad b).

Para ampliar la actividad, los estudiantes pueden escribir una pregunta extra para Carlos y otra para Virginia.

A continuación, en la actividad c los alumnos van a escuchar las respuestas de Carlos y Virginia a las preguntas de la actividad anterior. Después de escuchar, dales un tiempo para completar la actividad y comparar la información con su compañero. Si es necesario, pueden volver a escuchar los diálogos para completar la información.

Finalmente, puedes proyectar la transcripción y corregir la actividad en clase abierta.

Actividad complementaria

Los estudiantes en parejas pueden contar cómo fue su primer día de trabajo. Si no han trabajado todavía, pueden hablar sobre los posibles trabajos que les gustaría tener en el futuro.

¿Tienes un buen recuerdo?

¿Cómo te sentiste?

¿Algo divertido que recuerdes de ese día?

2. El primer día de trabajo

a. Procedimiento

Antes de leer el cómic, te recomendamos que compruebes si los estudiantes conocen las palabras *fregar, barrer, fregona, escoba, grabadora* y *malentendido*. También, para motivar la lectura, puedes pedir a los estudiantes que imaginen cómo ha sido el primer día de trabajo de Carlos, cómo se ha sentido.

Carmen, la directora de Agencia ELE, no puede recibir a Carlos y le pide a Rocío que le explique lo que tiene que hacer. A continuación, leen el cómic y escriben el mensaje que envía Carlos a un amigo después de su primer día de trabajo.

Finalmente, en clase abierta, se leen los mensajes que han escrito los estudiantes.

Para afianzar y ampliar el vocabulario visto en esta sección, sugerimos la realización de los ejercicios 1, 2 y 3 de la Unidad 1 del *Libro de Ejercicios*.

Al final de la unidad...

Explica a tus estudiantes que al final de la unidad, en la sección *Cierre de edición*, van a escribir un correo electrónico a dos personas con las que van a intercambiar su casa. Tendrán que darles la información y las instrucciones necesarias para pasar unos días en su casa.

Entre líneas

1. Instrucciones para Carlos

a. Procedimiento

Carmen le da a Carlos instrucciones sobre diferentes asuntos: lo que tiene que hacer cuando llegue tarde, las normas internas de la empresa, cómo usar la tarjeta de identificación y cómo usar el teléfono y la grabadora. Los estudiantes van a escuchar el diálogo entre Carmen y Carlos y numerar el orden de aparición de cada uno de los temas anteriores, aunque te advertimos de que el orden es el mismo que el que aparece en el libro.

Te recomendamos que realices la siguiente tarea con esta actividad de comprensión auditiva:

Escucha y responde a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué tiene que hacer Carlos cuando llegue tarde?
2. ¿Cómo tiene que utilizar la tarjeta de identificación?
3. ¿Cómo tiene que usar el teléfono?
4. ¿Cómo tiene que usar la grabadora?



b. Procedimiento

Los estudiantes leen las instrucciones de Carmen para Carlos que se proponen en la actividad y escriben las formas verbales en negrita en la casilla que corresponda.

También puedes borrar algunas partes de Características de las instrucciones de la página 5 para que los estudiantes las completen antes de leer el texto completo.

Se usa *Cuando* + presente de _____ y *Si* + presente de _____ para explicar qué hacer en situaciones concretas

c. Procedimiento

Antes de completar las instrucciones para usar una máquina de bebidas, pídeles que lean los verbos en infinitivo que se proponen en la actividad para comprobar que conocen su significado. Después, completan las instrucciones con la forma verbal que corresponda y comparan las respuestas con su compañero. Pídeles a tus alumnos que se fijen en el tiempo verbal que deben utilizar en la actividad y en la persona.

d. y e. Procedimiento

Los estudiantes van a escuchar cuatro diálogos entre dos amigas que están hablando de diferentes temas. Antes de la audición, los alumnos pueden observar las imágenes y relacionarlos con los siguientes temas: la cocina, el tiempo, las vacaciones y el maquillaje. A continuación, escuchan los cuatro diálogos y relacionan cada imagen con la conversación que le corresponda.

Después de escuchar, comparan las respuestas con su compañero y se hace una puesta en común en clase abierta.

Ahora, pueden volver a escuchar los diálogos y responder a la pregunta que se plantea en la actividad e.

f. Procedimiento

Los estudiantes, en parejas (Alumno A/Alumno B), van a dar y a recibir instrucciones. La información de cada alumno es secreta para su compañero. Antes de comenzar la actividad, es importante que lean las *Normas para dar instrucciones* y las *Normas para recibir instrucciones* que se proponen en la actividad y pregunten las dudas que tengan al profesor. Te recomendamos que hagas un ejemplo en clase abierta al comienzo de la actividad para comprobar que todos los alumnos entienden la dinámica.

Sugerimos que el profesor, durante la realización de esta actividad, escuche y tome notas para hacer las correcciones que considere convenientes al finalizar la actividad para no interrumpir el ritmo de la actividad ni la fluidez de sus estudiantes.

Para seguir trabajando las estructuras presentadas en este apartado, recomendamos la realización de los ejercicios 4, 5 y 6 de la Unidad 1 del *Libro de Ejercicios*.

Actividad complementaria

Como actividad extra, te proponemos un *juego de memoria*. Tenemos tarjetas de dos colores colocadas boca abajo. En un color están los verbos en infinitivo + persona (tú/vosotros-as/usted/ustedes) y en el otro color la formas del imperativo.

Puedes empezar la actividad con un juego para elegir la persona que comienza. El profesor piensa un número del 1 al 10 y el alumno que antes diga el número empieza. Levanta una tarjeta con verbo en infinitivo + persona, la lee: (*pulsar/usted*), la transforma a imperativo: (*pulse*), levanta una tarjeta de imperativo y comprueba si es la pareja de la primera tarjeta. Si acierta, se queda con la pareja; si falla, vuelve a colocar las dos tarjetas boca abajo otra vez y repite la operación otro compañero. Gana el estudiante que consigue más parejas.

pulsar/usted	pulse
llamar/tú	llama
poner/tú	pon
traed/vosotros-as	traed
usar/ustedes	usen
sacar/tú	saca
introducir/usted	introduzca
organizar/vosotros-as	organizad
salir/tú	sal
hacer/usted	haga

1. Objetos

a. y b. Procedimiento

Antes de realizar las actividades *a* y *b* de este apartado, te recomendamos que pidas a los alumnos que observen las imágenes que se proponen en la actividad *a* y digan cómo se dice en español estos objetos: unas corbatas, una bolsa de basura, una cáscara de huevo, unas botas de agua y un teléfono móvil. A continuación, en parejas, tienen que comentar para qué sirven estos objetos.

Después, leen el texto “Uso creativo de objetos cotidianos” de la página 6 de Agencia ELE 4 y señalan con qué objeto de los que aparecen en el texto en negrita (botas de agua, corbatas viejas, teléfonos, cáscara de huevo y bolsa de basura) pueden hacer: un jarrón, una decoración navideña, un GPS, una prenda femenina, un juego infantil y un disfraz.

Para finalizar la actividad, los estudiantes pueden contar si han utilizado estos objetos con los fines decorativos que se describen en el texto o con otros usos diferentes. También pueden sugerir nuevas ideas para reciclar estos objetos.

c. Procedimiento

Los alumnos tienen que leer la oración que se propone en la actividad y completar el cuadro gramatical.

d. Procedimiento

Antes de realizar la actividad, comprueba que los estudiantes conocen el significado de los verbos en infinitivo propuestos en la actividad. A continuación, pídeles que completen la columna de la izquierda con la forma adecuada y relacionen las dos columnas. Por ejemplo: *Podemos usar las botas de agua para regar las plantas.*

Pueden completar la actividad formando nuevas frases con los usos creativos que se proponen en el texto “Uso creativo de objetos cotidianos” de la página 6: *Podemos usar las botas de agua para hacer una maceta, podemos usar las bolsas de basura para hacernos un disfraz, etc.*

Finalmente, haz una corrección de la actividad en clase abierta.

e. Procedimiento

Primero, los alumnos tienen que observar los objetos que se proponen en la actividad y decir la palabra en español; pinzas de la ropa, botellas de agua, etc. A continuación, deben pensar con su compañero en usos creativos para estos objetos. Recuérdales que expresen la finalidad de dichos objetos.

Actividad complementaria

Para seguir con el tema del reciclaje de objetos cotidianos, te proponemos las siguientes actividades:

1. Lee el texto y complétalo con las estas palabras: *congelador, basura, adorno, hogar*.
2. Escribe con tu compañero una nueva idea para reciclar objetos cotidianos.

CÓMO RECICLAR OBJETOS COTIDIANOS

Para realizar nuestro aporte a favor del medioambiente, podemos comenzar con los objetos que tenemos en nuestro . Quizás en este momento se encuentren en una caja sin utilizarse o estés a punto de tirarlos a la . Te damos algunos consejos e ideas para que recicles algunas cosas.

Para reutilizar las perchas, haz un para el jardín. Coloca hilos en los extremos y pega en ella caracoles de mar, cuentas de vidrio o cualquier cosa que tenga un sonido agradable. Cuelga la percha y, cuando haya viento, escucharás un armonioso sonido.

Otra idea es usar las cajas brik para conservar alimentos en el . Por ejemplo, si quieres congelar carne, introdúcela dentro de un brik aplanado y recortado con forma de carpeta y luego colócalo en el congelador. De esta manera, no ocuparás mucho espacio. Este elemento es totalmente reutilizable, ya que basta con que lo laves cada vez que quieras utilizarlo nuevamente.

(Texto adaptado de: <http://www.ecogestos.com/como-reciclar-objetos-cotidianos/>)

2. Manual de uso

a. y b. Procedimiento

Carlos, el nuevo redactor de Agencia ELE, va a usar un aparato nuevo en su trabajo. Pide a tus estudiantes que observen la imagen que aparece en la actividad a y que digan qué es y para qué sirve.

A continuación los alumnos, en parejas, tienen que relacionar las palabras que se proponen en la actividad b (elementos que puedes encontrar en una grabadora) con cada una de las partes de la imagen que se señalan y escribir el número que corresponda.

c. Procedimiento

Puedes comenzar la actividad preguntando a tus alumnos si conocen el significado de los verbos *descargar*, *manejar*, *visualizar*, *grabar* y *reproducir*. A continuación, tienen que completar la descripción de la grabadora que se propone en la actividad con los verbos presentados anteriormente. Después, comparan las respuestas con su compañero y rellenan los tres apartados de la tabla que aparece en la actividad: *¿Cómo es la grabadora?*, *¿Qué funciones realiza?* y *¿Qué accesorios posee?*

Para terminar la actividad, haz una puesta en común en clase abierta.

d. Procedimiento

Antes de realizar la actividad, pídeles a los estudiantes que respondan a estas preguntas:

1. ¿Utilizas habitualmente/has utilizado alguna vez una grabadora?, ¿y una cámara de vídeo?
2. ¿Te parece fácil/difícil usar estos aparatos?
3. ¿Eres rápido/a a la hora de aprender a usar una máquina por primera vez?



Carlos no sabe muy bien cómo funcionan la grabadora y la cámara de vídeo. Los alumnos tienen que leer las instrucciones que se proponen en la actividad y decidir cuáles son las de la grabadora y cuáles las de la cámara de vídeo.

e. Procedimiento

Primero, pregunta a tus alumnos si conocen el significado de la palabra intruso/a. A continuación, en parejas, tienen que señalar la palabra intrusa de cada una de las series (*aparatos electrónicos*, *componentes*, *funciones de los botones*, *acciones contrarias* y *accesorios*) que se proponen en la actividad.

Para terminar la actividad, pon en común la palabra intrusa de cada una de las series. También puedes proponer que escriban una serie más con una palabra intrusa y después se la pasen al compañero para que descubra cuál es. Por ejemplo:

Electrodomésticos caseros:

batidora, tostadora, armario, lavadora, aspiradora, plancha.

f. Procedimiento

Cada estudiante debe pensar en un aparato y sin decir su nombre escribir las instrucciones para usarlo en tres o cuatro frases. Después, le pasa el texto a su compañero que tendrá que adivinar de qué aparato se trata.

Finalmente, puedes leer las instrucciones de algunos de los aparatos para que el resto de la clase descubra cuál es.

Te recomendamos la realización de los ejercicios 7, 8, 9, 10, 11, 12, y 13 de la Unidad 1 del *Libro de ejercicios*.

3. Visita al médico

a. Procedimiento

Carmen, la jefa de Agencia ELE, lleva a su hija Inés al médico porque está enferma. Antes de escuchar la conversación entre el doctor, Carmen e Inés, asegúrate de que conocen las partes del cuerpo que aparecen en la actividad: boca, garganta, oídos, brazo y lengua. A continuación, escuchan y marcan la respuesta correcta de las dos opciones que se proponen en los seis subapartados de la actividad.

Seguidamente, comparan la respuesta con su compañero y se corrige la actividad en clase abierta.

Ahora, antes de leer el **FÍJATE** de la página 9 de Agencia ELE 4, pídeles a los estudiantes que observen las respuestas correctas de la actividad y reflexionen sobre el uso del artículo (el/la/los/las) en estos ejemplos. También pueden comparar estas frases con sus idiomas.

Finalmente, leen el texto **FÍJATE** de la página 9 y preguntan al profesor las dudas que tengan.

b. Procedimiento

Los estudiantes tienen que completar los consejos que Carmen le da a su hija Inés. A continuación, comparan las respuestas con su compañero y se corrige la actividad.

Recuérdales que deben tener en cuenta las reglas que han aprendido en el apartado anterior sobre el uso de los adjetivos posesivos en español.

c. Procedimiento

Antes de jugar a *Simón dice...*, los alumnos con la ayuda del profesor completan la tabla con las acciones y las partes del cuerpo que deben conocer para el juego. Sería conveniente que dieras las instrucciones necesarias para la realización de la actividad: los estudiantes tienen que hacer lo que dice su compañero solo cuando la frase empiece por *Simón dice...*

Puedes sugerir a tus estudiantes la realización del ejercicio 14 de la Unidad 1 del *Libro de Ejercicios* para trabajar la diferencia entre el uso del artículo y el posesivo.

Actividad complementaria

Como actividad complementaria puedes pegar en la frente de cada estudiante una acción. Todos de pie tienen que pedir consejo a cada uno de sus compañeros hasta descubrir la actividad que tienen escrita en la frente. Aquí tienes posibles carteles:

VIAJAR A LA INDIA	CASARSE
HACER GAZPACHO	DAR UNA SORPRESA A TU PAREJA
_____	_____

Línea a línea

1. Servicios en línea

a. y b. Procedimiento

Para motivar las actividades de este apartado, puedes realizar este breve cuestionario en parejas:

1. ¿Qué sueles hacer normalmente en vacaciones?
2. ¿Cuál es tu tipo de alojamiento preferido?
3. Escribe una pregunta relacionada con “turismo y viajes” para tu compañero.



A continuación, los estudiantes observan la publicidad que aparece en la actividad a y deciden qué servicio se está ofreciendo en el anuncio.

Ahora, leen el fragmento de la página web que se propone en la actividad b y confirman sus respuestas sobre el tipo de servicio que se ofrece en el anuncio.

c. Procedimiento

Los estudiantes, en parejas, tienen que hablar sobre el intercambio de casas en vacaciones. A continuación, cada estudiante puede poner en común la opinión de su compañero sobre esta nueva forma de viajar y hacer turismo.

d. Procedimiento

Puedes explicar a tus alumnos que van a leer la opinión de una usuaria de *Tu casa por la mía*, una empresa que te ofrece la posibilidad de intercambiar tu casa con otras personas durante las vacaciones. Tienen que contestar a las preguntas que se proponen en la actividad *d*.

Para terminar la actividad, comparan las respuestas con su compañero y se ponen en común en clase abierta.

e. Procedimiento

Antes de escuchar, pregunta a tus alumnos si han tenido, o conocen, la experiencia de intercambiar su casa en vacaciones y qué comenten las ventajas y los inconvenientes de este tipo de viajes.

A continuación, escuchan a una pareja que está leyendo las opiniones de tres usuarios de la empresa *Tu casa por la mía* y completan la ficha que se propone en la actividad. Después, comparan la información con su compañero y vuelven a escuchar la audición, si es necesario.

Te recomendamos la realización de los ejercicios 15 y 16 relacionados con el tema *hacer camping* de la Unidad 1 del *Libro de Ejercicios*.

En la sección *Algo más* de la Unidad 1 del *Libro de Ejercicios* encontrarás una serie de actividades para trabajar los prefijos.

Cierre de edición

En este apartado, los estudiantes, en parejas, van a hacer un intercambio de casas con Rubén y María. Han recibido un correo electrónico de ellos y tienen que leerlo.

Te recomendamos que les sugieras que subrayen aquellas palabras que no conocen y aquellos aspectos que no entiendan bien. Después, en parejas o pequeños grupos, pueden ayudarse a resolver sus dudas.

En el apartado **planifica**, pueden añadir aspectos que no estén sugeridos en la actividad. Recuérdales que pueden buscar en el diccionario las palabras que no entiendan.

En la fase de **elabora**, antes de enviar el correo a Rubén y María, pueden intercambiar el correo con otra pareja para revisarlo y comprobar que la información está clara. Al final, pueden reenviar el correo a todos los compañeros.

Para terminar, explica a los estudiantes que al final de cada unidad vamos a elegir a un alumno como *el mejor/la mejor...* En esta unidad el premio se entregará a los alumnos “más recicladores”. El premio puede ser un objeto reciclado elaborado por la clase.

Agencia ELE digital

En esta sección los estudiantes van a crear un videotutorial y compartirlo. Tienen que entrar en www.agenciaele.com para realizar la actividad. Te recomendamos que antes de comenzar la actividad elaboréis una lista de diferentes actividades que tus alumnos saben hacer bien y de las que son más interesantes para el grupo a la hora de hacer el vídeo (decoración con objetos, actividades deportivas, ropa, etc.).

Línea directa

Órdenes e instrucciones

En este apartado los estudiantes van a leer información relacionada con los distintos usos del imperativo en español. Antes de leer y realizar la actividad que se propone, te sugerimos que les pidas a tus estudiantes que completen este esquema sobre las formas y los usos del imperativo:

IMPERATIVO

FORMAS Imperativo informal

Tú: _____

Es igual que la tercera persona del presente de _____. Excepto: *pon, ven*, etc.

Vosotros/as: venid

Se forma _____

Imperativo formal

Usted: _____

Es igual que _____ del _____ de subjuntivo.

Ustedes: esperen

USOS

1. Consejos:

2. _____

3. _____

4. Invitar:

5. _____

6. _____: Pela las patatas muy finas, pica la cebolla...

Ahora, los estudiantes leen la información de la página 12 y revisan el esquema. A continuación, en parejas, relacionan las situaciones, con las frases y con las funciones propuestas en la actividad 1. Te recomendamos que realices un ejemplo en clase abierta con ayuda de los alumnos antes de comenzar la actividad en parejas cerradas: *La situación a (Compañero de trabajo que tiene mucha fiebre y se va a su casa) está relacionada con la frase b (Métete en la cama y descansa) y con la función 1 (aconsejar).*

ConTextos

En el apartado 1 de esta sección los estudiantes van a leer un prospecto de un jarabe. Puedes escribir la palabra *PARACETAMOL* en la pizarra y preguntar a los alumnos si conocen el nombre de este medicamento.

A continuación, leen el texto, responden a las preguntas propuestas en los apartados 2 y 3 y las comparan con su compañero. Haz una puesta en común de las respuestas.

Para terminar, los alumnos en pequeños grupos pueden debatir sobre las siguientes cuestiones:

1. ¿Tenéis muchos medicamentos en casa? ¿Cuáles?
2. ¿Leéis el prospecto de los medicamentos antes de tomarlos?
3. ¿Eres reactivo/a a tomar medicamentos?



Unidad 2**En esta unidad vamos a:**

Contar cuentos
 Narrar y describir personas y lugares en el pasado
 Escribir un cuento
 Comparar
 Desarrollar estrategias para narrar cuentos

Portada

0. Calentamiento

Procedimiento

Para introducir el tema de la unidad, te proponemos que comiences la clase con la canción *Cuéntame un cuento* del grupo español de rock *Celtas Cortos*. Escúchala y coloca estas frases en el lugar correcto.

Puedes completar la actividad con las ideas que te proponen en este enlace:

http://www.todoole.net/actividades_mat/Angelica_cantame.pdf

que todavía no es tarde
 que tenía genio dentro
 Cuéntame un cuento
 Las princesas se escaparon
 y colorín colorado
 que tenía tres hijas

y verás qué contento
 me voy a la cama
 y tengo lindos sueños
 Pues resulta que era un rey

las metió en tres botijas
 y las tapó con pez.
 Y las pobres princesitas
 lloraban desconsoladas
 y su padre les gritaba
 que por favor se callaran.

por un hueco que existía
 que las llevó hasta la vía
 del tren que va para Italia.
 Y en Italia se perdieron
 y llegaron a Jamaica
 se pusieron hasta el culo
 de bailar reggae en la playa.
 Bailando en la playa estaban
 cuando apareció su padre
 con la vara de avellano
 en la mano amenazando.
 Fue tras ellas como pudo y
 tropezó con la botella

que tenía genio fuera.
 Les concedió tres deseos
 y ahora felices estamos

este cuento se ha acabado.
 Y resulta que este rey
 que tenía tres hijas
 las metió en tres botijas
 y las tapó con pez.
 Cuéntame un cuento
 la enanita junta globos
 la que vuela por los aires
 la que nos seduce a todos.
 Cuéntame un cuento
 el del ratoncito Pérez
 que te deja cinco duros
 cuando se te cae un diente.
 Cuéntame un cuento
 que ya creo que estoy soñando
 cuéntame un cuento
 con música voy viajando.
 Cuéntame un cuento

cuéntame un cuento
 que la noche está que arde.

Tras realizar la actividad, puedes presentar el significado en español de la expresión coloquial que da título a esta unidad: *No me cuentes cuentos* o *No me cuentes cuentos chinos*.

Para trabajar con otras expresiones relacionadas con la palabra *cuento*, te recomendamos que realices la actividad 1 de la Unidad 2 del *Libro de Ejercicios*.

A continuación, comenta con tus estudiantes las imágenes de la portada y escribe en la pizarra el vocabulario que sea necesario: *Caperucita Roja*, un lobo, un leñador, *Blancanieves* y *los siete enanitos*, etc.

Finalmente, los estudiantes pueden leer los diferentes objetivos que van a tratar a lo largo de esta unidad y comentarlos.

Agencia ELE

1. Mucho cuento

a. Procedimiento

Los estudiantes se fijan en las cuatro imágenes propuestas en la actividad y dicen el título de los cuatro cuentos: *Los tres cerditos*, *La sirenita*, *Pinocho* y *Caperucita Roja*.

Si no conocen estos cuentos, pueden investigar sobre ellos en internet. Estas páginas os pueden ayudar.

<http://personales.mundivia.es/llera/cuentos/cerditos.htm>

<http://www.mediometro.com/cuento-caperucita-roja.html>

<http://www.mediometro.com/cuento-pinocho.html>

<http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/euro/andersen/sirenita.htm>

Para terminar la actividad, puedes pedirles a los alumnos que, si conocen esos cuentos, cuenten brevemente el argumento.

b. Procedimiento

Para empezar la actividad, los alumnos individualmente hacen una lista de las palabras relacionadas con los cuentos que conozcan. Después, comparan la lista con su compañero y comentan con qué cuentos relacionan cada una de las palabras. Pídeles a tus estudiantes que se fijen en el ejemplo que se propone en la actividad.

Es posible que tus alumnos propongan palabras como las siguientes: príncipe, princesa, rey, reina, lobo, palacio, castillo, dragón, monstruo, bruja, etc.

c. y d. Procedimiento

En parejas, los alumnos hablan sobre los cuentos de su infancia: ¿quién les contaba los cuentos?, ¿cuál era su cuento favorito?, ¿cuál era su personaje favorito?, ¿y el personaje más antipático?, etc. Después, pueden poner en común en clase abierta lo que les ha parecido más interesante de la información del compañero.

Ahora los estudiantes tienen que escribir algo relacionado con los cuentos: Por ejemplo:

✓ Algo que te gustaba...
✓ Algo que te daba miedo...
✓ Algo que te parecía muy divertido...
✓ Algo que te aburría mucho...

Finalmente, pueden leer a su compañero lo que han escrito, comentarlo y contar al resto de la clase lo que le ha parecido más interesante de la información de su compañero.

Actividad complementaria

Los estudiantes en grupos van a realizar un juego para repasar todo el vocabulario que han aprendido y trabajado sobre el mundo de los cuentos en esta sección. Un estudiante piensa una palabra o una frase relacionada con los cuentos y escribe en un papel tantas rayas como letras tenga esa palabra y expresión:

Ahora, sus compañeros van diciendo, por turnos, distintas letras del abecedario. Si las letras forman parte de la palabra o expresión, la escribe en el lugar correspondiente. Si la letra no forma parte de la palabra o expresión, dibuja una parte de una figura relacionada con los cuentos (un príncipe triste, por ejemplo) y así sucesivamente. Cuando un alumno sabe la palabra la dice y empieza de nuevo la actividad (tantas veces como el profesor considere oportuno), pero si el dibujo se completa y nadie ha adivinado la palabra o expresión secreta, termina el juego.

La respuesta es:



ELHADAMADRINA

2. Los tres deseos

a. y b. Procedimiento

Primero, comprueba que tus estudiantes conocen la expresión HACER DE CANGURO.



¿Qué significa la expresión *HACER DE CANGURO*?

Rocío, la redactora de sociedad de Agencia ELE, hace de canguro de sus sobrinos y les cuenta el cuento de *Los tres deseos*. Puedes preguntar a tus estudiantes si conocen este popular cuento.

A continuación, leen el cómic y escuchan el cuento y responden a las preguntas que se proponen en la actividad *b*. Después, comparan las respuestas con su compañero. Si es necesario, pueden volver a leer y escuchar el cuento para completar la tarea.

Finalmente, se hace una puesta en común en clase abierta de la tarea propuesta en la actividad *b*.

En este enlace puedes encontrar el cuento completo de *Los tres deseos*:

<http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/fran/leprince/cuento.htm>

Para afianzar y ampliar el vocabulario visto en esta sección, sugerimos la realización de los ejercicios 2 y 3 de la Unidad 2 del *Libro de Ejercicios*.

c. Procedimiento

Los estudiantes imaginan que un hada les concede tres deseos. Primero, piensan individualmente en los tres deseos que van a pedir y después se lo cuentan a su compañero. Anímalos a utilizar las estructuras que se proponen en esta actividad:

Quiero... **Deseo...** **Me gustaría...**

Al final de la unidad...

Explica a tus estudiantes que al final de la unidad, en la sección *Cierre de edición*, van a escribir un cuento y a contárselo al resto de la clase.

Entre líneas

1. Érase una vez

a. y b. Procedimiento

Para empezar la actividad, di a tus alumnos que vais a trabajar con un cuento muy conocido y que tienen que adivinar cuál es. Pide a tus alumnos que hagan preguntas de respuesta sí o no hasta que adivinen el nombre del cuento con el que vais a trabajar en esta actividad. Por ejemplo:

- ¿La/el protagonista es un animal?
- ¿La/el es una/un niña/o?
- ¿Vive con sus padres?

Los alumnos van a trabajar con el cuento de *Blancanieves*. Comienzan la actividad describiendo el lugar y los personajes de este famoso cuento. Tienen que completar los huecos del texto que se propone en la actividad *a* con el tiempo verbal adecuado. Después, comparan las respuestas con su compañero, se corrige la actividad y responden a la pregunta propuesta en dicha actividad: ¿Qué tiempo verbal han utilizado en la actividad? Puedes pedirles que justifiquen su respuesta.

A continuación, los estudiantes pueden leer el *Recuadro sobre los usos del pretérito imperfecto* de la página 16 y preguntar al profesor las dudas que tengan.

Ahora, continúan leyendo el cuento y completan el texto que se propone en la actividad *b* con la ayuda de las imágenes y de los verbos (a cada verbo le corresponde una imagen) que aparecen en la actividad. Es conveniente que, antes de empezar a realizar la actividad, compruebes que tus estudiantes conocen las expresiones *engañar a alguien* y *estallar (de ira)*.

Finalmente, comparan la respuesta con su compañero y se corrige la actividad.

c. y d. Procedimiento

Los estudiantes, en parejas o en pequeños grupos, a partir de las imágenes que se proponen en la página 17, tienen que escribir el final del cuento de *Blancanieves*. Después, pueden pegar en las paredes de la clase los diferentes finales para que los estudiantes de pie y con ayuda del profesor corrijan la actividad y elijan el final que más les ha gustado.

Ahora, van a escuchar una versión del cuento de *Blancanieves* y la van a comparar con la que han escrito con su compañero.

Para seguir trabajando las estructuras presentadas en este apartado, recomendamos la realización de los ejercicios 4 y 5 de la Unidad 2 del *Libro de Ejercicios*.

Actividad complementaria

Puedes realizar como actividad complementaria un juego para seguir trabajando vocabulario de los cuentos. Cada estudiante recibe una tarjeta con una imagen de un personaje, un lugar o un objeto relacionado con el mundo de los cuentos. Tienen que hacer mímica hasta que los compañeros descubran qué imagen hay en la tarjeta.



2. Eso ya había pasado

a. Procedimiento

En primer lugar, pídeles a los estudiantes que recuerden el cuento de *Los tres deseos*.

Para recordar el cuento de *Los tres deseos*, te recomendamos la realización del ejercicio 6 de la Unidad 2 del *Libro de Ejercicios*.

A continuación, leen el *Recuadro sobre el orden en el que podemos contar las historias* de la página 17 y preguntan al profesor las dudas que tengan.

Después, leen las frases del cuento que se proponen en la actividad y señalan el orden en el que suceden los acontecimientos: rodean con un círculo la parte de la frase que sucede “antes” y subrayan la parte del texto que sucede “después”, tal y como se muestra en la frase *Nº1* de la actividad y en los ejemplos que acompañan a las imágenes (*Fijate*) que aparecen en dicha actividad.

Tras corregir la actividad, pide a tus alumnos que subrayen el nuevo tiempo del pasado que aparece en las frases de la actividad *a*, que lean la información sobre el uso y la forma de este tiempo verbal que aparece en la página 18 y que pregunten al profesor lo que no entiendan.

b. y c. Procedimiento

Los alumnos piensan en la historia de *Blancanieves* y relacionan la información de las tres columnas que se proponen en la actividad *b*. Por ejemplo: *El espejo dijo que la reina no era la más bella, entonces la madrastra estalló de ira.*

A continuación, comparan las frases con sus compañeros y se corrige la actividad (*b*).

Seguidamente, en parejas, van a cambiar el orden de las frases de la actividad *b*. Por ejemplo: *El espejo dijo que la reina no era la más bella, entonces la madrastra estalló de ira* la cambiamos por *La madrastra estalló de ira porque el espejo había dicho que no era la más bella*. Finalmente, se corrige la actividad.

d. Procedimiento

Los estudiantes tienen que pensar en anécdotas como la que se propone en la actividad: *Como el día estaba precioso, ayer fui a la playa, pero tuve que volver a casa enseguida*. El resto de sus compañeros tendrán que descubrir lo que había ocurrido antes utilizando el pretérito pluscuamperfecto de indicativo con preguntas de respuesta sí o no como en el ejemplo propuesto en la actividad.

En la actividad se proponen algunas ideas que pueden ayudar a los alumnos con las anécdotas: LLEGUÉ TARDE AL TRABAJO, ME ARRUINÉ, PERDÍ EL AVIÓN, ADELGACÉ 20 KILOS.

Actividad complementaria

Te proponemos *El juego de los montones* para revisar las formas del pretérito indefinido, pretérito imperfecto y pretérito pluscuamperfecto de indicativo. Los estudiantes, en pequeños grupos, tienen tres montones: un montón con tarjetas de personas (yo/tú/él/ella/nosotros/nosotras...), un montón con tarjetas de verbos en infinitivo (tener/contar/buscar/ser...) y un montón con tarjetas de tiempos verbales (pretérito indefinido/pretérito imperfecto/pretérito pluscuamperfecto). Los estudiantes, por turnos, levantan una tarjeta de cada montón y conjugan el verbo que les ha tocado en la persona y en el tiempo. Por ejemplo:

ELLA

SER

INDEFINIDO

El estudiante tiene que decir “fue”.

Para reforzar las estructuras presentadas en este apartado, sugerimos la realización de los ejercicios 7, 8 y 9 de la Unidad 2 del *Libro de Ejercicios*.

3. La más bella del reino

a. Procedimiento

Antes de comenzar la actividad, te recomendamos que preguntes a tus alumnos qué saben sobre los siguientes personajes de cuentos y cómo son (valientes, cobardes, malvados, honrados). También puedes mostrar imágenes relacionadas de estos cuentos (puedes descargarlas de internet).

El Gato con Botas

Blancanieves

Pinocho

Caperucita

La princesa del guisante

Te sugerimos este enlace para el cuento de *La princesa del guisante*:

<http://www.hadaluna.com/andersen/a-guisante.htm>

Sería conveniente que seguidamente comprobarás que los estudiantes conocen los siguientes adjetivos: desobediente, delicado/a, mentiroso/a, astuto/a y bondadoso/a.

A continuación, los alumnos tienen que relacionar cada personaje con sus características y formar frases. Por ejemplo: *El Gato con Botas es el más listo de los animales y es más astuto que el ogro*. Después, comparan con su compañero y se corrige la actividad en clase abierta.

Ahora, leen los *Recuadros sobre las estructuras para destacar a una persona o cosa entre otras, para comparar dos o más personas o cosas y para destacar la cualidad de un objeto o persona sin relacionarla con otros objetos o personas con la terminación –ísimo/a* (página 19). Para terminar la actividad, pueden hacer ejemplos con otros personajes de cuentos utilizando las estructuras presentadas en esta actividad: *La Sirenita es la más bella mujer del mar y más inconformista que el resto de las sirenas*.

b. y c. Procedimiento

Para comenzar la actividad, puedes pedir a tus estudiantes que observen las fotos de los personajes famosos que se proponen en la actividad y comenten la información que tienen sobre ellos:

Mandela Einstein Nadal Frida Kahlo

A continuación, en parejas, pueden construir frases como las que se proponen en la actividad: *Einstein es el más conocido de los físicos. Era inteligentísimo*.

Ahora, cada alumno piensa en un personaje famoso y escribe frases comparando y destacando sus cualidades. Después, leen la información al resto del grupo para que adivinen el personaje.

Te recomendamos la realización del ejercicio 10 de la Unidad 2 del *Libro de Ejercicios*.

Línea a línea

1. ¿Quieres que te cuente un cuento?

a., b. y c. Procedimiento

Los alumnos, en parejas o pequeños grupos, van a trabajar con el cuento de *Caperucita Roja*. Leen las palabras que se proponen en la actividad y señalan las que están relacionadas con este cuento: lobo, camisón, comer, bosque, leñador, dientes, hacha, cesta, abuela.

A continuación, los estudiantes cuentan el cuento entre todos.

Ahora, van a escuchar la versión que un padre le cuenta a su hijo y tienen que tomar notas de los errores. Después, ponen en común sus notas con las de su compañero y vuelven a escuchar, si es necesario.

Finalmente, se corrige la actividad, comparan su versión con la que acaban de escuchar y comentan con su compañero las diferencias.

2. Cuéntame un cuento

Los estudiantes se dividen en tres grupos. Cada uno de los grupos se encargará de escribir una parte del cuento de *Blancanieves*, pero introduciendo diferencias con respecto a la versión tradicional del cuento como en la versión de *Caperucita Roja* que cuenta el padre a su hijo en la actividad anterior.

El grupo 1 se encarga del comienzo del cuento hasta que el cazador deja a Blancanieves en el bosque. Tienen que completar la tarjeta que se propone en la actividad para el grupo 1.

El grupo 2 se encarga de continuar el cuento desde que el cazador deja a Blancanieves en el bosque hasta que la salva el príncipe. Tienen que completar la tarjeta que se propone en la actividad para el grupo 2.

El grupo 3 se encarga de terminar el cuento. Se pueden inspirar en las imágenes que se proponen en la actividad de la página 21.

Durante la realización de la actividad, sería conveniente que el profesor ayudara y asesorara a cada uno de los grupos. También sugerimos que estimule la autocorrección de los posibles errores de cada uno de los textos.

Finalmente, se ponen en común los tres textos. Los estudiantes pueden ilustrar el cuento y pegarlo en la pared de la clase.

Para completar esta sección, te recomendamos la realización de los ejercicios 11, 12, 13 y 14 de la Unidad 2 del *Libro de ejercicios*.

En la sección *Algo más* de la Unidad 2 del *Libro de ejercicios* encontrarás una serie de actividades con sustantivos, verbos y adjetivos relacionados entre sí. También encontrarás actividades para trabajar las palabras esdrújulas.

Cierre de edición

En este apartado, los estudiantes, en parejas, van a escribir un cuento y a contárselo a la clase. Puede ser una versión nueva de un cuento clásico, como las que han trabajado a lo largo de la unidad, o un cuento inventado.

En el apartado **planifica**, tienen que hacer un borrador de los personajes, el lugar y la situación de los personajes, los hechos importantes que van a ocurrir en la historia y la aparición de algún personaje con poderes mágicos.

En la fase de **elabora**, tienen que presentar la situación, los personajes y el lugar. Recuérdales que tienen que intentar usar el vocabulario y las estructuras que han aprendido a lo largo de la unidad: vocabulario y expresiones del mundo de los cuentos; usos del pretérito indefinido, del pretérito imperfecto y del pluscuamperfecto; recursos lingüísticos para destacar y comparar las cualidades y los defectos de las personas y las cosas; palabras y expresiones que ayuden a conectar las distintas partes del cuento.

Ahora, es el momento de escribir, ilustrar y contar la historia al resto del grupo. Puedes sugerirles que decoren la clase con sus cuentos.

Aquí tienes algunos enlaces que os pueden ayudar a crear cuentos y a hacer un cuentacuentos:

<http://tizamagica.blogspot.com.es/2009/09/un-cuentacuentos-online.html>

http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/zonaalumnos/tkPopUp?pgseed=1202976046667&idContent=45813&locale=es_ES&textOnly=false

Agencia ELE digital

En esta sección los estudiantes van a escuchar un cuento y publicar un comentario. Tienen que entrar en www.agenciaele.com para realizar la actividad.

Línea directa

Narrar cuentos

En este apartado los estudiantes van a leer una serie de recomendaciones que deben tener en cuenta a la hora de narrar un cuento. Pueden añadir alguna sugerencia más, si lo creen conveniente.

Antes de leer el texto que se propone en esta sección, comprueba que entienden las palabras *juglar* y *cuentacuentos*. Pídeles que observen la imagen del *Kamishibai* de Japón y pregúntales si conocen esta forma tradicional de contar cuentos u otras formas similares.

A continuación, leen el texto y comentan con su compañero los recursos que se usan en las diferentes culturas a la hora de contar cuentos. Pueden completar también esta pequeña tarea:

Relaciona cada palabra con el lugar que le corresponde:

- | | |
|------------|----------------------|
| a. Mímica | 1. África Occidental |
| b. Música | 2. Japón |
| c. Dibujos | 3. Marrakech |

Ahora, en grupos, eligen un cuento tradicional, hacen un resumen de la trama y la dividen en diferentes partes. Para cada una de las partes hacen un dibujo y en el reverso del dibujo escriben el texto que tienen que leer después.

Finalmente, cada grupo tiene que contar su cuento: van mostrando los dibujos y leyendo el texto que han escrito detrás del dibujo. No olvides recordarles que tienen que poner en práctica las recomendaciones para narrar un cuento que han leído en esta sección.

ConTextos

En el apartado 1 los alumnos van a leer un cuento fantástico del autor inglés I. A. Ireland. A continuación, leen las dos posibles continuaciones que se proponen en la actividad y escriben otra continuación.

Escribe tu final:

Te proponemos que recojas todos los textos. Ahora cada estudiante va a recibir un texto que no es el suyo: lo lee y escribe el final.

Antes de realizar el apartado 2, pueden leer las recomendaciones que se proponen en la misma página para escribir un cuento comunitario.

A continuación, van a escribir un cuento comunitario en parejas. Antes de comenzar la actividad de expresión escrita, comprueba que saben qué significa la palabra *zapallo* (calabaza).

Primero, tienen que elegir uno de los dos cuentos que se proponen del escritor argentino Macedonio Fernández y decidir el género. Después, escriben la continuación del cuento y lo pasan a la pareja de la derecha para que continúe la historia.

Finalmente, se ponen en común todas las versiones y se elige entre todas la mejor.

Unidad 3**En esta unidad vamos a:**

- Describir el carácter de personas
- Hablar de relaciones sociales
- Disculparnos y responder a las disculpas
- Opinar sobre aspectos culturales

Portada

0. Calentamiento

Procedimiento

Puedes comenzar la unidad con un precalentamiento sobre personajes famosos. En pequeños grupos, cada estudiante escribe información en una tarjeta sobre un personaje famoso: datos biográficos, descripción física, algún rasgo típico de su carácter, etc. Después, cuenta la información a sus compañeros para que adivinen el nombre de su personaje. El profesor puede empezar con el siguiente ejemplo:

¿Quién es?

- **Nació en Cataluña.**
- **Era pintor.**
- **Fue gran amigo de Federico García Lorca y del cineasta surrealista Luis Buñuel.**
- **Su gran amor se llamaba Gala.**
- **Sus obras más famosas son: *Figura en la ventana*, *Crucifixión* y *El gran masturbador*.**
- **Vivió en París y en Nueva York.**
- **Hay un museo dedicado a su vida y su obra en Figueras.**
- **Era una persona muy excéntrica.**
- **Un rasgo muy característico de su físico era su bigote.**

Tras realizar la actividad, presenta a tus alumnos los personajes de la portada relacionados con el mundo hispánico: el pintor español Salvador Dalí, la cantante colombiana Shakira y el futbolista argentino Leo Messi.

Finalmente, puedes presentar a tus alumnos los objetivos que van a aprender en esta unidad.

Agencia ELE

1. Sensaciones ante lo nuevo

a. y b. Procedimiento

Antes de la actividad, puedes preguntar a tus alumnos si leen revistas de salud habitualmente. A continuación, los estudiantes van a leer un artículo de la sección de psicología de una revista de salud. En primer lugar, leen el título (*Lo nuevo, ¿terror o placer?*) y la entrada (*El paso de lo conocido a lo desconocido produce incertidumbre e inseguridad, pero estos cambios deben vivirse con naturalidad*) y responden a las dos preguntas que se proponen en la actividad *a*. Después, se corrige en clase abierta la actividad.

Ahora, leen el artículo completo y comentan con su compañero las dos preguntas que se proponen en la actividad *b*.

Por último, cada estudiante puede poner en común alguna información de lo que ha hablado con su compañero.

2. Primer paso: comprender qué pasa para perder el miedo

a. y b. Procedimiento

Los alumnos se imaginan que se encuentran en la situación que se propone en la actividad *a*: *Soy nuevo en el trabajo. Noto que el ambiente es tenso entre los compañeros y nadie habla conmigo*. Tienen que comentar con su compañero qué harían en esta situación.

A continuación, leen cómo actuaron Maite y Sara en esta misma situación (actividad *b*) y, en parejas o pequeños grupos, hablan sobre quién creen que actuó mejor y por qué.

c. Procedimiento

Los estudiantes leen los adjetivos que se proponen en la actividad y preguntan al profesor las palabras que no entiendan. Después, definen el carácter de Maite y de Sara utilizando los adjetivos propuestos. Te recomendamos que les animes a usar otros adjetivos que conozcan para definir la personalidad de estas dos mujeres.

d. y e. Procedimiento

Los estudiantes van a escuchar las anécdotas de Ángel, Susana y Ramón en su primer día de trabajo. Antes de escuchar, leen las dos opciones que se proponen para cada una de las anécdotas y preguntan al profesor las palabras que no entiendan (*confundir a alguien con otra persona*, por ejemplo). Después, escuchan las anécdotas y eligen la opción correcta para cada una de ellas.

A continuación, comparan con su compañero la opción que han elegido y vuelven a escuchar, si es necesario.

Ahora, tienen que definir el carácter de Ángel, Susana y Ramón. Pueden consultar el diccionario o pueden utilizar los adjetivos que te proponemos y buscar en el diccionario el vocabulario que necesiten.

**despistado/a • nervioso/a • introvertido/a • reservado/a
extrovertido/a • sociable • impresionable**

3. ¿Qué está pasando?

Sergio y Paloma iban a hacer una entrevista al famoso pintor español Antonio López, pero se han equivocado de día. Esto provoca una discusión entre Sergio y Luis, ya que Luis parece ser el culpable del error.

Antes de leer el cómic, explica brevemente quién es Antonio López (puedes descargar de internet algunas de sus obras y mostrarlas con la pizarra digital) y qué son los Premios Príncipe de Asturias.

Esta información te puede ayudar:

La Fundación Príncipe de Asturias convoca desde 1981 los Premios Príncipe de Asturias que, anualmente, son entregados por el Príncipe de Asturias (Felipe de Borbón), Presidente de Honor de esta institución, en un acto académico que se celebra en Oviedo, capital del Principado de Asturias. Sus objetivos son consolidar los vínculos entre Asturias y el Príncipe de Asturias y contribuir a la exaltación y promoción de los valores científicos, culturales y humanísticos.

<http://www.fpa.es/es/premios-principe-de-asturias/>

El pintor Antonio López recibió el Premio Príncipe de Asturias de las Artes en 1985 como se refleja en el cómic.

A continuación, los estudiantes leen el cómic y responden a las preguntas que se proponen en la actividad. Después, comparan las respuestas con sus compañeros y se corrige en clase abierta.

Para afianzar y ampliar el vocabulario visto en esta sección, sugerimos la realización de los ejercicios 1, 2, 3, 4 y 5 de la Unidad 3 del *Libro de Ejercicios*.

Actividad complementaria

Los estudiantes pueden entrar en la web y buscar “Anécdotas laborales” y leer alguna. Después, si ellos recuerdan anécdotas de su primer día de trabajo, pueden enviarlas a una página web y publicarlas.

Al final de la unidad...

Explica a tus estudiantes que al final de la unidad, en la sección *Cierre de edición*, van a ir a una fiesta con un compañero de clase. Antes de la fiesta, van a explicar a su compañero cómo son sus amigos y familiares, las relaciones que hay entre ellos y qué personas pueden ser más afines a él.

Entre líneas

1. Compañeros con carácter

a. Procedimiento

Paloma habla con Carlos sobre el carácter de Sergio y de Luis. Los alumnos tienen que leer las descripciones sin nombre que se proponen sobre ellos en la actividad y escribir el nombre. Puedes sugerirles que busquen en el diccionario las palabras que no conozcan.

b. Procedimiento

Los estudiantes deben relacionar las formas que aparecen en negrita en la actividad *a* (**simpático, carácter fuerte, impaciente, descuidado, buena persona e impulsivo**) con los adjetivos y expresiones que se proponen en esta actividad. Por ejemplo, *cuidadoso* lo relacionamos con **descuidado**.

Después, comparan con su compañero las respuestas y se corrige la actividad.

c. Procedimiento

Pide a tus alumnos que piensen en un buen compañero de trabajo o de estudios. Tienen que describir cómo es/era su personalidad y las cosas que hace/hacía para ser un buen compañero. Por ejemplo:

NOMBRE: Margarita Sarralde
¿CÓMO ES/ERA? Es una persona alegre y divertida. Es muy trabajadora, cuidadosa y ordenada. Es reflexiva; normalmente piensa las cosas antes de decirlas. Es una buena persona y muy generosa.
¿QUÉ HACE/HACÍA PARA SER UN BUEN COMPAÑERO? Era muy fácil coordinarse con ella para las diferentes tareas en el trabajo, porque siempre había flexibilidad por su parte. Me escuchaba cuando tenía algún problema. Siempre estaba dispuesta a ayudarme y aprendíamos mucho la una de la otra.

A continuación, pueden poner en común sus descripciones con el resto de la clase.

2. Un jefe diez

a. Procedimiento

Una empresa especializada ha publicado una encuesta sobre los jefes. Antes de realizar la actividad, comprueba que los alumnos conocen el significado de los adjetivos propuestos. Los estudiantes tienen que ordenar las 10 características que se proponen en la actividad según su criterio: el número 1 corresponde a la más importante y el número 10 a la menos importante.

A continuación, en pequeños grupos, puedes pedirles que comenten sus listas y expliquen a sus compañeros las razones de su orden de preferencia. También podrían introducir o eliminar alguna cualidad de la lista.

b., c. y d. Procedimiento

Paloma y Sergio están en un curso de formación y tienen que elegir cuáles son las cuatro características más importantes que debe tener un buen jefe. Antes de la actividad de comprensión auditiva, los alumnos leen las dos listas que se proponen en la actividad y preguntan al profesor el vocabulario que no entiendan.

Los estudiantes escuchan el diálogo entre Sergio y Paloma y eligen “la lista de cualidades de un buen jefe” de la que están hablando los personajes de Agencia ELE. Finalmente, se pone en común la tarea.

A continuación (actividad c), en parejas o pequeños grupos, elaboran su propia lista con las cuatro características que consideran que debe tener un buen jefe.

Ahora, los estudiantes tienen que decidir qué compañero posee las características de su lista, es decir, el compañero que sería un buen jefe (actividad d).

Por último, pide a los estudiantes que lean (o comenta con ellos) el Recuadro sobre las diferentes fórmulas *Para describir la personalidad* de la página 28 y resuelve las posibles dudas.

Actividad complementaria

Como actividad complementaria, te proponemos que realices esta actividad de comprensión lectora.

Leed el texto y revisad la lista de cualidades para ser un buen jefe que habéis elaborado con vuestros compañeros.

1. ¿Cambiaríais alguna característica de vuestra lista?
2. ¿Estáis de acuerdo con Dolors Poblet?
3. ¿Consideras que tú podrías ser un buen jefe? Justifica tu respuesta

La importancia de ser buen jefe

Borja Vilaseca

No todas las personas saben ser buenos jefes. Los expertos en psicología laboral piensan que para dirigir un equipo de trabajo correctamente, el líder debe tener muy desarrollada su inteligencia emocional: la capacidad de ser autocrítico, de controlar los impulsos y de motivar a los colaboradores, entre otras cualidades.

Las personas satisfechas y motivadas trabajan más y mejor. Muchos coinciden en señalar al jefe cómo el único responsable del éxito o del fracaso a la hora de conseguir este *buen rollo* laboral. Es más, según varias encuestas realizadas por diferentes consultoras de recursos humanos, casi la mitad de las personas que deciden cambiar voluntariamente de trabajo lo hacen principalmente por "conflictos con sus superiores".

En opinión de la psicóloga Dolors Poblet, directora de selección de personal de Manpower, "el aspecto económico ha dejado de ser lo primordial a la hora de buscar empleo", "cada vez se tiene más en cuenta la actitud que la aptitud", sostiene Poblet, "lo que actualmente se denomina inteligencia emocional".

La inteligencia emocional es una forma de interactuar con los demás desde los sentimientos y engloba una serie de habilidades como el control de los impulsos, la autoconciencia, la motivación, el entusiasmo, la perseverancia, la empatía o la agilidad mental. En opinión de Poblet, "las personas que han aprendido a desarrollar habilidades emocionales tienen más probabilidades de sentirse satisfechas y de ser más eficaces en su puesto de trabajo". Sin ellas, "uno no puede ser un buen jefe".

(Texto extraído y adaptado de: http://elpais.com/diario/2006/04/09/negocio/1144590451_850215.html)

Para seguir trabajando la descripción de la personalidad, te recomendamos la realización de los ejercicios 6, 7 y 8 de la Unidad 3 del *Libro de Ejercicios*.

3. Personajes

a. y b. Procedimiento

Los alumnos observan las ocho fotos sobre personajes famosos que se proponen en la actividad *a* y deciden los tres que no pertenecen al mundo hispánico.

A continuación, los estudiantes pueden hablar sobre estos personajes: a qué se dedican, qué saben de su vida, cómo es su personalidad, etc. Si no tienen mucha información, anímalos a que investiguen sobre ellos para que puedan tener más ideas a la hora de hablar de su personalidad. También pueden proponer otros personajes españoles o latinoamericanos que les interesen más.

LEO MESSI
SHAKIRA
FEDERICO GARCÍA LORCA
SALVADOR DALÍ
PENÉLOPE CRUZ

Ahora, escriben un adjetivo que defina a cada uno de estos personajes. Pueden usar los adjetivos que se proponen en la actividad *b* u otros. Recomiéndales que usen el diccionario para realizar esta actividad.

Salvador Dalí era una persona muy excéntrica y provocadora.

A continuación, comparan y comentan con su compañero los adjetivos que han usado para definir a cada uno de los personajes propuestos en este apartado.

4. Relaciones sentimentales

a. y b. Procedimiento

Carolina acaba de mudarse a Granada para estudiar. Los estudiantes tienen que leer el correo electrónico que escribe Carolina y decidir a quién está dirigido: a una amiga de la infancia, a su novio, a un ligue/rollo. Antes de leer el correo, comprueba que tus estudiantes conocen la expresión *tener un ligue/un rollo*.

Después, corrige la actividad en clase abierta y pide a tus estudiantes que justifiquen su respuesta.

Ahora, los estudiantes tienen que completar la información sobre la vida sentimental de Esther, Alberto, Quique y Luis con los datos que aparecen en el correo de Carolina (actividad *b*).

c. Procedimiento

Los alumnos vuelven a leer el correo de Carolina y completan los espacios en blanco de las frases que se proponen en la actividad. Después, comparan con su compañero las respuestas y se corrige la actividad en clase abierta.

A continuación, leen el Recuadro gramatical sobre *Llevarse bien/mal* y preguntan al profesor lo que no entiendan.

d. Procedimiento

En esta actividad los estudiantes, en parejas o pequeños grupos, tienen que comentar con qué tipo de personas se llevan mejor, con qué tipo de personas se llevan peor y en qué coinciden con el resto de sus compañeros. Antes de realizar la actividad, pídeles que lean el ejemplo que se propone: *Me llevo bien con las personas pacientes y tranquilas, porque yo también soy bastante tranquila*.

Anímalos a que usen las expresiones que han aprendido a lo largo de este apartado: *Me llevo genial/estupendamente/regular/fatal/mal*.

Puedes sugerir a tus estudiantes la realización de los ejercicios 9 y 10 de la Unidad 3 del *Libro de Ejercicios* que tratan sobre la compatibilidad de caracteres.

5. El arte de la disculpa

a. Procedimiento

Los estudiantes tienen que recordar la última vez que pidieron perdón y pensar sobre los siguientes aspectos:

¿Qué pasó? ¿Con quién? ¿Cómo lo dijiste?

¿Qué hiciste para disculparte?

A continuación, pueden hablar con su compañero sobre cómo fue la última vez que pidieron perdón.

b. Procedimiento

Ahora, leen las situaciones que se proponen en la actividad y preguntan al profesor las palabras que no entiendan. A continuación, comentan con su compañero en qué situaciones de las propuestas pedirían disculpas y en qué situaciones no pedirían disculpas. Te recomendamos que pidas a tus alumnos que justifiquen su respuesta.

c. y d. Procedimiento

Antes de la actividad, puedes preguntar a tus alumnos si son aficionados a la radio y qué tipo de programas escuchan normalmente. El programa de radio de Silvia Gerona dedica un día al arte de la disculpa. Antes de escuchar el programa, los estudiantes van a leer las frases que se proponen en la actividad sobre lo que hacen cuando se disculpan y lo comentan con su compañero.

A continuación, van a escuchar una entrevista de Silvia Gerona al psicólogo Enrique Soler sobre las pautas a la hora de disculparse. Antes de escuchar, comprueba que tus alumnos conocen el significado de las expresiones *ser sincero/a*, *comprometerse a hacer algo* y *cumplir una promesa*.

Ahora, los estudiantes escuchan y comprueban si cumplen las pautas que propone Enrique Soler para disculparse. Te recomendamos que pidas a tus alumnos que tomen algunas notas mientras escuchan la entrevista.

Pautas para disculparse:

- ✓ En primer lugar...
 - ✓ En segundo lugar...
 - ✓ En tercer lugar...
 - ✓ Finalmente...
-

Por último, en clase abierta, anima a los estudiantes para que comenten si están de acuerdo o no con las pautas de Enrique Soler.

6. Acepto tus disculpas

a. Procedimiento

Primero, pregunta a los estudiantes si recuerdan cómo se disculpan Sergio y Luis en el cómic. Después, leen las disculpas en los bocadillos que aparecen en la actividad y escriben las respuestas a dichas disculpas.

A continuación, comparan las respuestas con su compañero.

b. Procedimiento

Los estudiantes van a escuchar seis diálogos:

- ✓ Un marido le pide disculpas a su mujer por llegar tarde.
- ✓ Una dependienta le pide disculpas a una clienta por cobrarle una chaqueta dos veces.
- ✓ Un profesor le pide disculpas a un alumno por no publicar la nota de un examen.
- ✓ Un amigo pide disculpas a otro por no ir a su fiesta de cumpleaños.
- ✓ Un jefe pide disculpas a un empleado por un error en el último pago.
- ✓ Un novio se disculpa con su novia.

Ahora, escuchan y completan el cuadro que se propone en la actividad. Después, comparan las respuestas con su compañero y se corrige la actividad.

Por último, puedes pedir a tus alumnos que en parejas completen el siguiente cuadro con las expresiones que han aprendido en este apartado para pedir/aceptar/rechazar disculpas:

Para pedir disculpas:

Para reaccionar positivamente:

Para reaccionar negativamente:

Finalmente, pueden completar la información con el *Recuadro sobre las disculpas* de la página 31.

c. Procedimiento

En parejas, los alumnos tienen que leer las distintas situaciones que se proponen en las tarjetas que aparecen en esta actividad y representarlas. Reparte las tarjetas con las distintas situaciones y resuelve las dudas que tengan antes de realizar la actividad.

Durante la realización del *role-play* (juego de roles) puedes tomar notas y hacer una corrección, una vez acabada la actividad, de aquellos errores que consideres oportunos (relacionados con los distintos objetivos lingüísticos presentados a lo largo de la actividad).

Puedes sugerir a tus estudiantes la realización de los ejercicios 11, 12 y 13 de la Unidad 3 del *Libro de Ejercicios* para seguir trabajando las expresiones para disculparse, aceptar la disculpa y rechazarla.

Línea a línea

1. Retrato de un pintor

a. y b. Procedimiento

Recuérdales a tus alumnos la entrevista que iban a hacer Paloma y Sergio a Antonio López y pregúntales lo que decían estos redactores de Agencia ELE sobre la personalidad de este famoso pintor español.

A continuación, los estudiantes leen el artículo que Paloma y Sergio han escrito sobre la figura de Antonio López y eligen un título de los tres propuestos en la actividad: *Un artista con carácter*, *El pintor del tiempo pasado* y *Un hombre tranquilo*.

Finalmente, puedes poner en común los distintos títulos elegidos y justificar la elección.

c. Procedimiento

Los estudiantes tienen que situar en el texto (primer párrafo, segundo párrafo o tercer párrafo) las ideas propuestas en la actividad para describir a una persona: *a. Podemos compararlo con otras personas para establecer similitudes y diferencias*, *b. Decimos de quién vamos a hablar*, *c. Nombramos sus cualidades. También podemos poner ejemplos de sus actos o decir lo que le gusta o cree*. Por ejemplo, en el primer párrafo del texto situamos la opción *b. Decimos de quién se habla*.

2. Personas con carácter

a., b. y c Procedimiento

En este apartado van a escribir una presentación sobre un personaje que les interese para publicarlas en el *blog* “*Personas con carácter*”. Primero, en parejas, eligen al personaje sobre el que van a hacer la presentación. Es importante que les des las siguientes instrucciones: el nombre del personaje es secreto, tienen que describir su carácter y dar ejemplos de cosas que hacen que justifiquen el tipo de personalidad descrita.

A continuación, tras ser revisadas y corregidas las presentaciones por el profesor, se cuelgan en la pared para que los compañeros las lean y adivinen los personajes.

Cuando se haya confirmado el nombre de los distintos personajes, eligen las presentaciones que más les gusten y las publican en el *blog*.

Te recomendamos la realización de los ejercicios 14 y 15 sobre personajes famosos de la Unidad 3 del *Libro de ejercicios*.

En la sección *Algo más* de la Unidad 3 del *Libro de ejercicios* encontrarás una serie de actividades para trabajar las expresiones coloquiales: *ponerse hecho una fiera*, *estar de mala leche*, *estar hasta las narices*, *ponerse roja como un tomate*, *quedarse de piedra*, *ponerse más contento que unas castañuelas*, *pasarlo de miedo* y *estar loca/o por alguien*.

Cierre de edición

En este apartado, los alumnos van a llevar a un compañero a una fiesta a la que están invitados sus amigos y familiares. Antes de la fiesta, tienen que explicarle a su compañero cómo son los invitados, las relaciones que tienen entre ellos y con qué personas conectará más.

En el apartado de **planifica**, cada estudiante individualmente prepara alguna imagen para acompañar la descripción, piensa en las características de los invitados y las relaciones entre ellos, busca a lo largo de la unidad el vocabulario y las estructuras que va a usar para describir a los invitados y propone algunos temas sobre los que pueda hablar su compañero con los asistentes a la fiesta.

En la fase de elaboración, los estudiantes tienen que hacer un esquema con toda la información de la fase de planificación.

Para terminar, cada estudiante hace la presentación de los invitados a su compañero y viceversa. Después de la presentación, cada estudiante puede hacer a su compañero las preguntas que considere necesarias sobre el carácter y las relaciones de las personas que va a conocer en la fiesta.

Puedes usar esta ficha para llevar a cabo la actividad propuesta en esta sección.

CIERRE DE EDICIÓN

1. CARACTERÍSTICAS DE LOS INVITADOS Y RELACIONES

Mi hermano Klaus: extrovertido, le gusta hablar de política...



A Klaus mi amiga Corina...

2. VOCABULARIO Y ESTRUCTURAS

Klaus y yo nos llevamos muy bien, pero...

3. POSIBLES TEMAS DE CONVERSACIÓN

Los españoles hablan más de su vida privada que los alemanes.

4. ESQUEMA DE LA PRESENTACIÓN (pueden hacerlo en otro papel)

5. IMÁGENES PARA LA PRESENTACIÓN

Mira este es Klaus...



Agencia ELE digital

En esta sección los estudiantes van a hacer una presentación de un personaje famoso que les guste y lo van a subir a su e-PEL. Tienen que entrar en www.agenciaele.com para realizar la actividad.

Línea directa

Spain is different!

En este apartado los estudiantes van a leer información relacionada con las diferencias culturales a la hora de hablar de nuestra vida privada. Los estudiantes leen el texto inicial y comentan con su compañero si están de acuerdo con las ideas que se exponen:

1. ¿Son más abiertos los hispanohablantes que los alemanes, los noruegos, austriacos o suecos?
2. ¿Los españoles del sur son más extravertidos que los del norte?

A continuación, leen en la actividad 1 las opiniones de un estudiante inglés, un estudiante noruego y una estudiante japonesa sobre algunos aspectos que les han sorprendido después de vivir un tiempo en España. Tus alumnos tienen que leer las tres opiniones y decir de qué aspecto de la vida española está hablando cada uno de ellos:

- ✓ Tom está hablando de...
- ✓ Olaf está hablando de ...
- ✓ Fumiko está hablando de...

Después de poner en común las respuestas, pídeles que respondan a las preguntas que proponen en la actividad 2 en pequeños grupos.

ConTextos

En el apartado 1 de esta sección los estudiantes van a leer un artículo sobre Dilma Rousseff, presidenta de Brasil, Cristina Fernández de Kirchner, presidenta de Argentina, y Laura Chinchilla, presidenta de Costa Rica. Antes de leer el artículo, muestra las fotos con los nombres que aparecen en la página 98 (puedes seleccionar la imagen con la pizarra digital) y pregunta a tus alumnos sobre la información que tienen de estas tres mujeres: quiénes son, a qué se dedican, qué saben de su vida, alguna cosa importante que hayan hecho, etc.

Después, leen el artículo y relacionan las propuestas que aparecen en el apartado 2 con la presidenta que corresponda. Por ejemplo, la lucha antidroga corresponde con Laura Chinchilla *“porque designó a un zar antidroga para detener a los contrabandistas que utilizan Costa Rica como ruta de tráfico.”*

A continuación, piensan en tres adjetivos para cada una de las presidentas y los comparan con su compañero para ver si coinciden en alguna característica.

Por último, hablan en pequeños grupos sobre cómo puede influir en la manera de dirigir un país el hecho de ser mujer u hombre.

4

La leyenda del tiempo

Unidad 4

En esta unidad vamos a:

- Comprender y contar leyendas
- Escribir y reelaborar textos
- Escribir una leyenda
- Desarrollar estrategias para escribir historias

Portada

0. Calentamiento

Procedimiento

Para empezar, puedes hacer un precalentamiento para trabajar vocabulario relacionado con “cosas que se pueden contar”. En pequeños grupos, se reparte una tarjeta a cada alumno e intenta definir la palabra que le ha tocado para que el resto de sus compañeros la adivinen.

UNA



LEYENDA

UN MITO



UN SUEÑO



UN



CUENTO

UNA



HISTORIA

UNA



ANÉCDOTA

Tras realizar la actividad, puedes comentar con tus estudiantes los objetivos que van a aprender en esta unidad.

Agencia ELE

1. Leyendas, mitos y sueños

a. Procedimiento

Antes de realizar la actividad, puedes proyectar el cuadro *El nacimiento de Venus* de Boticelli y preguntar a tus estudiantes si conocen esta obra y qué pueden contar sobre el mito de Venus. A continuación leen el texto que aparece en la actividad y contestan a las preguntas que se proponen en la misma.

Para terminar, cada estudiante puede poner en común el mito o leyenda que le ha contado su compañero.

2. Mitos y leyendas de Cantabria

a. Procedimiento

Antes de leer el cómic, te recomendamos que muestres el mapa de Cantabria y preguntes a los estudiantes sobre la información que saben sobre esta comunidad autónoma.



- ¿Sabes dónde está?
- ¿Cómo se llama la ciudad más importante?
- ¿Conoces algo típico de esta comunidad autónoma?
- ¿Qué te gustaría saber de Cantabria?

Inés, hija de Carmen (jefa de Agencia ELE), para la asignatura de Lengua tiene que escribir una leyenda y elige una del Bosque de Uceda, situado en Cantabria. Los alumnos leen el cómic y responden a las preguntas que se plantean en la actividad.

A continuación, los estudiantes ponen en común las respuestas con su compañero.

Si tus estudiantes quieren saber más información sobre este entorno natural, pueden consultar los siguientes enlaces:

<http://www.montesdeasturias.com/Cantabria/Uceda-bosque.htm>

<http://100bosques.blogspot.com.es/2009/02/56-roble-dal-de-ucieda.html>

b. Procedimiento

Primero, comprueba que conocen la palabra *duende* y *hada*. Puedes mostrar alguna imagen.



- ¿Qué saben de estos personajes?
- ¿Hacen cosas buenas o malas?
- ¿Conocen alguna historia relacionada con ellos?

Después, van a escuchar la leyenda del Bosque de Uceda y completar el cuadro que se propone en la actividad sobre tres personajes mágicos del bosque (Tentirujo, Trasgu y Anjanas): cómo es cada uno de ellos y qué hacen.

A continuación, comparan la información con el compañero y vuelven a escuchar, si es necesario.

Para afianzar y ampliar el vocabulario visto en esta sección, sugerimos la realización de los ejercicios 1 y 2 de la Unidad 4 del *Libro de Ejercicios*.

Al final de la unidad...

Explica a tus estudiantes que al final de la unidad, en la sección *Cierre de edición*, van a escribir una leyenda a un mito

Entre líneas

1. Variaciones sobre la escritura

a. Procedimiento

Carmen ha hecho algunos cambios en el texto que ha escrito su hija Inés sobre el Bosque de Uceda. En esta actividad los estudiantes leen el texto escrito por Inés y el texto final corregido por Carmen y señalan qué palabras ha suprimido y qué palabras ha añadido al texto.

Al final, puedes pedir a los estudiantes que hagan una pequeña reflexión sobre los cambios entre ambos textos: qué palabras han cambiado y por qué.

b. Procedimiento

Como han visto en la actividad anterior, en los textos usamos distintas partículas (pronombres, demostrativos, posesivos, adverbios de lugar) para no repetir las palabras en un texto. Antes de la actividad, es conveniente que lean y reflexionen sobre este aspecto con el apéndice gramatical de la página 109.

A continuación, sustituyen las partes subrayadas en las frases que se proponen en la actividad por un pronombre, un demostrativo, un posesivo o un adverbio de lugar (*esta, la, su/s, allí o le*). Te recomendamos que realices el ejemplo de la frase 1 en clase abierta antes de comenzar la actividad. Después, comparan las respuestas con su compañero y se corrige la actividad.

c. Procedimiento

Antes de empezar la actividad, comprueba que tus estudiantes conocen el significado de la palabra *ogro*. Después, tienen que leer el texto que ha escrito un estudiante a partir de la frase “*El ogro atacó el castillo*” y señalar todas las palabras que aparecen en el texto que evitan repeticiones.

A continuación, ponen en común las palabras con el compañero y se corrige la actividad.

d. Procedimiento

Los estudiantes, en pequeños grupos, van a escribir un relato a partir de la frase “El rey defendió la ciudad”.

Antes de empezar la historia:

- ¿Cuándo ocurrió vuestra historia?
- ¿Dónde ocurrió?
- ¿Quiénes son los protagonistas?, ¿cómo se llaman?, ¿hay otros personajes?
- ¿Qué situación/situaciones viven los personajes?
- ¿Cómo va a terminar la historia?



Ahora podéis escribir vuestro relato.

EL REY DEFENDIÓ LA CIUDAD

Revisad y corregid el relato. Es importante que utilizéis las partículas que habéis estudiado para no repetir las palabras.

A continuación, pueden colgar los relatos en la pared de la clase para que el resto de compañeros los puedan leer.

Para seguir trabajando con distintos mitos y leyendas, así como partículas para evitar la repetición, os aconsejamos la realización de los ejercicios 3, 4, 5 y 6 de la Unidad 4 del *Libro de Ejercicios*.

Actividad complementaria

Te proponemos como actividad complementaria esta actividad de comprensión lectora.

Monstruos famosos

1 ¿Quién es quién? Lee la descripción y escribe el nombre del monstruo.

zombie • vampiro • dragón • gigante • ogro • hombre lobo

1. Quizás se trate del monstruo por excelencia. **Esta criatura** se alimenta de sangre humana, puede cambiar de forma a voluntad y es inmortal. No teme a las armas humanas. No soporta los símbolos religiosos y aborrece el ajo. **Su** peor pesadilla es no poder vivir de día.

2. También llamado *licántropo* se trata de una de las metamorfosis más conocidas en el universo de lo oculto. **Este monstruo** posee una relación muy especial con la luna llena, a la que debe la génesis de su transformación. A diferencia del vampiro, no teme a la luz solar ni a los símbolos religiosos.

3. Abundan los ejemplos de **esta criatura** en la mitología escandinava. Pero es en la mitología griega donde tienen gran importancia, llegando incluso a desafiar a los dioses en grandes batallas. Hércules, en el curso de sus doce trabajos, capturó o dio muerte a muchos de **ellos**.

4. Es el terror de los cuentos infantiles, y el antecedente directo de monstruos de concepción más moderna como el troll. Es fuerte, tiene mucho pelo y le encanta la carne humana.

5. Es un signo de buena fortuna en China, pero en Occidente es un símbolo de maldad y de destrucción. Descendiente directo de la serpiente. Una interesante teoría mantiene que **este animal** ha sido hasta hace poco de carne y hueso y que **lo** extinguieron los seres humanos en la Edad Media, pero que sobrevive oculto en rincones inaccesibles de la tierra.

6. Es un cadáver que ha sido devuelto a la vida por medio de una operación de brujería. El origen es El Caribe, y más especialmente Haití. A partir de la segunda mitad del siglo XX, la cinematografía cambió y **lo** asimiló más al vampiro.

(Texto adaptado de: <http://leyendas.about.com/od/criaturasmonstruosas/tp/10-Monstruos-Famosos-En-La-Historia-Del-Mundo-Segunda-Parte.htm>)

2 Escribe la descripción de un monstruo. Tu compañero tiene que adivinar quién es.

2. No recuerdo ninguna

a. y b. Procedimiento

Los alumnos leen el diálogo que se propone en la actividad y piensan cómo se dice en su idioma las palabras que aparecen en azul (*ninguna* y *algunas*). Los estudiantes que tengan la misma lengua materna (o conozcan bien la/s lengua/s de sus compañeros) pueden intercambiar su opinión sobre la traducción de estas palabras.

Ahora, leen el esquema gramatical sobre la forma y el uso de los *Adjetivos indefinidos* que aparece en la actividad *a* y preguntan al profesor las dudas que tengan.

A continuación, en parejas, los estudiantes tienen que completar el texto que se propone en la actividad con *algunas, algunos, ningún, algunas* y *algunos*.

c. Procedimiento

En esta actividad, en primer lugar, vamos a reflexionar sobre la forma y el uso de los *Pronombres indefinidos*. Los alumnos leen el esquema gramatical que aparece en la actividad y preguntan al profesor lo que no entiendan. También puedes señalar las diferencias en cuanto a la forma y el uso entre los adjetivos indefinidos y los pronombres indefinidos.

A continuación, completan los diálogos que se proponen en la actividad *c* con un adjetivo o un pronombre indefinido. Después, comparan las frases con su compañero y se corrige la actividad en clase abierta.

3. Alguien me contó un sueño

a. y b. Procedimiento

Los estudiantes van a leer el relato de un sueño que una paciente cuenta a su psicoanalista. Antes de la actividad, puedes realizar algunas preguntas a tus estudiantes relacionadas con los sueños. Si quieres también puedes introducir el tema con el fragmento de Calderón de la Barca que se incluye más abajo:

1. ¿Duermes bien normalmente?
2. ¿Recuerdas tus sueños habitualmente?
3. ¿Tienes muchas pesadillas?
4. ¿Hay algún sueño o alguna pesadilla que se repita?
5. ¿Sabes qué significa soñar con una puerta?



1 Lee estos versos de uno de los monólogos más famosos de la literatura española. Pregunta a tu profesor las palabras que no entiendas.

*¿Qué es la vida? Un frenesí.
¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño;
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.*

2 La vida es sueño es una obra de teatro de Pedro Calderón de la Barca estrenada en 1635. Ahora, comenta con tu compañero el significado que tienen para ti estos versos. Después, si os parece interesante, podéis buscar información sobre la obra y los temas que se tratan en ella.

A continuación, leen el relato y contestan a las cuatro preguntas propuestas en la actividad. Después, comparan las respuestas con su compañero y se corrige la actividad.

Ahora, leen la interpretación que un psicoanalista hace del sueño que acaban de leer. Pídeles que comenten con su compañero si están de acuerdo con la interpretación que han leído o si consideran que hay otra posible interpretación. Después, podéis poner en común las distintas interpretaciones.

Para terminar la actividad, puedes pedirles que vuelvan a leer el relato del sueño y completen con las palabras del texto que están en negrita el cuadro gramatical que te proponemos a continuación:

Pronombres indefinidos	
Se utilizan para hablar de cosas o personas, pero sin determinar qué cosa es o quién es.	
Cosa afirmativo _____	Cosa negativo _____
Persona afirmativo _____	Persona negativo _____

Por último, leen el recuadro gramatical que aparece en la actividad *b* (página 41) y corrigen el cuadro anterior.

c. y d. Procedimiento

En parejas, los alumnos tienen que observar el fotomontaje que se propone en la actividad, imaginar que es un sueño y escribir lo que ven y lo que no ven usando el mayor número posible de adjetivos y pronombres indefinidos.

Cuando acaben el relato del sueño, tienen que interpretarlo. Puedes sugerirles que intercambien su relato del sueño con otra pareja. Para interpretar el sueño, los estudiantes pueden utilizar *El diccionario de interpretación de sueños* disponible en el siguiente enlace: http://www.euroresidentes.com/suenos/diccionario_p.htm

Finalmente, pueden poner en común las distintas interpretaciones y comentar si están o no de acuerdo con ellas.

e. Procedimiento

Los estudiantes tienen que escribir un sueño que recuerden. Anímales a usar las formas indefinidas que han aprendido a lo largo de esta sección.

Ayer tuve un sueño....

Una vez terminada la actividad, se ponen en común todos los sueños.

Te recomendamos la realización de los ejercicios 7, 8 y 9 de la Unidad 4 del *Libro de ejercicios* para seguir reflexionando sobre la forma y el uso de los adjetivos y los pronombres indefinidos

Actividad complementaria

Los alumnos van a ayudar a recordar al profesor un sueño. Para ello, cada estudiante tiene que escribir individualmente las situaciones que les propone el profesor.

Anoche tuve un sueño. De repente, estaba en mitad de un bosque...

1. ¿Cómo era el bosque?



Estaba perdido, no sabía qué hacer, me senté a descansar apoyado en un árbol. Alguien me preguntó mi nombre, me levanté muerto de miedo. Era un oso...

2. ¿Cómo era el oso?, ¿qué hice?, ¿qué hizo?



Me encontré con una casa...

3. ¿Cómo era la casa?

Escuché el sonido del agua...

4. ¿De dónde venía este sonido?, ¿qué pasó?

Y ya no soy capaz de recordar nada más.

Ahora vas a completar el sueño. Después, en parejas, vais a interpretarlo. Aquí tienes algunas claves que os pueden ayudar:

- El bosque es la imagen de la vida
- El oso es la actitud ante el amor y la pareja
- La casa es la idea de la familia y el hogar
- El agua es el futuro

4. Titulares

a. y b. Procedimiento

Los alumnos tienen que leer los titulares que aparecen en la actividad (*El dragón destruyó la ciudad y La ciudad fue destruida por el dragón*) y responder a las preguntas que se proponen.

A continuación, observan los cambios, completan las frases que se proponen en la actividad *b* y leen la reflexión gramatical que aparece en la actividad sobre la forma de los verbos en la voz pasiva (verbo *ser* y participio). Comprueba con algunos ejemplos que han entendido la diferencia entre la voz activa y la pasiva: “Picasso pintó el *Guernica*/El *Guernica* fue pintado por Picasso” .

c. Procedimiento

Los estudiantes tienen que transformar las frases de activa a pasiva y de pasiva a activa que se proponen en la actividad. Después, comparan las respuestas con su compañero y se pone en común la actividad en clase abierta.

d. Procedimiento

Antes de la actividad, puedes pedir a tus estudiantes que hablen de los monumentos famosos que conocen.

A mí un monumento que me impresionó mucho fue la Torre Eiffel porque...

La Estatua de la Libertad me decepcionó. Yo pensaba...

Explica a tus alumnos que van a describir un monumento de su ciudad y a contar su historia. Sugiereles que busquen información relacionada con el monumento, si no tienen muchos datos. Anímales a usar la voz pasiva como aparece en el ejemplo de La Alhambra que te proponemos en el libro.

Finalmente, leen las descripciones al resto de los compañeros de clase. Si los monumentos son famosos, los estudiantes pueden intentar adivinarlos.

Te aconsejamos la realización de los ejercicios 10 y 11 de la Unidad 4 del *Libro de ejercicios* relacionados con la voz activa y la voz pasiva.

Línea a línea

1. El escritor y su obra

a. y b. Procedimiento

Los alumnos van a leer un texto relacionado con cómo escribe la gente en las redes sociales y contestar a las tres preguntas relacionadas con este tema que se proponen en la actividad *a*.

En estos enlaces pueden encontrar diferentes opiniones sobre este tema

Las redes sociales, ¿una excusa para escribir mal?

<http://www.taringa.net/posts/info/11891966/Las-redes-sociales-una-excusa-para-escribir-mal.html>

Las nuevas formas de escritura en las redes sociales

<http://notio.com.ar/internet/la-nuevas-formas-de-escritura-en-las-redes-sociales-8358>

A continuación, los estudiantes contestan a las preguntas que se plantean en la actividad *b*. Después, pueden comentar las respuestas en clase abierta.

2. La leyenda del Rey Midas

a. y b. Procedimiento

Pregunta a tus alumnos si conocen el cuento del Rey Midas. En primer lugar, tienen que leer las ideas que se proponen en la actividad *a* para construir un texto y cómo se unen estas ideas a la hora de redactar el cuento: *Había una vez un rey **que** era muy bueno y se llamaba Midas. Solo tenía un defecto: **le** gustaba mucho el oro. En **su** palacio había mucho, pero no **le** parecía suficiente.* Es importante que se fijen en las palabras que utilizamos para no repetir la información (palabras en negrita).

A continuación, los estudiantes, en parejas, van a construir la leyenda completa del Rey Midas con las ideas que se proponen en la actividad *b*. Es importante que utilicen las partículas (pronombres, demostrativos, posesivos y adverbios) que han aprendido en la unidad para evitar repetir las palabras.

Sugerencia multimedia

Para corregir la tarea de expresión escrita propuesta en esta actividad, te recomendamos que utilices la *pizarra digital*.

Te recomendamos la realización de los ejercicios 12, 13 y 14 de la Unidad 4 del *Libro de Ejercicios*.

En la sección *Algo más* de la Unidad 4 del *Libro de Ejercicios* encontrarás una serie de actividades para trabajar expresiones latinas y palabras de origen griego.

Cierre de edición

En este apartado, los estudiantes, en parejas, van a crear una leyenda o mito.

En el apartado **planifica**, los estudiantes tienen que buscar una leyenda a dársela al profesor. Después, el profesor divide a la clase en grupos y entrega a cada uno el título y el comienzo de una de las leyendas (que no corresponda a la que han buscado ellos previamente). A continuación imaginan de qué puede tratarse la leyenda y toman nota sobre el título, los personajes, el lugar donde se desarrolla, la época, los acontecimientos que van a relatar y el final de la historia.

Antes de la fase de **elabora**, los estudiantes pueden leer los consejos relacionados con la elaboración de una historia de Daniel Cassany publicados en su libro *La cocina de la escritura*. Después, hacen un borrador de la historia, se lo dan al profesor para una primera revisión y vuelven a reescribir lo que sea necesario.

Para terminar, los alumnos leen la leyenda en clase y comprueban su parecido con la leyenda original.

Agencia ELE digital

En esta sección los estudiantes van a contar una leyenda y a compartirla. Tienen que entrar en www.agenciaele.com para realizar la actividad.

Línea directa

Escribir historias

En este apartado los estudiantes van a escribir una historia. La técnica de la estrella (cada punta de la estrella representa una cuestión relacionada con la noticia) deriva del mundo periodístico y puede aplicarse a cualquier tipo de texto: *quién*, *qué*, *dónde*, *cuándo*, *cómo* y *por qué*, aunque se pueden añadir otros aspectos como *para qué* y *cuántos*. Ahora, los estudiantes van a redactar sus historias siguiendo los siguientes pasos:

1. En un papel en blanco van a escribir todas las ideas que se les ocurran para su historia. Pídeles que lean los fragmentos de *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez, *La cogida y la muerte* de Federico García Lorca, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes, *Corazón tan blanco* de Javier Marías, propuestos en esta sección, u otros textos que les puedan ayudar a elaborar sus historias.

Lluvia de ideas:

La historia se sitúa

El protagonista es...



2. Con las ideas que tienen, pueden construir el marco de su historia: dónde ocurre, cuándo y quién son los protagonistas. A continuación, describen a los personajes.

3. Plantean las dificultades que van a surgir en la historia: qué ocurre, cómo y por qué.

4. Piensan en las soluciones para resolver los conflictos que surgen en la historia.

5. Leen lo que han escrito hasta el momento, lo corrigen (puntuación, ortografía, repeticiones, gramática, etc.), esperan un tiempo y vuelven a leerlo. También puede leer “el borrador” a un compañero o al profesor para corregirlo.

6. Hacen la redacción definitiva y lo ponen en común en clase abierta.

Puedes sugerirles que ilustren las historias y elaboren un cuadernillo con todos los relatos que han escrito en esta unidad.

ConTextos

En esta sección los estudiantes van a leer y a escribir microrrelatos.

En el apartado 1 de esta sección los estudiantes van a leer un texto en que se explica qué es y qué características tiene el microrrelato. Tienen que responder a las preguntas que se proponen en este apartado. Después, comparan las respuestas con su compañero y se ponen en común en clase abierta.

En el apartado 2, leen el microrrelato de Thomas Bailey Alhdrich, titulado *Mensaje*, contestan a las preguntas que se proponen en este apartado y comparan sus interpretaciones con el compañero.

Para terminar (apartado 3), los alumnos eligen uno de los tres microrrelatos que se proponen (*Enamorado*, *La última cena* y *Justicia*) y lo amplían. Después, ponen en común los textos que han redactado a partir del microrrelato.

Te sugerimos estos enlaces para leer y escribir microrrelatos

<http://microrelatosilustrados.blogspot.com.es/p/futuro-de-ensueno-mis-padres-me.html>

<http://www.escueladeescritores.com/concurso-cadena-ser>

Unidad 5**En esta unidad vamos a:**

Expresar deseos
 Invitar o proponer
 Pedir y dar permiso
 Expresarnos con cortesía
 Reflexionar sobre las justificaciones en español

Portada

0. Calentamiento

Procedimiento

Puedes comenzar la unidad con un *pictionary*. Explica a tus alumnos que tienen que adivinar palabras o expresiones relacionadas con la palabra *fiesta* a través de dibujos. Divide la clase en dos grupos, elige una persona de cada grupo para dibujar y muéstrales una tarjeta con la palabra o expresión que tienen que dibujar. Los alumnos dibujan en la pizarra hasta que un compañero adivine la palabra.

Pizarra

Palabras relacionadas con **“FIESTA”**

Equipo A**Puntos****Equipo B****Puntos**

Te sugerimos estas palabras y expresiones para dibujar:

**UNA FIESTA DE
DISFRACES**



UNA BODA



**UNA DESPEDIDA DE
SOLTERO/A**



**UNA FIESTA AL
AIRE LIBRE**



**UNA FIESTA
SORPRESA**



**UNA FIESTA DE
CUMPLEAÑOS**



Puedes acompañar la tarjeta de imágenes y de definiciones para ayudar a los estudiantes que tienen que dibujar.

A continuación, pide a tus estudiantes que observen las imágenes que aparecen en la portada de esta unidad y que expliquen qué tipo de fiestas muestran.

Para trabajar y ampliar vocabulario relacionado con fiestas y celebraciones, te sugerimos la realización de los ejercicios 1, 2, 3 y 4 de la Unidad 5 del *Libro de Ejercicios*.

Para terminar, explica brevemente los objetivos que vais a tratar en esta unidad.

Agencia ELE

1. ¡Qué fiesta!

a. Procedimiento

Los estudiantes tienen que imaginarse que va a ser el cumpleaños de su pareja, de un familiar o de un amigo y tienen que organizar una gran fiesta. Deben pensar en qué tipo de fiesta organizarían (una fiesta de disfraces, una fiesta al aire libre, una fiesta sorpresa con mucha gente) y comentarlo con su compañero. Anímalos a que usen expresiones similares a las que se proponen en los dos ejemplos que aparecen en la actividad.

Finalmente, cada estudiante puede contar al resto del grupo la fiesta que organizaría su compañero.

b. Procedimiento

Tres personas cuentan sus fiestas más divertidas. Los alumnos tienen que leer las tres tarjetas con las descripciones que aparecen en la actividad y relacionar cada una de ellas con la imagen que le corresponda.

c. Procedimiento

Los estudiantes, en parejas o pequeños grupos, tienen que contar la fiesta más divertida que recuerden: el lugar, la gente, la música, la ropa, la comida, la bebida, etc. Antes de la actividad, sería conveniente que individualmente piensen sobre lo que van a hablar con los compañeros.



¿Qué recuerdas de la fiesta?
Casa de Lucía
Mucha comida y bebida
Música de los años 80
Karaoke
Conocí a muchísima gente
¡Fue genial!

Finalmente, cada estudiante puede contar al resto de la clase cómo fue la fiesta de su compañero.

Te aconsejamos la realización del ejercicio 5 de la Unidad 5 del *Libro de Ejercicios* relacionado con consejos y sugerencias para organizar una fiesta.

2. Sorpresa

a. y b. Procedimiento

A Luis, redactor de cultura de Agencia ELE, le han concedido el premio al Periodista del Año y sus compañeros Paloma e Iñaki están preparando una fiesta sorpresa para celebrarlo. Los estudiantes tienen que leer el cómic y responder a las preguntas que se proponen en la actividad.

A continuación, ponen en común las respuestas con su compañero y se corrige la actividad.

Antes de realizar la actividad *b*, leen el recuadro que aparece en esta actividad sobre cómo se reacciona cuando se halaga a una persona. Después, en parejas, completan el bocado de Luis y el de Paloma de la última tira del cómic con la opción más adecuada de las propuestas en la actividad.

Seguidamente, escuchan las respuestas y comprueban si han elegido la opción correcta.

Para afianzar y ampliar el vocabulario visto en esta sección, sugerimos la realización de los ejercicios 1, 2 y 3 de la Unidad 5 del *Libro de Ejercicios*.

Actividad complementaria

La música es muy importante en una fiesta. Pide a tus alumnos que elaboren la lista de sus canciones favoritas en español. Después, pueden elegir una para hacer un karaoke en clase. Te recomendamos estos enlaces:

<http://www.redkaraoke.es/buscador-idioma/espanol/1>

<http://www.karaoke-espanol.com/>

Una sugerencia es la canción *A quien le importa* de Alaska y Dinarama que puedes encontrar en este enlace: <http://www.karaoke-espanol.com/2010/07/quien-le-importa-alaska-y-dinarama.html>

Aquí tienes la letra de la canción para que los estudiantes puedan practicar antes del karaoke.

La gente me señala
me apuntan con el dedo
susurra a mis espaldas
y a mí me importa un bledo.

Que más me da
si soy distinta a ellos
no soy de nadie,
no tengo dueño.

Yo sé que me critican
me consta que me odian
la envidia les corroe
mi vida les agobia.

¿Por qué será?
Yo no tengo la culpa
mi circunstancia les insulta.

Mi destino es el que yo decido
el que yo elijo para mí
¿A quién le importa lo que yo haga?
A quién le importa lo que yo diga?
Yo soy así, y así seguiré, nunca cambiaré.

¿A quién le importa lo que yo haga?
¿A quién le importa lo que yo diga?
Yo soy así, y así seguiré,
nunca cambiaré.

Quizá la culpa es mía
por no seguir la norma,
ya es demasiado tarde

para cambiar ahora.
Me mantendré
firme en mis convicciones,
reforzaré mis posiciones.

Mi destino es el que yo decido
el que yo elijo para mí
¿A quién le importa lo que yo haga?
¿A quién le importa lo que yo diga?
Yo soy así, y así seguiré, nunca cambiaré

¿A quién le importa lo que yo haga?
¿A quién le importa lo que yo diga?

Yo soy así, y así seguiré, nunca cambiaré.



Al final de la unidad...

Explica a tus estudiantes que al final de la unidad, en la sección *Cierre de edición*, van a organizar una gran fiesta. Deberán decidir el tipo de fiesta, el lugar donde la van a celebrar, la fecha, el protocolo, etc. También tienen que escribir una invitación para enviar a los invitados.

Entre líneas

1. Cuento contigo

a. Procedimiento

Ya sabemos quién puede y no puede ir a la fiesta de Luis. Ahora, los estudiantes van a volver a leer el cómic y van a escribir en el cuadro propuesto en la actividad las expresiones *para invitar o proponer*, *para aceptar una invitación o propuesta* y *para rechazar una invitación o propuesta* que utilizan los personajes del cómic. Pídeles a tus alumnos que lean el ejemplo que aparece en la actividad donde Mario rechaza la invitación para la fiesta de Luis porque tiene que viajar a Brasil.

A continuación, los alumnos ponen en común las expresiones con su compañero.

b. Procedimiento

Los estudiantes tienen que completar el cuadro de la actividad *a* con las expresiones que se proponen en esta actividad.

c. y d. Procedimiento

Germán va a hacer una fiesta y está llamando a los amigos que quiere invitar. Antes de escuchar los diálogos, comprueba que tus estudiantes conocen la expresión *graduarse en Derecho*. Después, los alumnos escuchan y marcan si Vicente, Alicia y Pedro aceptan (escriben A) o rechazan (escriben R) la invitación de Germán.

Tras corregir la tarea descrita anteriormente, vuelven a escuchar las conversaciones y responden a las preguntas que se proponen en la actividad *d*. A continuación, comparan las respuestas con su compañero y se corrige la actividad.

Para terminar la actividad, puedes presentar el esquema gramatical *Recursos para rechazar una invitación o propuesta* que aparece en la actividad *d* para que completen el cuadro con ejemplos propios. Después, pueden comparar sus ejemplos con los propuestos en la actividad.

Recursos para rechazar una invitación o propuesta

● Condicional: _____.

● Futuro simple: _____.

● Perífrasis de futuro (*ir a + infinitivo*): _____.

Es muy frecuente utilizar las siguientes expresiones cuando se piden disculpas y se da una excusa o una explicación: _____.

e. Procedimiento

Los estudiantes imaginan que han recibido tres invitaciones para diferentes fiestas el próximo sábado en las que deben ir acompañados. Tienen que elegir la fiesta a la que van a ir y qué compañero les va a acompañar.

A continuación, ponen en común en clase abierta las elecciones que han hecho: qué fiesta y con quién.

Para seguir trabajando las estructuras presentadas en este apartado, recomendamos la realización de los ejercicios 6, 7, 8, 9, 10 y 11 de la Unidad 5 del *Libro de Ejercicios*.

2. Me encantaría que vinieras

a. Procedimiento

Los estudiantes leen las viñetas del cómic que se proponen en la actividad y deciden si las expresiones destacadas en negrita (*Me encantaría que estuvieras*, *Quisiera hacer un brindis* y *Ojalá pudiera*) se usan para proponer algo de manera cortés o se usan para expresar un deseo.

A continuación, leen el esquema gramatical sobre la forma y los usos del imperfecto de subjuntivo que aparece en la actividad y preguntan al profesor lo que no entiendan.

b. Procedimiento

En parejas, los alumnos tienen que completar la tabla con las formas del imperfecto de subjuntivo de distintos verbos que se proponen en la actividad.

A continuación, se corrige la actividad en clase abierta.

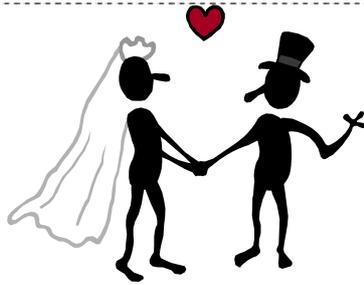
c. Procedimiento

Los alumnos tienen que completar los cinco diálogos propuestos en la actividad con la forma verbal adecuada (pretérito imperfecto de subjuntivo o infinitivo).

A continuación, comparan los diálogos con su compañero.

d. Procedimiento

Antes de realizar la actividad, se puede hacer una puesta en común para saber cómo se celebran las bodas en los países de los estudiantes y del profesor.



¿Cómo son las bodas en tu país?

- En mi país mucha gente se casa por lo civil...
- El banquete normalmente...
- Una costumbre muy divertida es...
- La luna de miel...
- En la despedida de soltero/a

María y Pedro van a casarse y están organizando su boda. Los padres de María son muy tradicionales y los de Pedro muy modernos. A continuación, pide a los estudiantes que lean las ideas propuestas en la actividad y resuelve las dudas que tengan relacionadas con el vocabulario (*ermita*, por ejemplo).

Ahora, en parejas o pequeños grupos imaginan cómo les gustaría celebrar la boda a los padres de María y a los padres de Pedro. Las ideas y los ejemplos propuestos en la actividad les pueden ayudar.

Actividad complementaria

Como actividad extra, te proponemos *oyes/dices*. En grupos de tres, cada alumno tiene una tarjeta diferente (A, B y C) y cada tarjeta está dividida en dos columnas: *oyes* y *dices*.

Empieza el alumno que tiene la tarjeta A. Tiene que transformar a segunda persona de singular de pretérito imperfecto de subjuntivo el primer verbo en infinitivo que tiene en la columna de *dices* y decirlo en voz alta (*quisieras*). El alumno B tiene en la columna de *oyes* la forma *quisieras* y entonces tiene que transformar a primera persona de plural del pretérito imperfecto de subjuntivo el primer verbo en infinitivo de la columna *dices* y decirlo en voz alta (*llegáramos*). El alumno C tiene en la columna de *oyes* la forma *llegáramos* y entonces tiene que transformar a tercera persona de singular del pretérito imperfecto de subjuntivo el primer verbo en infinitivo de la columna *dices* y decirlo en voz alta (*viniera*). Ahora le toca el turno al alumno B que tiene en la columna *oyes* la forma *viniera* y así hasta terminar la actividad (alumno C).

A Oyes**Dices**

Fuerais

Celebraran

Supieras

Fuera

Querer (tú)

Poder (yo)

Estar (nosotros)

Decir (ellos)

Tener (ella)

B Oyes**Dices**

Quisieras

Viniera

Estuviéramos

Hicierais

Tuviera

Llegara (nosotros)

Ser (vosotros)

Pedir (yo)

Ir (yo)

Terminar (nosotros)

C Oyes**Dices**

Llegáramos

Pudiera

Pidiera

Dijeran

Termináramos

Venir (él)

Celebrar (ellos)

Saber (tú)

Hacer (vosotros)

¡Fin!

Te sugerimos la realización de las actividades 12, 13, 14 y 15 de la Unidad 5 del *Libro de Ejercicios*.

3. El invitado pesado

a. y b. Procedimiento

Jorge ha hecho una fiesta, Pepa es una invitada muy “pesada” y le pide permiso para hacer cuatro cosas diferentes. Los alumnos tienen que escuchar las cuatro conversaciones y escribir en el cuadro qué pide Pepa (columna **¿QUÉ QUIERE?**) y si Jorge le da o no permiso para hacerlo (columna **¿LO CONSIGUE?**).

A continuación, los estudiantes comparan las respuestas con su compañero y se corrige la actividad.

En la actividad *b* se proponen distintas expresiones para pedir permiso, dar permiso, dar permiso con objeción y denegar permiso. Ahora, vuelven a escuchar las cuatro conversaciones y señalan las expresiones que usan Pepa y Jorge para los objetivos antes mencionados.

Seguidamente, comparan las respuestas con su compañero y vuelven a escuchar los diálogos, si es necesario.

c. Procedimiento

Los alumnos, en parejas, tienen que imaginar que están en una fiesta. Cada estudiante tiene una tarjeta: el **ALUMNO A** es un invitado y tiene que pedir permiso para hacer una serie de cosas al alumno *b* y el **ALUMNO B** es el anfitrión y tiene que dar o denegar permiso a su compañero siguiendo las instrucciones que tiene en la tarjeta. Es conveniente que antes de la actividad, los alumnos lean sus tarjetas y pregunten al profesor el vocabulario que no conozcan (*decir unas palabras en honor de alguien y hacer un brindis*). También puedes pedir que hagan un ejemplo en clase abierta antes de realizar el *role play* en parejas cerradas:

A: ¿Te parecería bien si llevo a tu fiesta a unos amigos que han venido a visitarme?

B: ¡Cómo no! Me encanta conocer gente nueva. Seguro que lo pasan muy bien.

Para seguir trabajando las expresiones para pedir y denegar permiso presentadas en este apartado, recomendamos la realización de los ejercicios 16 y 17 de la Unidad 5 del *Libro de Ejercicios*.

4. ¡Vaya compromiso!

a. y b Procedimiento

Manuel ha recibido cuatro invitaciones para el mismo día. Los alumnos tienen que leer las cuatro invitaciones y decir de qué tipo de celebración se trata: un cumpleaños, un bautizo, una jubilación y una inauguración.

A continuación, tienen que relacionar cada invitación con las respuestas de Manuel a cada una de ellas que aparecen en la actividad *b*. Después, se pone en común la actividad en clase abierta.

c. Procedimiento

Manuel ha aceptado la invitación de su amigo Raúl para celebrar su cumpleaños. Los alumnos tienen que elegir dos de las tres invitaciones restantes (un bautizo, una jubilación y una inauguración) que ha recibido Manuel y responder: en una aceptan la invitación y confirman su asistencia y en la otra rechazan la invitación y se excusan.

Querida Ana:

Estimado Sr. Ruiz:

Hola Ángel y Lola:

A continuación, intercambian sus respuestas con las de su compañero para ver qué invitación ha aceptado y qué invitación ha rechazado.

Línea a línea

1. Cumpleaños feliz

a. y b. Procedimiento

Las costumbres relacionadas con las celebraciones son diferentes en cada cultura. Los estudiantes van a leer las frases sobre los cumpleaños propuestas en la actividad y tienen que señalar qué cosas son iguales en su país (I) y qué cosas son diferentes (D).

A continuación, en el caso de que el grupo sea multilingüe, ponen en común cómo son las fiestas de cumpleaños en sus países y qué cosas son iguales y diferentes en España o Hispanoamérica.

Finalmente, el grupo completo puede elaborar un cartel para colgar en la clase donde muestren cómo se celebran los cumpleaños en las diferentes culturas.

¡Feliz cumpleaños!

Happy Birthday

Joyeux anniversaire

Feliz aniversario

En China las fiestas de cumpleaños... 生日快乐

Buon compleanno En Italia...

誕生日おめでとう Los japoneses no tenemos la costumbre de abrir los regalos...

χρόνια πολλά

Alles Gute zum Geburtstag



Los polacos...

2. Las últimas tendencias

a. y b. Procedimiento

Los estudiantes, en parejas o pequeños grupos, tienen que comentar con sus compañeros si han contratado alguna vez a un profesional para organizar una fiesta. Si no lo han hecho, pueden explicar si consideran que es una buena opción o no y justificar su respuesta.

A continuación los alumnos van a leer un texto extraído de una página web de una empresa dedicada a organizar fiestas y eventos sobre las últimas tendencias en fiestas de cumpleaños. Primero comprueba que conocen palabras como *guirnalda*, *confeti* o *piñata*.

Ahora, leen el texto y contestan verdadero (V) o falso (F) a las afirmaciones que se proponen en la actividad *b*. Después, comparan las respuestas con su compañero y se corrige la actividad.

c. y d. Procedimiento

Los alumnos tienen que imaginar que se dedican a organizar fiestas de forma profesional. En pequeños grupos, van a elegir a un compañero del grupo (también puede ser el profesor) al que conozcan bien y van a organizar una fiesta para él. Pueden hacerle preguntas relacionadas con la música que le gusta, la comida, los invitados, la ropa, etc.

En este enlace pueden encontrar algunas ideas interesantes para organizar la fiesta: <http://www.creadoresdeeventos.com/es/>

A continuación, van a contar a su compañero la fiesta que han organizado para él. También van a comprobar si al homenajeado le gusta o no la fiesta que le han preparado sus compañeros.

Te recomendamos la realización de la actividad 18 relacionada con la celebración de una *despedida de soltero* de la Unidad 5 del *Libro de Ejercicios*.

En la sección *Algo más* de la Unidad 5 del *Libro de Ejercicios* encontrarás dos actividades (19 y 20) relacionadas con los *Modelos de expresión de las fechas en español*.

Cierre de edición

En este apartado, en pequeños grupos van a organizar una gran fiesta. Tienen que mandar las invitaciones a todos sus amigos/compañeros. Es importante ser original y conseguir muchos invitados.

En el apartado **planifica**, los alumnos tienen que negociar y organizar diversos aspectos relacionados con la fiesta: motivo de la fiesta, lugar, fecha, hora, tipo de fiesta, comida, bebida, invitados, ropa, decoración de la casa o del local, regalos, sorpresas, etc.

En la fase de **elabora**, deben escribir la invitación siguiendo las siguientes pautas: explicar el motivo de la fiesta, describir qué tipo de fiesta están organizando, hacer la invitación, especificar el lugar y la hora y pedir confirmación de asistencia.

En este enlace pueden encontrar alguna idea:

<http://manualidades.facilisimo.com/mis-invitaciones/2>

En la fase **presenta y comparte**, van a mandar la invitación a sus compañeros. Cada estudiante tendrá que elegir la fiesta a la que va a asistir (excepto a su propia fiesta) y escribir una nota confirmando su asistencia al evento. También tienen que contestar al resto de las invitaciones rechazándolas. Es importante que sigan las pautas propuestas en esta sección: saludar y despedirse, mostrar sorpresa y agradecimiento por la invitación y aceptar o rechazar la invitación.

Para terminar la actividad, deben poner en común cuál es la mejor fiesta y qué grupo ha conseguido mayor número de invitados.

Agencia ELE digital

En esta sección los estudiantes van a elaborar tarjetas digitales para la fiesta y enviarlas a los invitados. Tienen que entrar en www.agenciaele.com para realizar la actividad.

Línea directa

Justificaciones

Antes de leer la información que se ofrece en este apartado, puedes preguntar a tus estudiantes qué significa el verbo *justificarse* y si consideran que los hispanohablantes se justifican y dan muchas explicaciones en distintas situaciones.

A continuación, van a leer el texto propuesto sobre las situaciones en las que los hispanohablantes se justifican.

Ahora, los estudiantes tienen que imaginar que un amigo les hace las peticiones o propuestas que aparecen en el apartado 1 de esta sección. Deben rechazar estas peticiones y justificarse. Pídeles también que comenten cómo reaccionarían en estas mismas situaciones en su cultura y cómo lo expresarían en su idioma.

Contextos

En el apartado 1 de esta sección los estudiantes van a hablar con sus compañeros sobre los temas relacionados con las bodas que se proponen: la asistencia reciente o no a una boda, qué tipo de boda, que expliquen las razones que creen que tiene la gente para tomar la decisión de casarse y qué ventajas e inconvenientes piensan que tiene el hecho de casarse.

A continuación, explican el significado de las expresiones que se proponen en el apartado 2 de esta sección (*matrimonio civil o religioso, pareja de hecho y simplemente convivencia*) y comentan las diferencias que existen entre estos tipos de uniones de parejas. Después, tienen que relacionar las expresiones (*pareja de hecho, matrimonio religioso y matrimonio civil*) con su definición (propuesta en este mismo apartado).

Ahora, en el apartado 3 de esta sección, van a escuchar a tres parejas que opinan sobre el tipo de unión que han elegido. Después, los alumnos tienen que comentar qué postura tiene cada una de las parejas frente a este hecho. Te recomendamos que tomen algunas notas durante y después de la audición:

Pareja 1

Su opinión es...

Pareja 2

Su opinión es...

Pareja 3

Su opinión es...

¿Cuál es tu opinión?

A continuación, comparan las respuestas con su compañero y vuelven a escuchar la audición, si es necesario completar la información.

En el apartado 4 de esta sección, van a leer un texto sobre los enlaces matrimoniales en España en los últimos años. Tienen que completar las frases que se proponen en esta apartado.

Unidad 6**En esta unidad vamos a:**

Expresar opinión por escrito
 Expresar argumentos contrapuestos
 Organizar ideas en un texto con conectores
 Desarrollar estrategias para argumentar

Portada

0. Calentamiento

Procedimiento

Puedes comenzar la unidad con una actividad de *Busca a tu pareja*. Cada alumno recibirá una tarjeta con el nombre de una sección del periódico o con la definición de una sección de un periódico. Leen su tarjeta, la memorizan y se levantan para buscar la persona en el grupo que es su pareja; los que tienen definición buscan el nombre de la sección y los que tienen nombre de sección buscan la definición.

Portada	La primera hoja del periódico, la que presenta las principales noticias del día con fotografías.
Internacional	Noticias de todo el mundo.
Nacional	Noticias del propio país.
Local	Noticias regionales o locales.
Sociedad	Sucesos, hechos importantes de la vida social. También aparecen noticias que no se pueden catalogar en otra sección.

Cultura	Noticias sobre cine, teatro, música, danza...
Cartelera	Información sobre espectáculos (cine, teatro, música): lugar, precios, horarios, etc.
Anuncios breves	Anuncios por palabras. Publicidad con textos cortos y normalmente en forma de listas.
Deportes	Noticias deportivas.
Economía	Noticias del mundo empresarial y comercial.
Bolsa	Información sobre la cotización de las acciones.
Agenda	Informaciones prácticas: farmacias, loterías, el tiempo...
Pasatiempos	Chistes, crucigramas, tiras cómicas...
Editorial	El editorial es el artículo en el que el periódico expresa su opinión sobre uno o varios temas de actualidad. Generalmente, lo redacta el director, jefe de redacción o cuerpo directivo del diario. Nunca está firmado.

Si el número de alumnos en la clase es impar, el profesor puede participar en la actividad. Una vez finalizada la actividad, puedes pedirles que se sienten al lado de su “nueva pareja”.

A continuación, revisa con tus estudiantes los objetivos que van a aprender a lo largo de la unidad.

Agencia ELE

1. Kiosco de prensa

a. Procedimiento

Los estudiantes, en parejas o pequeños grupos, tienen que comentar si leen periódicos, qué información les interesa más, si leen algún periódico en español y si prefieren los periódicos digitales o en papel. A continuación, ponen en común la información con el resto de la clase.

b. Procedimiento

Los alumnos tienen que relacionar los cinco fragmentos de noticias que se proponen en la actividad con la sección que corresponde a cada uno de ellos: política, internacional, cartas al director, sociedad y editorial.

Para trabajar con información relacionada con periódicos que se publican en diferentes países, te aconsejamos la realización del ejercicio 1 de la Unidad 6 del *Libro de Ejercicios*.

2. ¿Usted qué opina?

a., b. y c. Procedimiento

Antes de leer el editorial *Ecología y urbanismo* del periódico El País que se propone en la actividad *b*, los estudiantes tienen que unir las palabras que aparecen en la actividad *a* (*urbanismo, desmedido, litoral, vivienda, suelo, fiebre y caso*) con su significado. Seguidamente, comparan las respuestas con su compañero y se pone la actividad en común en clase abierta.

Ahora, pregunta a tus alumnos si conocen lo que significa la expresión *a toda costa*. Los ejemplos propuestos en la actividad *b* les pueden ayudar a deducir el significado de esta expresión.

A continuación, leen el editorial *Ecología y urbanismo* y comentan el doble sentido con el que se utiliza la expresión *a toda costa* en el fragmento de dicho editorial. También, deben señalar de las seis ideas propuestas en la actividad *b* únicamente las que aparecen en el texto. Por ejemplo:

1. *En un informe de Greenpeace se trata el tema de la construcción sin control en la costa española.* Marcan la idea, porque sí aparece en el texto.

Después, comparan con su compañero las ideas marcadas para comprobar si coinciden y se corrige la actividad.

Para terminar la actividad, los alumnos (en parejas o pequeños grupos) hablan con sus compañeros de situaciones en su país relacionadas con el tema del editorial que acaban de leer: construcción de viviendas sin control en la costa, en la montaña o en otros lugares de interés turístico, problemas de corrupción y urbanismo, daños en el medioambiente por problemas de urbanismo, etc.

- Aquí tienes algunos titulares relacionados con el tema *Ecología y urbanismo*. ¿Es habitual este tipo de noticias en tu país?

Imputado un concejal en un presunto delito contra la ordenación del territorio por permitir construir una serie de naves industriales en un suelo reservado para zona verde.

Una sentencia del Tribunal Superior exige la demolición de la urbanización El Encinar, construida sobre suelo no urbano, según denunció el grupo ecologista Arca (Asociación para la Defensa de los Recursos Naturales de Cantabria).

El expresidente de la Generalitat de Cataluña, Pasqual Maragall, sacó a la luz pública las presuntas comisiones que miembros de CIU cobraban en los ayuntamientos donde gobernaban. A cambio de licencias para construir, los cargos de dicho partido recibieron el tres por ciento del precio final de las viviendas.



3. Cartas al director

a. y b. Procedimiento

En la redacción de Agencia ELE han recibido muchas “Cartas al director”. Los alumnos tienen que leer el cómic y decir cuál es el tema sobre el que opinan los lectores.

A continuación, vuelven a leer el cómic y responden a las preguntas que se proponen en la actividad *b*.

Al final de la unidad...

Explica a tus estudiantes que al final de la unidad, en la sección *Cierre de edición*, van a escribir un texto para la sección “Cartas al director” de un periódico defendiendo sus opiniones sobre la falta de respeto con respecto a la programación infantil en la televisión.

Entre líneas

1. Para organizar el texto

a. y b. Procedimiento

Los alumnos vuelven a leer las cartas al director a favor o en contra del editorial de *Ecología y urbanismo* y se fijan en los elementos señalados en verde (*de ahí que, además, asimismo, sin embargo, por lo tanto y así pues*) y los clasifican en la tabla que aparece en la actividad según su función: indican una consecuencia, sirven para añadir algo o introducen argumentos diferentes. Pídeles que lean los ejemplos que se proponen en la actividad, porque les pueden servir de ayuda.

A continuación, ponen en común las respuestas con el compañero.

Ahora, deben clasificar también en la tabla propuesta en la actividad *a* las expresiones usadas por Luis en el cómic (*no obstante* y *en cambio*) y por Carmen (*así que*).

c. Procedimiento

Antes de la actividad, pide a tus estudiantes que lean la nota de la página 63 del libro relacionada con el uso de las comas y los conectores trabajados en las actividades anteriores. Ahora, completan las frases que se proponen en la actividad con los conectores presentados en la actividad *a* y *b*. Recuérdales que en algunas frases puede haber más de una opción.

A continuación, comparan las respuestas con su compañero y se corrige la actividad.

d. Procedimiento

Antes de la actividad, pide a tus estudiantes que lean la nota de la página 63 del libro relacionada con el uso de los conectores trabajados en las actividades anteriores en los distintos contextos (lengua oral o lengua escrita). Ahora, unen las frases propuestas en la actividad con el conector adecuado. Recuérdales que deben realizar algunas transformaciones para que la frase sea correcta, tal y como se muestra en el ejemplo propuesto en la actividad.

A continuación, comparan las respuestas con su compañero y se corrige la actividad.

e. y f. Procedimiento

En la actividad e se propone el siguiente titular: *La bici es el mejor medio de transporte para la ciudad*. Los estudiantes, en parejas o pequeños grupos, tienen que negociar y escribir tres argumentos a favor de las bicis como medio de transporte y tres argumentos en contra.

A continuación, tienen que construir oraciones con los argumentos anteriores usando los conectores del lenguaje que han aprendido a lo largo de esta sección. Por ejemplo: *Está claro que la bicicleta es un medio de transporte muy barato y nada contaminante, pero la falta de infraestructura en algunas ciudades lo convierten en un medio de transporte poco seguro*.

Estos enlaces pueden ayudar a tus alumnos para realizar la actividad e y f.

<http://www.enbicipormadrid.es/2010/07/la-bicicleta-como-medio-de-transporte.html>

<http://habitat.aq.upm.es/boletin/n28/artor.html>

Te recomendamos la realización de los ejercicios 2, 3, 4 y 5 de la Unidad 6 del *Libro de Ejercicios*.

Actividad complementaria

Como actividad complementaria puedes proponer la realización de un pequeño artículo de opinión.

Te sugerimos que sigas los siguientes pasos:



1. Busca en un periódico español o de Hispanoamérica (digital o en papel) una noticia que te interese.
2. Resume la noticia en 2 o 3 líneas. Este resumen te puede servir para la introducción de tu artículo de opinión.
3. Piensa y escribe qué opinión vas a defender con respecto a los hechos que se cuentan en la noticia.
4. Busca argumentos para apoyar tu opinión: datos, estadísticas, ejemplos, hechos reales, experiencias personales, opiniones de expertos, etc.
5. Haz un pequeño guion: introducción, mi opinión, argumentos para defender mi opinión y conclusión.
6. Redacta el artículo.
7. Revisa la redacción: los errores gramaticales, el estilo, la ortografía, los signos de puntuación, el uso de los conectores, etc.
8. Poned en común los artículos. Podéis crear un espacio (físico o virtual) en el aula para colgar los artículos: “La clase opina”.

2. No es él, aunque se parece mucho

a. y b. Procedimiento

Los estudiantes leen los ejemplos con *aunque* que se proponen en la actividad *a* y dicen qué tipo de relación expresa este conector: causa, consecuencia, finalidad u oposición.

A continuación, completan las frases propuestas en la actividad *b*. Después, se corrige la actividad en clase abierta.

3. Lo hago porque me gusta

a. y b. Procedimiento

Los alumnos leen las frases que se proponen en la actividad *a* y deciden si expresan lo mismo o no. A continuación, leen la nota de la página 64 del libro sobre el uso del conector *como* para expresar causa.

Ahora, completan las cinco frases que se proponen en la actividad *b* con los elementos del recuadro que aparecen en la misma actividad. Recuérdales que usen la forma verbal correcta: "*Como no tenemos coche, vamos andando a todos los sitios*".

Finalmente, se comparan las respuestas con el compañero y se corrige la actividad.

4. ¡No es normal!

a. Procedimiento

En la actividad *a* se proponen distintas opiniones relacionadas con temas de actualidad: el uso de la bici, la alimentación en los colegios, fumar en los espacios públicos, la comida rápida, el reciclaje, etc. Los alumnos tienen que leer las opiniones que aparecen en la actividad y señalar si están de acuerdo o no.

A continuación, en parejas o pequeños grupos, comentan sus opiniones.

b. Procedimiento

Primero, revisan las expresiones en negrita de las opiniones propuestas en la actividad *a* y deciden qué estructuras se usan con indicativo, qué estructuras se usan con subjuntivo y las escriben en la columna que corresponda.

● Indicativo	● Subjuntivo
- Está claro que la bici contamina menos que el coche.	- Está bien que promocionen la alimentación sana en los colegios.
_____	_____
_____	_____

A continuación, comparan las respuestas con su compañero y se pone en común la actividad. Después, leen la nota de la página 65 del libro sobre el uso de expresiones para opinar en oraciones negativas con subjuntivo: *Está claro que + indicativo*, pero si decimos *No está claro que + subjuntivo* (“*No está claro que sea más barato reciclar la basura*”).

c., d. y e. Procedimiento

Los alumnos van a escuchar noticias relacionadas con tres temas: las descargas de música en internet, el límite de velocidad en las carreteras y el pago de las entradas a los museos. Primero, comentan cómo es la situación en sus países u otros países que conozcan con respecto a estos temas.

Ahora van a escuchar tres noticias relacionadas con los temas antes mencionados y completan la tabla que se propone en la actividad *d*: tema de cada una de las noticias, mi opinión y la opinión del compañero.

Finalmente, comentan sus opiniones en clase abierta (actividad *e*).

Actividad complementaria

Como actividad extra, te proponemos *El juego de los montones*. Los estudiantes, en pequeños grupos, tienen tres montones boca abajo: un montón con tarjetas de verbos en infinitivo, un montón con tarjetas en las que aparece escrito presente de indicativo o presente de subjuntivo y un montón con diferentes personas (yo/tú/él/ella/usted/nosotros/nosotras/vosotros/ellos). Se levanta una tarjeta de cada montón y se conjuga el verbo en el tiempo y la persona correcta. Por ejemplo:

hacer	presente de subjuntivo	ella
-------	------------------------	------

El estudiante tiene que decir “*haga*”.

Para seguir trabajando expresiones de opinión con indicativo y con subjuntivo, te sugerimos la realización del ejercicio 6 de la Unidad 6 del *Libro de Ejercicios*.

5. Signos de puntuación

a. Procedimiento

En esta actividad, los alumnos, en parejas, escriben el nombre de los signos de puntuación que se proponen.

b. y c. Procedimiento

Primero, leen el texto propuesto en esta actividad: *Capturan a un ladrón tras olvidar el móvil en la casa en la que había robado*. Pide a tus estudiantes que se fijen en los signos de puntuación que aparecen en el texto.

A continuación, es importante que lean la nota sobre el uso del punto, la coma y el punto y coma que aparece en la actividad *b* en la página 66.

Ahora, en la actividad *c*, escriben al lado de cada explicación el signo al que se refiere.

d. Procedimiento

Los alumnos deben escribir los signos de puntuación que correspondan en cada una de las frases que se proponen en la actividad. Advierte a tus alumnos de que realicen los cambios que consideren necesarios (cambiar minúsculas por mayúsculas, por ejemplo).

A continuación, comparan las respuestas con el compañero.

e. Procedimiento

Antes de realizar la actividad, pide a tus alumnos que se fijen en la fotografía que aparece en la actividad y te digan qué les sugiere. Después, los alumnos (en parejas o pequeños grupos) pueden debatir sobre las siguientes cuestiones:



1. ¿Cuántas veces miras el teléfono al día?
2. ¿Podrías estar más de 24 horas con el móvil apagado?
3. ¿El móvil interfiere en otras actividades de tu vida?
4. Haz una pregunta relacionada con este tema a tus compañeros.

Ahora, leen y completan el texto *Adictos al móvil* con los signos de puntuación que consideren necesarios.

Por último, ponen en común las respuestas con su compañero.

Puedes realizar los ejercicios 7 y 8 de la Unidad 6 del *Libro de Ejercicios* relacionados con los signos de puntuación.

f. Procedimiento

Los alumnos leen el titular propuesto en la actividad (*Los adolescentes pasan una media de cuatro horas al día delante de una pantalla*) y lo comentan con su compañero.

A continuación, en parejas, un estudiante escribe una oración sin signos de puntuación para continuar la noticia. Por ejemplo:

Los adolescentes pasan una media de cuatro horas al día delante de una pantalla son datos de una investigación sociológica para conocer los hábitos de estudio de los escolares...

Ahora, le pasa el papel a su compañero y continúa escribiendo sin signos de puntuación.

Los adolescentes pasan una media de cuatro horas al día delante de una pantalla son datos de una investigación sociológica para conocer los hábitos de estudio de los escolares se han realizado entrevistas...

Finalmente, cuando terminen de escribir, deben poner los signos de puntuación donde corresponda.

Línea a línea

1. Opiniones para todos los gustos

a. y b. Procedimiento

Antes de realizar las actividades *a* y *b*, los estudiantes pueden comentar cuál es su deporte favorito y si lo practican habitualmente.

A continuación, unen los elementos de las dos columnas que se proponen en la actividad. Por ejemplo, *jugar con al fútbol, al tenis, al golf*.

Ahora, los alumnos leen las opiniones de los lectores de un periódico sobre su sección deportiva. Después, comentan en clase abierta los temas de los que están opinando los lectores.

Finalmente, cada estudiante escribe su comentario sobre los temas que se tratan en las dos opiniones que se proponen en la actividad.

c. Procedimiento

Los estudiantes, en parejas o pequeños grupos, tienen que hablar con sus compañeros de los deportes más populares en sus países y si son deportes de los que la prensa habla mucho o poco.

d. Procedimiento

Los alumnos van a escuchar un fragmento de un programa de radio en el que un oyente hace una llamada para dar su opinión sobre el tratamiento que se da en el programa de determinadas noticias relacionadas con el deporte.

Escuchan y completan la tabla que se propone en la actividad. Después, comparan las respuestas con su compañero y vuelven a escuchar el diálogo, si es necesario. Finalmente, se pone en común la actividad.

e. Procedimiento

Los alumnos leen la carta al director, que aparece en la actividad, pidiendo que dediquen más espacio a deportes que no son tan mayoritarios como el fútbol y las carreras de coches y motos. Tienen que completar los espacios en blanco con el conector adecuado.

En la actividad 11 de la sección *Algo más* de la Unidad 6 del *Libro de Ejercicios* puedes seguir trabajando con conectores del lenguaje: *pero, o sea, por eso*, etc.

Actividad complementaria

Como actividad extra, te proponemos *Una mesa redonda: “Fútbol sí / “Fútbol no”*. Divide la clase en dos grupos (grupo *fútbol sí* y grupo *fútbol no*) para que piensen y escriban argumentos:

En contra:

- ✓ Cantidades de dinero que mueve.
- ✓ Conflictos interraciales y violencia que genera.
- ✓

Este enlace les puede ayudar:

<http://elohemian.wordpress.com/2009/04/02/11-razones-para-odiar-el-futbol/>

A favor:

- ✓ El fútbol se puede jugar prácticamente sin medios.
- ✓ Tiene reglas muy flexibles.
- ✓ Colabora con todo tipo de causas: contra la pobreza, la guerra, la violencia de género, los accidentes de tráfico, las catástrofes naturales...

Este enlace les puede ayudar:

<http://www.diariosdefutbol.com/2006/09/08/porque-el-futbol-es-el-rey-de-los-deportes/>

Ahora pueden empezar a debatir sobre distintas cuestiones relacionados con este deporte:



1. ¿Es un deporte o un negocio?
2. ¿Estáis de acuerdo con las páginas y el tiempo que se le dedica a este deporte en los medios de comunicación?
3. ¿Podemos pensar en una sociedad sin fútbol?
4. ¿Es el fútbol un fenómeno solidario y educativo importante en nuestra sociedad? ¿Nos enseña el fútbol muchas cosas positivas?

Cierre de edición

En este apartado, en pequeños grupos van a escribir un texto para la sección de “Cartas al director” de un periódico y exponer su punto de vista sobre la vulneración del horario infantil en la televisión.

Antes del apartado **planifica**, sería conveniente que comprobases si los alumnos saben quién es el Defensor del Pueblo.

El Defensor del Pueblo es una figura institucional española que deriva de la figura sueca Ombudsman (comisionado o representante) encargada de hacer respetar los derechos de los ciudadanos.

A continuación, los alumnos tienen que leer el artículo que aparece en esta sección (*El Defensor del Pueblo critica la vulneración del horario infantil en TV*), comentarlo con su compañero y decidir qué horario les parece más adecuado para la programación infantil.

En la fase de **elabora**, hacen un pequeño esquema de las ideas que quieren que aparezcan en la carta, las ordenan según la importancia y las relaciones entre ellas (causa, consecuencia, oposición, etc.) y elaboran un primer borrador. Después, con su compañero escriben la versión definitiva.

Aquí tienes algunos enlaces relacionados con el tema que pueden ayudar a tus estudiantes para elaborar el texto:

- ✓ http://elpais.com/diario/2007/11/26/sociedad/1196031601_850215.html
- ✓ <http://www.educacionenvalores.org/spip.php?article1011>

En la fase **presenta y comparte**, cada pareja lee su carta al resto de la clase para ver en qué aspectos coinciden y en qué aspectos se diferencian.

Agencia ELE digital

En esta sección los estudiantes van a leer una noticia en un periódico digital y a dejar un comentario. Tienen que entrar en www.agenciaele.com para realizar la actividad.

Línea directa

Argumentar

Antes de leer la información completa que se ofrece en este apartado sobre la argumentación, puedes mostrar a los estudiantes los ejemplos que se proponen en el texto y pedirles que intenten explicar las diferencias que observan en los tres enunciados:

- ✓ *Un estudio de la Universidad Autónoma de México afirma que el amor dura como máximo cuatro años.*
- ✓ *Es posible que el amor dure como máximo cuatro años.*
- ✓ *Es absolutamente cierto que el amor dura como máximo cuatro años*

A continuación, los alumnos leen la información que se propone y reflexionan sobre los recursos que pueden utilizar en español para reforzar una argumentación y para suavizar una argumentación.

A continuación, en el apartado **1**, imaginan que alguien les dice las frases propuestas en la actividad y escriben su opinión de una manera suavizada o reforzada. Después, comparan las respuestas con su compañero.

Contextos

En el apartado **1** de esta sección los estudiantes van a hablar con sus compañeros sobre el movimiento “Slow Food”: en qué consiste, qué es una ciudad lenta, etc. Si los estudiantes no tienen mucha información sobre este tema, pueden leer la entrevista a Rosa Solà (miembro de Slowfood Barcelona) en el siguiente enlace:

<http://www.lavanguardia.com/vida/20121030/54353630588/slowfood-espana-mentira-comemos-bien.html>

A continuación, en el apartado **2**, leen el texto *Ciudades lentas* y realizan las tres actividades que se proponen para trabajar con el texto.

Unidad 7

En esta unidad vamos a:

Referirnos a peticiones hechas en el pasado
 Comparar diferentes alojamientos
 Redactar una carta de reclamación
 Hablar por teléfono
 Reflexionar sobre las quejas en español

Portada

0. Calentamiento

Procedimiento

Para empezar la unidad puedes realizar una actividad para repasar vocabulario relacionado con viajes. Escribe en la pizarra el verbo inventado *chimar* y pide a tus estudiantes que imaginen qué puede significar. Después, explícales que es un verbo imaginario y que tienen que descubrir con preguntas a qué verbo está sustituyendo (*chimar* es viajar).

***Chimar es...***

- ¿*Chimas* habitualmente?
- ¿Necesitas dinero para *chimar*?
- ¿*Chimaste* ayer?
- ¿Cuándo fue la última vez que *chimaste*?
- ¿Llevas maletas cuando *chimas*?
- Etc.

Ahora cada estudiante piensa en una acción relacionada con viajes: *alojarse en un hotel, reservar un hotel, hacer las maletas*, etc. Su compañero tiene que adivinar la acción a través de preguntas utilizando el verbo *chimar*.

A continuación, pide a tus estudiantes que se fijen en las imágenes de la portada y expliquen lo que ven en las mismas: viajar en barco, coger un taxi y esperar en un aeropuerto o estación de autobuses.

Finalmente, comenta con tus alumnos los objetivos que van a aprender a lo largo de la unidad.

Agencia ELE

1. Un desastre de vacaciones

a. Procedimiento

En primer lugar, pide a los estudiantes que se fijen en la foto que se propone en la actividad y comprueba que los alumnos conocen el significado de las expresiones *cancelar un viaje/un vuelo, devolver el dinero, exigir algo, pedir un descuento y pedir una indemnización*. A continuación, contestan al test que aparece en la actividad eligiendo una de las tres opciones propuestas para cada una de las cinco cuestiones.

Una vez terminado el test, comentan las respuestas con la clase en grupo abierto.

b. Procedimiento

Los alumnos, en parejas o pequeños grupos, tienen que recordar un viaje especial que hayan hecho y contar cómo fue el viaje, el hotel, el transporte, si el viaje estuvo bien o resultó ser un desastre, etc.

Para trabajar con información relacionada con viajes, te aconsejamos la realización de los ejercicios 1 y 2 de la Unidad 7 del *Libro de Ejercicios*.

Actividad complementaria

Como actividad complementaria, te sugerimos que trabajes con el texto que te proponemos relacionado con los problemas que pueden surgir en los viajes.

1. Completa el texto con las siguientes palabras: *viaje, pasaporte, vacaciones, botiquín, tarjetas, robos.*
2. Comenta con tus compañeros: ¿Alguna vez has tenido alguno de estos problemas en un viaje?

Problemas durante los viajes

Cuando pensamos en realizar un _____, siempre intentamos planificar todo de manera que se convierta en uno de los mejores viajes de nuestras vidas. El problema es, que a veces, surgen imprevistos que nos pueden fastidiar bastante las vacaciones. A nadie le agrada tener **problemas** durante un viaje pero, hay que tener en cuenta que estos problemas pueden surgir en cualquier momento.

Aunque siempre se nos queda algo en el tintero, es mejor pararse a pensar un momento qué problemas podemos tener durante las _____ y que soluciones les podemos dar. Toma nota de alguno de estos problemas **fastidia-vacaciones:**

■ Debemos tomar medidas para evitar los _____ y asaltos. Una buena idea para llevar el dinero, son esos cinturones formados por una cartera interior que nos permiten llevar cómodamente nuestro dinero encima.

■ Si de repente nos damos cuenta de que nos faltan las _____ de crédito, lo mejor es anularlas. Ponernos en contacto con la oficina de nuestro banco, será una de las mejores soluciones.

■ Un _____ a mano nos ayudará a solventar pequeños problemas como por ejemplo heridas leves o cortes. Debemos intentar contratar algún tipo de seguro para que, en caso de enfermedad, nuestra vuelta al país de origen esté garantizada de manera rápida y segura. Si no llevamos ningún tipo de seguro, es posible que en muchos países nos toque pagar en efectivo la visita al médico.

■ Si perdemos el _____, podremos dirigirnos a la embajada de nuestro país para comunicarlo. De todas formas, antes de salir de viaje, es muy recomendable realizar unas fotocopias compulsadas del pasaporte para que, en caso de pérdida, podamos utilizarlas como sustitutivas. Debemos mantener estas fotocopias separadas del documento original para que no se nos pierdan las dos cosas a la vez.

(Texto extraído de: <http://www.vuelaviajes.com/problemas-durante-los-viajes/>)

En esta página puedes encontrar información interesante para resolver los problemas que pueden surgir en los viajes: <http://www.ocu.org/consumo-familia/viajes-vacaciones/noticias/problemas-en-viajes-como-resolverlos-492524>

2. ¡Qué viaje!

a. Procedimiento

Los empleados de Agencia ELE están hablando de viajes mientras toman un café. Los estudiantes van a leer el cómic y decidir si las afirmaciones sobre los viajes de Carmen, Iñaki, Rocío y Miguel son verdaderas o falsas.

A continuación, comparan las respuestas con su compañero y se corrige la actividad.

Al final de la unidad...

Explica a tus estudiantes que al final de la unidad, en la sección *Cierre de edición*, van a escribir una reclamación por escrito.

Entre líneas

1. Había pedido que...

a., b. y c. Procedimiento

Los alumnos leen las viñetas extraídas del cómic que aparecen en la actividad *a* y subrayan los verbos en subjuntivo. Después, lo ponen en común con su compañero.

A continuación, escriben lo que creen que dijo Rocío y lo que dijo Miquel. ¡Atención! En la primera edición de este libro hay un error. En lugar de la frase "Quisiera hacer un brindis...", Rocío debería decir la frase que aparece en el cómic: "Les pedí a los de la compañía aérea que nos dieran un asiento amplio...!".

Ahora, los estudiantes deciden que es lo que hacen Iñaki, Rocío y Miquel: dan un consejo, piden disculpas, hacen una petición, dan un orden o hacen un favor. Después, leen la reflexión gramatical que se propone en la actividad *c* relacionada con el uso del imperfecto de subjuntivo para hacer peticiones en pasado y preguntan al profesor las dudas que tengan.

d. Procedimiento

Rocío y Mateo se van de vacaciones a Colombia y el fin de semana pasado estuvieron preparando el viaje. Los alumnos leen las tareas que tienen pendientes propuestas en la actividad y escriben lo que Rocío le pidió a Mateo y lo que Mateo le pidió a Rocío teniendo en cuenta la información de Mateo y de Rocío que aparece en la actividad. Por ejemplo:

- ✓ *Mateo le pidió a Rocío que enviara un correo a su prima de Bogotá avisándole de su visita.*
- ✓ *Rocío le pidió a Mateo que definiera el itinerario del viaje.*

A continuación, lo ponen en común con su compañero y se corrige la actividad en clase abierta.

e. Procedimiento

En esta actividad se proponen cuatro tarjetas con distintas peticiones: de un grupo de jubilados, de padres de un instituto, de una agencia de publicidad y de una agencia de viajes. Cada estudiante elige dos de estas situaciones y comenta con su compañero lo que le pidieron en cada caso: “A mí, un grupo de jubilados me pidió que organizara el itinerario para pasar una semana de vacaciones en España y ...”.

Te recomendamos la realización del ejercicio 3 de la Unidad 7 del *Libro de Ejercicios*.

Actividad complementaria

Como actividad complementaria puedes proponer la realización de un *Bingo* para repasar la forma del imperfecto de subjuntivo.

Cada estudiante tiene una tarjeta (también pueden trabajar en parejas) con nueve formas del imperfecto de subjuntivo y el profesor va sacando del “bombo” verbos en infinitivo; si el estudiante tiene en su tarjeta la forma del imperfecto de subjuntivo que corresponde con el infinitivo que acaba de decir el profesor, la tacha. El estudiante que antes tache las nueve formas de su tarjeta dice ¡*Bingo!* y gana el juego.

TARJETAS PARA LOS ESTUDIANTES

hiciera	podiera	tuvieran
fuerais	cupiera	dijéramos
hubieran	pidieras	trajéramos

pusiera	hubiera	supiera
pudieran	leyera	quisierais
durmiera	vinieras	tuviéramos

tuvieras	pudiéramos	pidieras
hubiera	viniera	fuera
durmieran	cupieran	dijera

supierais	construyera	quisiéramos
hicieran	muriera	fuéramos
vinieran	supieras	trajera

INFINITIVOS PARA EL PROFESOR

poner	poder	saber
hacer	pedir	caber
ser	tener	dormir
haber	querer	venir
decir	haber	traer
leer	construir	morir

2. Carta de reclamación

a. Procedimiento

Ricardo Pereyra ha escrito una carta de reclamación porque ha tenido muchos problemas en el apartamento que ha alquilado tenía muchos problemas. Primero, comprueba que tus estudiantes conocen el significado de la palabra *estadía*.

A continuación, leen la carta de reclamación de Ricardo que aparece en la actividad, subrayan todos los problemas y deciden cuál es el que consideran más grave. Después, comparan la tarea con su compañero y se pone en común con el resto de la clase.

b. Procedimiento

Los alumnos en parejas tienen que clasificar las expresiones de una carta formal propuestas en la actividad en el recuadro que correspondan: Saludo, Contenidos o Despedida.

c. Procedimiento

En esta actividad te presentamos la hoja de reclamaciones que rellenó Paloma en el aeropuerto el día de la huelga de controladores, en la que explica que no pudo asistir a la boda de su hermana ni a una entrevista importante. Los estudiantes tienen que leerla y escribir la carta de reclamación siguiendo el modelo de carta de Ricardo Pereyra que te propusimos en la actividad a de esta sección.

<i>Dirección de la empresa a la que se le reclama</i>	<i>Dirección de la persona que reclama</i>
	<i>Fecha</i>
<i>Saludo</i>	
<i>Contenidos</i>	
<i>Despedida</i>	

A continuación, comparan su carta con la de su compañero para analizar las diferencias que hay entre ambas.

Para terminar la actividad, los alumnos pueden comentar en parejas o pequeños grupos si han vivido situaciones similares a las de Ricardo y Paloma.

Te sugerimos la realización del ejercicio 4 de la Unidad 7 del *Libro de Ejercicios* donde los estudiantes deben escribir una carta de reclamación.

3. Al teléfono

a. y b. Procedimiento

Los alumnos van a escuchar tres conversaciones telefónicas y a completar el cuadro propuesto en la actividad *a*: ¿Quién llama?, ¿Con quién quiere hablar?, ¿Puede ponerse? y ¿Por qué llama?

¡Atención! En la primera edición hay un error. El enunciado debería ser como sigue: **Escucha las siguientes conversaciones telefónicas y completa el cuadro con toda la información que puedas obtener.**

A continuación, comparan la información con su compañero y vuelven a escuchar los diálogos, si es necesario. Después, se corrige la actividad.

Ahora, vuelven a escuchar y toman nota de las expresiones que usan los interlocutores para responder al teléfono, preguntar por alguien, pasar una llamada, tomar nota de un mensaje y terminar la llamada, agradecer y saludar. Después, ponen en común las expresiones en clase abierta.

c. Procedimiento

Los estudiantes tienen que relacionar la información de las dos columnas. Es importante que les indique que puede haber varias opciones. Por ejemplo *1 ¡Hola, buenas tardes! ¿Está Susana, por favor?* puede relacionarse con *b Lo siento, en este momento no puede ponerse, está ocupada* o con *f Un momentito, ahora se pone.*

A continuación, se corrige la actividad.

d. Procedimiento

Primero, leen las ocho tarjetas que se proponen en la actividad (cuatro tarjetas para LLAMA y cuatro para RESPONDE) y se comprueba que entienden la información. A continuación, en parejas y de espaldas, tienen que simular las cuatro conversaciones: en la primera conversación el alumno A llama y el alumno B responde, en la segunda conversación el alumno B llama y el alumno A responde, en la tercera conversación el alumno A llama y el alumno B responde y en la cuarta conversación el alumno B llama y el alumno A responde.

El profesor puede tomar nota de los errores y seleccionar los relacionados con el objetivo (expresiones que usamos en una conversación telefónica) que han practicado en la actividad y corregirlos.

Pueden realizar los ejercicios 5 y 6 de la Unidad 7 del *Libro de Ejercicios*.

4. Semejanzas y diferencias

a. Procedimiento

En esta actividad, los alumnos tienen que decidir qué alojamiento recomiendan, de los cuatro propuestos en la actividad (1 El Hotel Ejecutivo, 2 Apartamento Paso, 3 Hotel Aeropuerto y 4 Renting cuartos), a estas personas que van a pasar una temporada en México D. F., la capital de México: A Daniel Fernández, B Amaya Vázquez, C Juan Alcántara y Sofía Martín y D Mercedes García y Natalia Figueroa. Por ejemplo, “Creo que para Amaya es ideal el 4 *Renting cuartos* porque a ella no le importa que el alojamiento no esté en el centro. Además tiene internet y es barato, dos aspectos que suelen ser importantes para una estudiante”.

b. Procedimiento

Primero, pide a tus estudiantes que se fijen en las imágenes de alojamientos propuestas en la actividad y que las relacionen con los distintos tipos que se sugieren en dicha actividad: habitación en casa de una familia, hotel lujoso, hotel pequeño y familiar, casa rural, *camping*, residencia estudiantil, apartamento alquilado o apartamento compartido con otros.

A continuación, es recomendable que lean la información que se incluye en el cuadro *¡Recuerda!* sobre las comparaciones en español en la página 79 del libro.

Ahora, en parejas, hablan sobre las ventajas y los inconvenientes de su alojamiento favorito cuando viajan. Antes de empezar la actividad, deben leer los ejemplos propuestos.

Por último, pueden poner en común con el resto de la clase el alojamiento favorito de su compañero y explicar las razones.

Para seguir trabajando las comparaciones en español, pueden realizar el ejercicio 7 de la Unidad 7 del *Libro de Ejercicios*.

Línea a línea

1. Reclamaciones

a. Procedimiento

José Mena y Alba Prado han escrito sus respectivas cartas de reclamación porque sus maletas se han perdido. Los alumnos tienen que leer ambas cartas y decidir: cuál es la más *suave* y cuál es la más *fuerte*, quién está más enfadado/a (José o Alba) y subrayar las palabras y expresiones usadas en las dos cartas para que el tono resulte más *suave* o más *fuerte*. Por ejemplo:

- “*Les rogaría* tuvieran a bien informarme” es una forma de expresarse *suave*.
- “*Les exijo una compensación económica*” es una forma de expresarse *fuerte*.

A continuación, ponen en común las respuestas con su compañero y se corrige la actividad en clase abierta.

Para terminar la actividad, puedes pedirles a tus estudiantes que señalen las distintas partes que hay en las cartas de José y de Alba: saludo, introducción, descripción del problema, petición de una compensación económica (si la hay) y despedida.

Te sugerimos la realización de las actividades 8 y 9 de la Unidad 7 del *Libro de Ejercicios* que tratan el tema de "la atención al cliente": el servicio telefónico, las distintas concepciones sobre la buena atención al cliente, las buenas/malas experiencias de los alumnos como clientes, etc.

En la actividad 10 de la sección *Algo más* de la Unidad 7 del *Libro de Ejercicios* puedes trabajar con anglicismos relacionados con el mundo del turismo que usamos en español.

Actividad complementaria

Los estudiantes pueden completar este modelo de carta de reclamación y también modificar las palabras o expresiones que consideren convenientes.

Datos de la persona que reclama

Datos de la empresa a la que se le reclama

Muy Señor/a mío/a:

El pasado mes de _____ *describir hechos acontecidos* mientras usábamos los servicios que habíamos contratado. Cuando lo contratamos ustedes nos ofrecieron una serie de ventajas, como: *describir servicios ofrecidos que no se han disfrutado*.

Desgraciadamente, los problemas comenzaron cuando *describir los problemas acontecidos*.

En consecuencia, reclamamos daños y perjuicios por el no cumplimiento de las condiciones ofrecidas por ustedes en este contrato.

Les adjunto los detalles del contrato y nuestros datos.

Esperamos su pronta respuesta y le comunicamos que si en un plazo prudente no nos han compensado, iniciaremos otro tipo de gestión.

Le saluda atentamente,

Nombre y Apellidos

(Material adaptado de: <http://modelode.com/modelos/modelos-de-cartas-de-77.php>)

Cierre de edición

En este apartado, en pequeños grupos van a hacer una reclamación por escrito.

En el apartado **planifica**, leen las tres situaciones que se proponen, eligen una y buscan a otros compañeros que hayan elegido la misma situación para trabajar con ellos.

En la fase de **elabora**, los estudiantes (en pequeños grupos) escriben la carta de reclamación. Es importante que tengan en cuenta las distintas partes que deben aparecer en la carta (saludo, introducción, descripción del problema, petición de una compensación y despedida) y el tono (más *suave* o más *fuerte*) que van a utilizar. Después, presentan la carta al resto de sus compañeros.

En la fase **presenta y comparte**, los alumnos tienen que votar la carta más *suave*, la más *fuerte* y la que pide la compensación más exagerada.

Agencia ELE digital

En esta sección los estudiantes van a ayudar a un usuario de la red a hacer una reclamación. Tienen que entrar en www.agenciaele.com para realizar la actividad.

Línea directa

Quejas

Antes de leer la información que se ofrece en este apartado sobre la queja en el mundo hispanohablante, los alumnos pueden debatir sobre las opiniones de estos dos escritores:

“La queja trae descrédito” del escritor español Baltasar Gracián (1601-1658).

“Una vez llegada la desgracia, de nada sirve quejarse” del fabulista griego Esopo (S. VII a.C.-S. VII a.C.).



A continuación, los alumnos leen la información que se propone en la sección *Quejas* y expresan su opinión sobre lo que se dice en el texto.

Ahora, en el apartado 1, eligen una de las situaciones propuestas y piensan cómo actuarían en su país.

En el apartado 2 comentan con su compañero si reaccionarían de alguna de las formas que se proponen en dicho apartado.

En el enlace <http://www.muyinteresante.es/la-cultura-de-la-queja> sobre “La cultura de la queja” de la revista *Muy interesante* puedes encontrar quejas anecdóticas en distintos lugares del mundo.

ConTextos

En el apartado 1 de esta sección los estudiantes van a leer un texto sobre un tipo de alojamiento llamado “Fórmula abierta” y decidir a qué tipo de alojamiento se refiere de las cuatro opciones que se proponen en dicho apartado.

A continuación, en el apartado 2, buscan en el texto otras formas de decir *gastar dinero, proyecto, dejar, económico, casa y cantidad*. Después, lo ponen en común con su compañero y se corrige en clase abierta.

Para finalizar, en el apartado 3, los alumnos comentan si les interesa “Fórmula abierta”, escriben tres ventajas y tres inconvenientes sobre este tipo de alojamiento y lo ponen en común con su compañero.

En estos enlaces puedes encontrar información interesante sobre este tema:

http://elviajero.elpais.com/elviajero/2010/03/18/actualidad/1268908444_850215.html

<http://www.intercambiodecasa.com/>

<http://guias-viajar.com/consejos-viajar-por-tu-cuenta/intercambio-de-casas-viajes-vacaciones/>

8

Que tengas suerte

Unidad 8

En esta unidad vamos a:

Hacer recomendaciones y sugerencias
Proponer planes
Lamentarnos
Despedirnos
Expresar deseos
Transmitir las palabras de otros
Reflexionar sobre estrategias de aprendizaje

Portada

0. Calentamiento

Procedimiento

Mario, el becario brasileño, se marcha de Agencia ELE. Puedes comenzar la unidad con una canción de Joan Manuel Serrat, uno de los cantantes preferidos de Mario.

Para trabajar con la canción *Fiesta* de Joan Manuel Serrat te recomendamos los ejercicios 1 y 2 de la Unidad 8 del *Libro de Ejercicios*.

En la canción hablan de la fiesta de la noche de San Juan. Pregunta a tus estudiantes si celebran una fiesta similar en su país. En este enlace hay información interesante sobre la noche mágica de San Juan: <http://nochedesanjuan.yaia.com/historia.html>

A continuación, comenta con tus estudiantes los objetivos que vais a tratar en esta unidad.

Agencia ELE

1. Mi calle se vistió de fiesta

a. y b. Procedimiento

Los estudiantes tienen que señalar los acontecimientos propuestos en la actividad *a* que celebran normalmente. También pueden añadir acontecimientos que celebran y que no aparecen en dicha actividad.

A continuación, escriben cada acontecimiento que celebran en los distintos grupos que aparecen en la actividad *b*: con la familia, con amigos, con compañeros de trabajo, con profesores o con la pareja.

c. Procedimiento

Los alumnos, en parejas, eligen una celebración y hablan sobre lo que suelen hacer en ese caso: con quién lo celebran, dónde lo celebran, qué cosas especiales hacen para celebrarlo, etc.

d. Procedimiento

En primer lugar, pregunta a tus alumnos si conocen la “La Fiesta de quince” y que cuenten lo que saben sobre esta fiesta. También sería conveniente que comprobaras que conocen la palabra *vela*.

A continuación, leen el texto que aparece en la actividad sobre esta celebración y responden a las tres preguntas propuestas en dicha actividad. Después, se corrigen en clase abierta las respuestas.

En estos enlaces puedes obtener información interesante sobre esta fiesta:

http://es.wikipedia.org/wiki/Fiesta_de_quince_a%C3%B1os_en_M%C3%A9xico

<http://www.tufiestade15.com/>

Por último, los estudiantes pueden contar si existe alguna fiesta similar en su país.

e. Procedimiento

Los alumnos, en parejas o pequeño grupos van a comentar la celebración más interesante o curiosa de su país.

Actividad complementaria

Te proponemos que trabajes con este texto sobre tres fiestas importantes de Madrid. Lee el texto y realiza las siguientes actividades.

1. Relaciona cada una de estas fiestas con estas imágenes.



2. ¿Cuál es la fiesta más importante de la ciudad o pueblo donde vives?
Elaborad un cartel con la información sobre estas fiestas.

Fiestas importantes en Madrid

1. Nochevieja, 31 de diciembre

Nueva York tiene Times Square, pero Madrid tiene su torre del reloj en la Puerta del Sol, donde miles de españoles se reúnen cada año para ver las campanadas (el resto, lo hacen en televisión). En vez de contar hacia atrás desde 10, el reloj da doce campanadas para llamar a la buena suerte durante los 12 meses del año que nace. La tradición manda comer una uva con cada campanada –mucho más difícil de lo que imaginas– y abrir una botella de cava a medianoche. Tras ello, imposible predecir donde te llevará la noche.

2. Dos de mayo

El 2 de mayo de 1808, los madrileños se levantaron contra José Bonaparte, hermano de Napoleón, para liberarse de la dominación francesa. Así empezó la Guerra de la Independencia, que duró 6 años, y con ella un nuevo concepto de España delimitado por la primera Constitución del país. Madrid celebra su alzamiento en la Plaza del 2 de mayo de Malasaña, lugar de importantes batallas y, más tarde, epicentro de la contracultura (ver La Movida).

3. San Isidro, 15 de mayo

Es una de las fiestas madrileñas más importantes. San Isidro fue canonizado el 15 de mayo de 1622 por hacer (entre otros muchos milagros) que el agua se elevara para rescatar a su hijo de un pozo. Para saber más de San Isidro, puedes visitar la iglesia de San Isidro de la calle Toledo –construida sobre el mismo lugar donde tuvo lugar el milagro– cerca de la Plaza Mayor. La iglesia tiene un pequeño museo que incluye el famoso pozo y una colección de restos arqueológicos encontrados en la región de Madrid.

Es típico en este día ir a La Pradera de San Isidro donde los puestos de comida ofrecen los platos típicos de Madrid. La zona se llena de chulapos (gente vestida con ropa que se usaba en Madrid en el siglo XIX) y música. La Pradera se encuentra junto al río Manzanares, frente al estadio de fútbol Vicente Calderón.

(Texto extraído de: <http://www.whatmadrid.com/guiamadrid/fiestas-madrid.html>)

Al final de la unidad...

Explica a tus estudiantes que al final de la unidad, en la sección *Cierre de edición*, van a escribir un libro de despedida del curso de español.

Actividad complementaria

Como actividad complementaria te proponemos la lectura del cómic de la unidad titulado “Fiesta de despedida”; es la última semana de Mario en Agencia ELE y los compañeros están pensando en cómo celebrarlo. Los estudiantes leen el cómic y responden a las siguientes preguntas:

- ¿Dónde se va Mario?
- ¿Quién es Andrea?
- ¿Qué le regalan Luis y Sergio a Mario?, ¿qué le piden que haga con el regalo?
- ¿De qué forma propone Mario seguir en contacto con sus compañeros?
- ¿Qué harías tú para despedir a un compañero de trabajo?

Entre líneas

1. Sugerir no cuesta nada

a. Procedimiento

Los alumnos tienen que clasificar las frases propuestas en la actividad, extraídas del cómic, en la columna que le corresponda. Por ejemplo:

SUGERIR O RECOMENDAR	LAMENTARSE	PROPONER PLANES
➤ Cuando nos eches de menos, ven...	➤ Lamento no poder estar...	➤ Tendríamos que hacerle una fiesta.

A continuación, los estudiantes comparan las respuestas con su compañero y se pone en común la actividad. Después, pueden añadir otras expresiones que conozcan para sugerir, lamentarse o proponer planes.

b. Procedimiento

En esta actividad se proponen distintas estructuras para sugerir o recomendar, para lamentarse y para proponer planes. Los alumnos tienen que completar dichas estructuras con el tiempo verbal adecuado: infinitivo, presente de subjuntivo, imperfecto de subjuntivo o imperativo.

c. Procedimiento

Los estudiantes tienen que reaccionar en las cuatro situaciones que se proponen en la actividad, para ello tienen que completar los diálogos. Por ejemplo:

1.

A: ¿Sabes? No puedo ir a la despedida de soltero de Jorge, es que tengo que ir a Roma este fin de semana.

B: Es una pena que no puedas venir. Seguro que lo pasaremos muy bien.

A continuación, comparan sus reacciones con el compañero: ¿son reacciones similares o son muy diferentes?

d. Procedimiento

En la actividad *d* se proponen seis situaciones diferentes. Los estudiantes van a trabajar en grupos de tres: el estudiante A lee una de las situaciones propuestas en voz alta, B y C le hacen sugerencias y A expresa su acuerdo o desacuerdo con las sugerencias. A continuación, el estudiante B lee otra de las situaciones propuestas en voz alta, A y C le hacen sugerencias y B expresa su acuerdo o desacuerdo con las sugerencias. Ahora, el estudiante C lee otra de las situaciones propuestas en voz alta, A y B le hacen sugerencias y C expresa su acuerdo o desacuerdo con las sugerencias. Después, vuelve a empezar A y se repite todo el proceso.

Te recomendamos la realización de los ejercicios 3, 4 y 5 de la Unidad 8 del *Libro de Ejercicios* para seguir trabajando las expresiones para sugerir, lamentarse y proponer planes.

Durante la realización de la actividad, el profesor puede anotar los errores relacionados con el objetivo para hacer una corrección al finalizar la tarea.

2. Buenos deseos

a. y b. Procedimiento

En la actividad *a* los estudiantes, en parejas, tienen que relacionar el deseo con la situación en la que se puede expresar dicho deseo. En algunos casos puede haber más de una opción. Por ejemplo, **1** *Que sueñes con los angelitos* se relaciona con **e** *A un niño al acostarse* y con **h** *Al ir a dormir*. Después, se corrige la actividad en clase abierta.

Ahora, observan los deseos de la actividad *a* (*que sueñes con los angelitos, que tengas suerte, que cumplas muchos más, que seas muy feliz, que te diviertas*, etc.) y completan la regla gramatical que se propone en la actividad *b*.

c. Procedimiento

Los estudiantes tienen que escribir deseos para diferentes personas (sus hijos, su jefe, sus abuelos, un compañero de trabajo, etc.) utilizando frases similares a las de la actividad *a*: *que te diviertas, que duermas bien, que te lo pases bien, que tengas suerte*, etc.

A continuación, comparan sus deseos con los de su compañero y se hace una puesta en común en clase abierta.

d. y e. Procedimiento

En la actividad *d* los alumnos van a escuchar diez situaciones diferentes. Tienen que escribir un deseo para cada situación.

SITUACIÓN	DESEO
1. Tengo una entrevista de trabajo	1. ¡Que consigas el trabajo!
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.
6.	6.
7.	7.
8.	8.
9.	9.
10.	10.

A continuación, comparan los deseos que han escrito con su compañero. Si es necesario, pueden volver a escuchar las situaciones.

Ahora, van a escuchar las mismas situaciones en otro orden (actividad *e*) y tendrán que expresar el deseo en voz alta. Por ejemplo:

Escuchan la situación:	Reaccionan:
1. Mi hijo, el mayor, se casó con una chica de Córdoba la semana pasada.	1. ¡Que sean muy felices!

Para seguir trabajando expresiones de deseo, te sugerimos la realización de los ejercicios 6 y 7 de la Unidad 8 del *Libro de Ejercicios*.

3. Es una forma de decir

a. Procedimiento

En esta actividad se proponen dos viñetas extraídas del cómic de Agencia ELE. Los estudiantes tienen que observar los verbos en negrita (**Anda** y **mira**) y decidir qué expresan marcando la opción que consideren correcta de las tres que se proponen en la actividad para cada verbo. ¡Atención! En la primera edición de Agencia ELE 4 hay un error. La viñeta en la que aparece la frase “Quisiera hacer un brindis...” se sustituye por la viñeta que hay en el cómic que dice “Mario, mira, queríamos darte esto. Es para que...”.

A continuación, se ponen en común la actividad y los estudiantes leen el recuadro que aparece en la actividad sobre los imperativos lexicalizados.

b. Procedimiento

Los imperativos lexicalizados se usan en distintas situaciones para expresar sorpresa, incredulidad, desilusión, llamar la atención, etc. Los alumnos tienen ocho frases con imperativos lexicalizados muy frecuentes en el español peninsular y tienen que imaginar una situación para cada una de las frases.

A continuación, comparan las situaciones que han escrito para cada frase con las de su compañero. Finalmente, se hace una puesta en común en clase abierta de las situaciones.

c. y d. Procedimiento

En la actividad *c* los alumnos tienen que elegir la opción adecuada para cada uno de los siete diálogos que se proponen. Por ejemplo:

1.

A: ¿Sabes? Mañana me voy de vacaciones a la India.

B: ¡Anda!

A continuación, los alumnos deben leer el recuadro que aparece en la actividad *c* sobre los imperativos lexicalizados que no modifican su forma (*anda*) y los que sí la modifican (*mira/mirad/mire/miren*).

Después, escuchan los diálogos completos (actividad *d*) y corrigen la actividad *c*. Pide a tus estudiantes que presten atención a la entonación de los imperativos lexicalizados.

Te recomendamos la realización del ejercicio 8 de la Unidad 8 del *Libro de Ejercicios* relacionado con el uso de imperativos lexicalizados.

4. Él me dijo, yo le dije

a. Procedimiento

Mario le escribe a Rocío el primer correo electrónico desde que se fue de Madrid. Los estudiantes leen el correo y comentan con su compañero si Mario está contento con su nueva vida en Galicia.

b. Procedimiento

Rocío le cuenta a sus compañeros de Agencia ELE que ha recibido un correo de Mario. Los alumnos tienen que leer las viñetas que se proponen en la actividad y contestar a las preguntas que aparecen en dicha actividad. Es importante que se fijen en los verbos subrayados en las viñetas (*escribió, dijo, me invitó, mencionó, me pidió, me comentó y añadió*) que sirven para introducir las palabras de otras personas.

A continuación, comparan las respuestas con su compañero y se pone en común la actividad.

c. Procedimiento

Los alumnos, en parejas, tienen que completar el cuadro gramatical que se propone en la actividad donde se reflejan los cambios verbales que se han producido entre el correo electrónico de Mario y las palabras de Rocío.

d. Procedimiento

Mario ha salido con Andrea, la amiga argentina de Paloma que vive también en Santiago de Compostela y llama a Miguel para contarle la conversación que tuvo con ella. Los estudiantes tienen que leer lo que Mario le cuenta a Miguel e intentar reproducir la conversación originaria que tuvieron Mario y Andrea.



Andrea: Hablas muy bien español y casi no tienes acento.

Mario: ¡Muchísimas gracias!

Andrea: ¿Cuáles son tus cantantes favoritos hispanos?

Mario: La verdad es que yo soy un poco antiguo. Me gustan...

e. Procedimiento

Los alumnos deben hacer una lista de cinco cosas que han pedido, han preguntado, han propuesto o ha dicho su profesor en las últimas clases. Después, comparan la lista con su compañero para ver en qué coinciden.

1. *El otro día la profesora nos pidió que escribiéramos una redacción.*

2. *Ayer les propuse a mis compañeros que fuéramos a visitar la exposición permanente del Museo Reina Sofía.*

3.

4.

5.



Para seguir trabajando el estilo indirecto, te proponemos la realización de los ejercicios 10 y 11 de la Unidad 8 del *Libro de Ejercicios*.

Actividad complementaria

Como actividad extra, te proponemos *Un tres en raya de verbos*. Cada estudiante va a elaborar un cuestionario (al menos nueve preguntas) sobre la forma y el uso de los distintos tiempos verbales que han estudiado en el curso de español.

Cuestionario

1. Dime los tres verbos irregulares en pretérito imperfecto de indicativo.

2. ¿Cómo se forma el pretérito imperfecto de subjuntivo?

3.

4.

5.

6. Transforma estas palabras “Acompáñame a comprar un regalo para mi novio” Me dijo que...

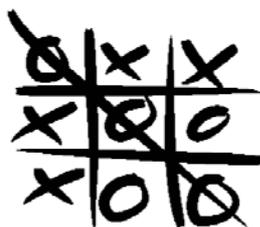
7.

8.

9.

10.

Después, juegan con su compañero a *Tres en raya*; para colocar su símbolo en el tablero tienen que contestar correctamente a la pregunta que le haga su compañero.



Con las preguntas falladas pueden elaborar un “Recuerda que...” para colgar en clase.

Línea a línea

1. Viejos amigos

a. Procedimiento

Los estudiantes, en parejas, tienen que responder y comentar algunas cuestiones relacionadas con un libro de despedida: cuándo se escribe este tipo de libros, quién lo hace, para qué se hace con un libro de firmas, qué contiene y si alguna vez han realizado algún libro de este tipo. Después, se puede hacer una pequeña puesta en común en clase abierta.

b. y c. Procedimiento

En esta actividad se proponen tres hojas del libro de despedida de un curso de español que hizo Mario en España: la página de Evelyne, la página de Jean Pierre y la página de Amer. En ellas recuerdan algunos momentos especiales del curso: cuentan anécdotas del curso, dan las gracias a la profesora y expresan deseos para todos. Sugíérelas a tus alumnos que lean estas páginas.

Ahora, tienen que imaginar lo que escribió Mario en el libro de despedida de su curso y escribir la página de despedida de Mario.



Queridos compañeros:

A nuestra profesora me gustaría decirle que...

Espero que...

Un abrazo muy fuerte, Mario.

Te recomendamos la realización de la actividad 12 relacionada con las mudanzas de la Unidad 8 del *Libro de Ejercicios*.

En la actividad 13 de la sección *Algo más* de la Unidad 8 del *Libro de Ejercicios* se trabaja la construcción de familias de palabras. En la 14 y la 15 de esta misma sección se trata sobre las palabras que cambian de significado en función de la tilde.

Cierre de edición

En este apartado, van a escribir un libro de despedida del curso de español.

Antes del apartado **planifica**, los estudiantes tendrán que escribir un breve relato sobre algún momento especial del curso. Después, cada alumno recibirá un papel con el nombre de un compañero y deberá pensar sobre el papel de este compañero en el curso y su aprendizaje de español.

En la fase de **elabora**, escriben el relato en el libro de despedida y unas palabras dedicadas al compañero que figuraba en el papel. También pueden escribir una despedida, una recomendación o un deseo.

Por último, si lo desean, pueden escribir algo para el profesor: un agradecimiento, una sugerencia o un deseo.

En la fase **presenta y comparte**, leen en voz alta las palabras dedicadas a tu compañero y el grupo adivina a quien van dirigidas. Deberán elegir la más bonita, la más divertida, la más triste o la más emocionante.

El momento más divertido del curso fue cuando...



A mi compañero/a... quiero decirle

Elena, nuestra profesora...

Os deseo a todos muchísima suerte y espero que en el futuro...

Un beso muy fuerte

Agencia ELE digital

En esta sección los estudiantes van a elaborar un libro digital de despedida de Agencia ELE. Tienen que entrar en www.agenciaele.com para realizar la actividad.

Línea directa

Estrategias de aprendizaje

Antes de leer la información sobre estrategias de aprendizaje que ofrecemos en esta sección, sería conveniente que hicieras este breve cuestionario con tus alumnos:

- ¿Sabes qué son las estrategias de aprendizaje?
- ¿Qué significa *aprender a aprender*?
- ¿Puedes explicar alguna estrategia de aprendizaje que uses para mejorar tu español?
- ¿Utilizas algunas de estas estrategias?
 - Hacer fichas para recordar las nuevas palabras.
 - Pronuncio o escribo las palabras nuevas varias veces.
 - Veo la tele o vídeos y escucho música en español.
 - Escribo mensajes, notas, cartas, etc. en español.
 - Me ayudo de gestos cuando no me sale una palabra.



A continuación, los alumnos leen la información que se propone: *Estrategias de aprendizaje*. Después, pueden comentar con su compañero las que ya han utilizado. Anímales a que pongan en práctica el resto.

Ahora, en el apartado 1, elaboran una lista con otras estrategias que les pueden ayudar en el aprendizaje del español y las comparten con su compañero.

ConTextos

En el apartado 1 de esta sección los estudiantes escriben con qué asocian la palabra *Facebook* para completar el cuadro que se propone en dicha sección. Por ejemplo, asociamos *Facebook* con: red social, contactos, etc.

A continuación, en el apartado 2, escriben en dos líneas la relación que tienen con las redes sociales, incluida *Facebook*.

En el apartado 3 explícales a tus estudiantes que van a leer un artículo periodístico titulado *¿Te acuerdas de mí?, versión 2.0* y que tienen que escribir dos hipótesis relacionadas con el tema del que creen que trata el artículo antes mencionado.

En el apartado 4 leen el artículo y corroboran las hipótesis que han escrito en el apartado 3.

En el apartado 5 vuelven a leer el artículo y escriben el tema de cada uno de los cinco párrafos. Después, comparan la tarea con su compañero y se pone en común en clase abierta.

En el apartado 6 comentan la posibilidad de crear un grupo en *Facebook* con los compañeros del curso de español.

Para finalizar esta sección, puedes mostrarles a los alumnos esta viñeta y abrir un pequeño debate para tratar diferentes aspectos de *Facebook* y otras redes sociales: las ventajas y los inconvenientes de las redes sociales, los peligros que entraña el mal uso de las redes sociales, ¿sabemos realmente usar *Facebook*?, etc.



(Imagen extraída de: <http://comunepersoal.files.wordpress.com/2011/05/facebook.jpg>)