

Introduzione

Questa breve guida vi accompagnerà nell'insegnamento dell'italiano con **Intermezzo A1** illustrandovi il concetto didattico su cui si basa il manuale e fornendovi le indicazioni metodologiche per le attività da svolgere in classe. Le trascrizioni degli input orali e le soluzioni degli esercizi si trovano invece nel manuale stesso (rispettivamente a pp. 98–103 e a pp. 104–109).

Intermezzo A1 si rivolge ad adulti che imparano l'italiano presso la Volkshochschule, scuole di lingue o istituzioni analoghe ed è specificamente studiato per quei discenti che, dopo 2–3 semestri di corso, hanno concluso il livello A1 e, prima di affrontare il livello successivo, desiderano **ripassare** sistematicamente e **consolidare** le conoscenze acquisite. Il manuale è però adatto anche a quelle persone che vogliono riprendere lo studio dell'italiano dopo un periodo di pausa **riattivando** e **rinfrescando** le conoscenze «assopite»: per tutti coloro, cioè, che in un corso per principianti si annoierebbero, ma che non si sentono ancora abbastanza «forti» per affrontare il livello A2.

Intermezzo A1 può dunque essere usato tanto come testo-cuscinetto fra il volume A1 e il volume A2 del manuale in adozione, qualunque esso sia, quanto come testo a sé stante in corsi di ripetizione e consolidamento.

Secondo il Quadro comune europeo di riferimento, a conclusione del livello A1 il discente «riesce a comprendere e utilizzare espressioni familiari di uso quotidiano e formule molto comuni per soddisfare bisogni di tipo concreto. Sa presentare se stesso/se stessa e altri ed è in grado di porre domande su dati personali e rispondere a domande analoghe (il luogo dove abita, le persone che conosce, le cose che possiede). È in grado di interagire in modo semplice purché l'interlocutore parli lentamente e chiaramente e sia disposto a collaborare»¹. **Intermezzo A1** consente di attivare e consolidare tali abilità in maniera mirata e «compatta» nell'arco di un **semestre**: ciò permette al discente di acquisire la sicurezza necessaria ad affrontare il gradino successivo nell'apprendimento della lingua e al docente di lavorare con maggiore tranquillità, nella consapevolezza di accompagnare i propri allievi passo per passo, motivandoli senza stressarli.

Ai fini degli obiettivi sopra elencati, **Intermezzo** è concepito come corso *plateau*: ciò significa, innanzi tutto, che non segue una determinata progressione, bensì propone percorsi tematici finalizzati principalmente ad attivare le conoscenze pregresse. Nella scelta degli argomenti – e quindi degli elementi morfosintattici e lessicali ad essi legati – si è tuttavia tenuto conto del fatto che **Intermezzo** è un progetto relativo a quattro lingue (italiano, spagnolo, francese e inglese) destinato ad un uso indipendente dal manuale in adozione in un corso e si è cercato perciò di trovare un compromesso fra tutti i manuali attualmente in commercio; ciò comporta che in alcune attività si accenni anche a temi non propriamente peculiari del livello A1 (anche se trattati in alcuni manuali) svolgendoli però con leggerezza. Tutti i contenuti vengono ripresi tramite stimoli originali, in modo da sollecitare l'interesse e mantenere viva la

¹ Da: Quadro comune europeo di riferimento per le lingue, La Nuova Italia-Oxford, 2002.

motivazione dei discenti. Gli input orali e scritti offrono naturalmente la possibilità di rinfrescare le nozioni utili alla realizzazione degli atti comunicativi, il fulcro delle attività non è però la grammatica, ma la **comunicazione**: ogni unità didattica consente di esercitare tutte e quattro le abilità fondamentali ponendo l'accento, come s'addice al livello A1, sulla **produzione** e sull'**interazione orale**. **Intermezzo** adotta perciò – in armonia con il Quadro comune – un **approccio didattico orientato all'azione** privilegiando compiti che richiedano la collaborazione fra i discenti, come si vedrà analizzando gli elementi chiave.

La struttura del volume

Intermezzo A1 contiene

- 6 lezioni di 8 pagine ciascuna
- una sintesi delle strutture grammaticali che compaiono nel libro (pp. 55–65)
- le coniugazioni dei verbi irregolari contenuti nel libro (pp. 65–67)
- dodici tabelline in bianco per aggiungere coniugazioni a libera scelta (p. 67)
- un glossario suddiviso per lezioni (pp. 68–83)
- un glossario alfabetico (pp. 84–97)
- la trascrizione degli input orali (pp. 98–103)
- le soluzioni delle attività (pp. 104–109)
- un CD audio con tutti gli ascolti

Intermezzo A1 offre materiale didattico per un semestre ovvero per 12-15 incontri di 90 minuti. Il corso è però abbastanza flessibile da consentire adattamenti in base alle esigenze delle diverse istituzioni e al profilo degli utenti.

Nel sito web www.hueber.de/intermezzo/italienisch troverete inoltre esercizi supplementari con cui potrete integrare le attività in classe o che potrete far svolgere a casa.

La struttura delle unità

Ogni unità è costituita da 8 pagine costantemente articolate nel seguente modo:

- **pagina iniziale** con gli obiettivi didattici, una o più foto e, a partire dalla seconda lezione, un'attività comunicativa/ludica volta a riprendere i temi dell'unità precedente;
- **parte A e parte B**, ciascuna di tre pagine, che trattano due diversi aspetti del tema cui è dedicata la lezione;
- **pagina Ricapitoliamo** che riassume le funzioni e le strutture trattate.

La chiara divisione dell'unità in due parti facilita la pianificazione didattica: ogni unità si può svolgere in due incontri di 90 minuti ciascuno.

Elementi grafici caratterizzanti

- Ogni parte dell'unità è caratterizzata da un colore (titoli e banda verticale sulla pagina destra): per la parte A il rosso e per la B il verde. La pagina *Ricapitoliamo* si distingue dalle altre per lo sfondo colorato.
- I seguenti simboli aiutano ad orientarsi fra le varie parti del volume:

TT attività da svolgere in coppia

TTT attività da svolgere in piccoli gruppi

CD 1 rinvia alla traccia del CD da ascoltare

→ rimanda alla sintesi grammaticale

- Nelle unità ricorrono inoltre i seguenti specchietti:

Giallo = grammatica

Evidenzia strutture utili allo svolgimento di un'attività



Azzurro = lessico

Evidenzia espressioni utili allo svolgimento di un'attività



Gli elementi chiave delle unità

La pagina iniziale

La prima pagina di ogni unità è costituita da quattro elementi, ciascuno dei quali con una precisa funzione didattica:

- il **titolo**, che chiarisce il tema centrale della lezione.
- gli **obiettivi didattici**, che presentano le funzioni comunicative da riattivare (*Attiviamo!*) e gli elementi morfosintattici e lessicali trattati, rendendo il discente consapevole e partecipe del processo di apprendimento.
- una o più **fotografie** che costituiscono la base per la prima attività della parte A. Ciò non impedisce che l'insegnante possa utilizzarle anche in altro modo per realizzare un approccio alternativo al tema dell'unità.
- un **Intermezzo**, ossia un'attività di carattere comunicativo e/o ludico che crea un ponte fra due unità. Quest'attività, proposta a partire dalla lezione 2, riprende temi trattati nella lezione precedente e assolve a due funzioni: se l'inizio della nuova unità coincide con l'inizio di un incontro-lezione, servirà come rompighiaccio utile a entrare gradatamente nel mondo dell'italiano; altrimenti servirà per passare in maniera armonica dalla pagina *Ricapitoliamo* all'unità successiva. L'Intermezzo non è accompagnato dal solito pittogramma che segnala la modalità di lavoro (a coppie o in gruppo): tale indicazione è contenuta, in questo caso, nelle consegne. Per lo svolgimento dell'attività, seguite le indicazioni del manuale: formate le coppie o i gruppi e poi fate leggere o date ad alta voce le istruzioni contenute nella consegna. In qualche caso, come nella lezione 3, prima di dare il via all'attività converrà fare un esempio per essere sicuri che il compito sia chiaro.

La parte A

La parte A tratta un aspetto specifico del tema cui è dedicata la lezione: per esempio, nella lezione 3 (viaggi) la parte A tratta la situazione comunicativa che si ha alla reception di un albergo. Questa parte dell'unità

- si apre sempre con un'attività che prende spunto dagli stimoli visivi presentati nella pagina iniziale e che può essere legata anche a un nuovo input. Tale attività può avere dunque diverse funzioni: in alcuni casi, come nella lezione 1 o nella 5, serve ad attivare lessico e/o strutture contestuali al tema trattato preparando così il discente alla lettura o all'ascolto successivi. In altri casi, come nella lezione 2 o nella 3, le immagini costituiscono invece un supporto per la comprensione di un testo.
- contiene un input orale (dialogo breve) e uno scritto a partire dai quali vengono attivate le funzioni comunicative legate all'aspetto specifico trattato, vengono richiamati alla mente il lessico e le strutture morfosintattiche utili e vengono esercitate le 4 abilità fondamentali (ascoltare, leggere, parlare, scrivere). Ogni sequenza legata a un input si chiude con un'attività di produzione, a volte guidata e a volte più libera.
- si conclude con un'attività di produzione orale o scritta che generalmente prevede l'interazione e la collaborazione fra i discenti.

La parte B

La parte B tratta un secondo aspetto del tema cui è dedicata la lezione: per esempio, nella lezione 3 (viaggi) la parte B tratta la situazione comunicativa che si ha in un ristorante. Questa parte dell'unità

- contiene un input orale più lungo di quello precedente e a volte (lezioni 1, 2, 6) anche uno scritto, a partire dai quali vengono attivate le funzioni comunicative contestuali all'aspetto specifico trattato, vengono richiamati alla mente il lessico e le strutture morfosintattiche utili e vengono esercitate le 4 abilità fondamentali (ascoltare, leggere, parlare, scrivere). Ogni sequenza legata a un input si chiude con un'attività di produzione, a volte guidata e a volte più libera.
- si conclude con una produzione orale o scritta in cui, normalmente, l'interazione e la collaborazione fra i discenti sono più accentuate che nella parte A (approccio didattico orientato all'azione).

→ In entrambe le parti dell'unità le consegne sono formulate in modo tale da risultare complete e facilmente comprensibili ai discenti. Per lo svolgimento delle attività sarà dunque sufficiente seguire le indicazioni del manuale. È tuttavia buona norma leggerle in anticipo per poter prevedere eventuali difficoltà o modifiche da apportare in base al profilo della classe.

Ricapitoliamo

L'ultima pagina di ogni unità riassume le funzioni comunicative e le strutture trattate nella lezione. Le attività qui proposte vanno svolte individualmente, in classe o a casa; potrete tuttavia prevedere un confronto finale (per esempio prima a coppie e poi in plenum) a mo' di verifica. Se questa pagina viene assegnata come compito per casa, la verifica avverrà all'inizio dell'incontro successivo – fornendo l'occasione per chiarire eventuali dubbi prima di passare a un nuovo argomento – e troverà una conclusione 'attiva' nell'Intermezzo che apre l'unità seguente.

→ In qualsiasi fase dell'unità potrete inserire gli esercizi supplementari disponibili sul sito www.hueber.de/intermezzo/italienisch, finalizzati al consolidamento delle strutture morfosintattiche e del lessico. A seconda delle esigenze della classe, potrete usarli per integrare la lezione, assegnarli come compito per casa oppure semplicemente segnalarli ai discenti per un lavoro di approfondimento individuale.

Attivare e consolidare la capacità di comprendere

Input orali

Gli input orali sono stati selezionati in base alle indicazioni del Quadro comune per il livello A1: essi sono perciò costituiti prevalentemente da conversazioni faccia a faccia, di tipo privato o formale, oltre a una telefonata e a un monologo.

Intermezzo propone due tipologie di ascolti:

- nella parte A si hanno dialoghi della durata di circa un minuto / un minuto e mezzo, che presentano situazioni contestuali al tema trattato, con protagonisti sempre diversi;
- nella parte B si hanno dialoghi più lunghi (che tuttavia non superano i due minuti e mezzo) i cui protagonisti sono sempre gli stessi, come si evince dal titolo ricorrente: «Tra moglie e marito». Anche questi dialoghi presentano situazioni comunicative contestuali al tema trattato, ma la presenza di personaggi fissi crea una certa continuità e familiarità spingendo i discenti a lavorare con la fantasia per immaginare come si evolve la vicenda dei due coniugi. L'immaginazione sollecita a sua volta la curiosità, che costituisce la migliore motivazione per sforzarsi di capire. Inoltre, il coinvolgimento emotivo prodotto dall'«effetto radionovela» porterà l'ascoltatore a non fidarsi solo dell'orecchio, che può sempre ingannare, ma a mettere in gioco la propria esperienza di vita per decodificare le strategie comunicative.

Per lo svolgimento delle attività, procedete come indicato nel manuale, tenendo però presenti le seguenti avvertenze:

- ♦ qualunque sia la tipologia dell'input, lo scopo dell'attività non è mai quello di capire tutto, bensì quello di allenare l'orecchio e la mente a decodificare i suoni e le strategie comunicative propri dell'italiano: sarà bene far presente ai discenti questo concetto soprattutto prima dei dialoghi della parte A che, essendo più brevi, possono indurre nella «tentazione» di voler comprendere ogni parola;

- ◆ benché il manuale contenga le trascrizioni, sarà opportuno non usarle (ed evitare che i discenti le usino «di nascosto») per le attività da svolgere in classe: spiegate che sarà bene non leggere il testo esattamente come nella vita reale non si vede ciò che le persone dicono. Leggere costituisce inoltre un ostacolo alla comprensione della lingua parlata: finché si rimane legati alla parola scritta, infatti, non si può imparare a decodificare i suoni perché il cervello umano li elabora diversamente dai segni;
- ◆ anche se le indicazioni del manuale non lo prevedono esplicitamente, è opportuno far ascoltare l'input più volte, alternando ascolto e confronto tra compagni (ogni volta con nuove coppie) finché si nota che c'è uno scambio di informazioni reale e proficuo. Trattandosi di un corso *plateau*, spetterà esclusivamente a voi stabilire il numero degli ascolti in base al profilo della classe: è comunque buona norma, soprattutto per le registrazioni più lunghe, far ascoltare il testo tutte le volte che i discenti desiderano verificare le loro ipotesi;
- ◆ fate leva sui compiti e sugli aspetti ludici di **Intermezzo** per presentare l'attività di ascolto come una sfida coinvolgente e gratificante;
- ◆ non chiedete mai agli studenti che cosa non hanno capito: questa domanda genera solo frustrazione rovinando tutto il vostro lavoro di motivazione. Al contrario, mettetevi in risalto ciò che hanno capito, facendo loro notare come ci siano riusciti pur disponendo di conoscenze linguistiche ancora modeste o «arrugginite». Avvertiteli che se per caso non riescono a risolvere qualche quesito, non devono farsene un cruccio: l'orecchio e la mente si allenano lo stesso. Perciò se capita che nessuno sappia rispondere a una certa domanda, dite che non importa: non è la soluzione che conta, ma lo sforzo compiuto per arrivarci;
- ◆ al momento della verifica non fornite voi le soluzioni, ma cercate di ottenerle dagli studenti facendo esporre le varie ipotesi fino a giungere a una soluzione condivisa (se qualcuno fornisce subito quella giusta, chiedete comunque agli altri se siano d'accordo, *prima* di dire che siete d'accordo anche voi).

Input scritti

Anche la tipologia delle letture è stata selezionata in base alle indicazioni del Quadro comune per il livello A1. E anche in questo caso, valgono le considerazioni fatte più sopra per l'ascolto. Tenete conto che davanti alla pagina stampata il discente sarà più che mai tentato di voler capire ogni parola: per evitare che ciò accada, sarà bene stabilire un tempo massimo per lo svolgimento del compito (calcolato di volta in volta in base alla lunghezza e alla difficoltà del testo nonché alle caratteristiche della classe, facendo in modo che i discenti, pur leggendo senza stress, non abbiano tempo di soffermarsi sui singoli vocaboli). Per lo svolgimento delle attività, procedete come indicato nel manuale, tenendo però presenti le seguenti avvertenze:

- ◆ insistete sul fatto che per cogliere il significato generale di un testo non occorre identificare tutte le parole;
- ◆ sottolineate l'importanza delle informazioni raccolte (anche nello scambio con i compagni) e delle parole chiave che si scoprono via via: tutto può servire come «appiglio» cui appoggiarsi per associare altre interpretazioni, come se si dovesse comporre un puzzle;

- ♦ altrettanto importanti sono gli elementi formali che caratterizzano l'input (fonte, autore, titoli ecc.) perché è necessario innanzi tutto cercare di identificare il genere di testo che si dovrà affrontare e chiedersi per esempio: che cosa potrei aspettarmi di leggere in un testo di questo tipo?
- ♦ anche in questo caso ha un ruolo di primo piano la fantasia che, unita alla capacità di deduzione, potrà aiutare il discente a ricavare il significato di vocaboli ignoti con l'ausilio del contesto in cui essi compaiono;
- ♦ anche laddove le indicazioni del manuale non lo prevedano esplicitamente, può essere opportuno far leggere il testo più volte, alternando lettura e confronto tra compagni (ogni volta con nuove coppie) finché si nota che c'è uno scambio di informazioni reale e proficuo. Bisognerà quindi stabilire e far rispettare il tempo a disposizione per ogni lettura.

Attivare e consolidare la capacità di comunicare

Come si è visto più sopra, ogni sequenza di attività basata su input orali o scritti prevede momenti di produzione. Nell'ottica di un approccio didattico orientato all'azione, **Intermezzo** dedica ampio spazio a compiti che prevedono l'interazione e collaborazione fra i discenti privilegiando la comunicazione orale. Per andare incontro alle esigenze di un pubblico variegato, si propongono attività guidate e attività più libere, ora più creative ora un po' meno: i discenti più deboli saranno comunque in grado di svolgerle acquistando maggiore sicurezza, mentre i più forti potranno anche sbizzarrirsi un po' arricchendo ulteriormente il proprio patrimonio linguistico e mettendo le proprie conoscenze a disposizione dei compagni.

Produzione orale

La tipologia delle produzioni orali è stata selezionata in base alle indicazioni del Quadro comune europeo per il livello A1. Gli obiettivi comunicativi previsti sono specificati nell'indice generale e nella prima pagina di ogni unità. Le produzioni sono sempre contestualizzate, legate al tema dell'unità e di tipo analogo all'input-modello. Per lo svolgimento di queste attività procedete come indicato nel manuale tenendo presente che, per acquisire sicurezza e scioltezza nell'uso della lingua parlata – obiettivo primario di un corso *plateau* – il discente deve avere la possibilità di esprimersi liberamente, senza sentirsi controllato o valutato dall'insegnante: solo così infatti troverà il coraggio di 'fare esperimenti', commettendo errori e riformulando quanto detto. Sarà bene evidenziare con chiarezza questo punto facendo una netta distinzione fra le produzioni che richiedono correttezza morfosintattica e prevedono dunque una correzione «ufficiale» e le produzioni libere: queste ultime non prevedono la partecipazione dell'insegnante, che dovrà limitarsi ad organizzare l'attività (per esempio formando le coppie o i gruppi in maniera oculata), fissare il tempo per lo svolgimento e tenersi a disposizione come consulente. Dopo aver dato il via all'attività, provvederete perciò a sistemarvi in un punto dell'aula che vi consenta di non disturbare il lavoro degli studenti e di segnalare, nel contempo, la vostra disponibilità a rispondere a qualsiasi domanda. Prima di «ritirarvi», fate notare l'eventuale presenza, accanto alla consegna, di specchietti che richiamano alla mente lessico

(colore azzurro) o strutture morfosintattiche (colore giallo) utili per l'esecuzione del compito. Per le attività che prevedono diverse fasi di lavoro – per esempio, prima in coppia / gruppo e poi in plenum – stabilite e annunciate chiaramente il tempo a disposizione per ogni fase.

Produzione scritta

La tipologia delle produzioni scritte è stata selezionata in base alle indicazioni del Quadro comune europeo, che per questa competenza prevede, a livello A1, obiettivi più modesti rispetto a quelli previsti per la produzione orale. Tali obiettivi sono specificati nell'indice generale e nella prima pagina di ogni unità. Le produzioni sono sempre contestualizzate, legate al tema della lezione e di tipo analogo all'input-modello. Per lo svolgimento dell'attività, seguite le istruzioni del manuale e le indicazioni della presente Guida tranquillizzando gli studenti circa il prodotto da realizzare, che non dovrà essere necessariamente perfetto. Fate inoltre notare l'eventuale presenza, accanto alla consegna, di specchietti che richiamano alla mente lessico (colore azzurro) o strutture morfosintattiche (colore giallo) utili per l'esecuzione del compito.

Attivare e consolidare le conoscenze grammaticali

Le strutture attivate in ogni unità sono elencate nella pagina iniziale. Come si è detto più sopra, **Intermezzo** non segue una determinata progressione grammaticale né pone la grammatica al centro delle attività. Le strutture morfosintattiche sono intese, piuttosto, come strumenti utili alla comunicazione e vengono perciò (ri)attivate di volta in volta in funzione dei compiti da eseguire. Accanto alle consegne delle attività si trova spesso uno specchietto di colore giallo che presenta elementi utili in fase di produzione (per esempio, accanto alla consegna dell'attività 1a a p. 7, gli aggettivi di nazionalità con le diverse desinenze): spetterà a voi verificare se i discenti abbiano presente la regola e, se vi parrà necessario, richiamarla alla mente insieme alla classe. Se invece ritenete che un ripasso non sia necessario, lo specchietto servirà ai discenti come promemoria da consultare, se occorre, durante l'attività. Ogni specchietto contiene comunque un rimando alla pagina della sintesi grammaticale in cui viene trattato l'argomento in questione in modo che il discente possa ripeterlo anche autonomamente.

Attivare e consolidare la padronanza del lessico

Anche il lessico viene (ri)attivato sempre all'interno di un preciso contesto comunicativo: gli ambiti tematici sono quelli elencati nella pagina iniziale di ogni unità. Varie attività (p. es. la n. 1 a p. 7 o la n. 1 a p. 39) sono dedicate al recupero delle conoscenze pregresse prima di affrontare un ascolto o una lettura; altre (come la n. 1b a p. 31) sono invece basate su un input orale o scritto; altre ancora (come le 1b e c a p. 15) abbinano il lavoro sul testo con quello di recupero. Allo stesso modo vengono (ri)attivate le funzioni comunicative (p. es. al punto 6c di p. 28). Gli specchietti azzurri accanto alle consegne richiamano alla mente espressioni utili in fase di produzione (p. es. a p. 16 le diverse possibilità di esprimere l'ora) e sono concepiti come promemoria da consultare, se occorre, durante l'attività.

→ **Avvertenza** – Se usate **Intermezzo** in corsi di ripetizione e consolidamento appena formati oppure se avete in classe degli allievi nuovi, non mancate di fare, al primo incontro, una ricognizione per scoprire quali temi (funzioni comunicative, strutture morfosintattiche, lessico) siano già stati affrontati e con quali libri di testo. Solo così, infatti, potrete sapere quali elementi vadano semplicemente riattivati e quali invece necessitino di maggiore attenzione perché non sono ancora patrimonio di tutti i discenti. Sulla base di queste informazioni potrete decidere come svolgere ogni attività, operando le necessarie modifiche e programmando eventuali approfondimenti. Se lo ritenete opportuno, potete anche tralasciare alcune parti conservandole come materiale supplementare per corsi successivi.

Lezione 1 – Di dove sei?

La prima lezione attiva funzioni comunicative che ruotano intorno al parlare di sé e di altri, le attività 3 e 4c si prestano quindi anche a far conoscere fra loro i componenti del gruppo-classe. Non è dunque necessario preparare ulteriori attività volte a questo scopo, basterà un breve ‘rompighiaccio’ che non abbiate già svolto nei semestri precedenti. Presentate il libro con l’aiuto dell’indice in modo che i discenti sappiano quali strumenti per lo studio individuale contiene (sintesi grammaticale, glossari, trascrizioni, soluzioni, CD) e dove si trova ognuno di essi.

A Facciamo conoscenza!

1. Un panorama... sul mondo

a. Fate svolgere la prima fase in coppia e tenete d’occhio il tempo (un minuto). Riportate quindi l’attività in plenum per la verifica, assegnando un piccolo premio – che può essere anche solo un complimento o un applauso – alla coppia vincitrice. Approfittate della raccolta di aggettivi anche per verificare se la regola che riguarda le desinenze sia chiara. Trattandosi della prima lezione, sarà inoltre opportuno richiamare l’attenzione sullo specchietto giallo e spiegarne la funzione (cfr. Introduzione: *Attivare e consolidare le conoscenze grammaticali*). Proiettate poi la carta geografica di p. 6 o un’altra carta muta che avrete riprodotto su lucido per rintracciarvi i Paesi corrispondenti agli aggettivi elencati dai discenti e ricordare insieme alla classe come si chiamano in italiano.

b. Seguite le indicazioni del manuale procedendo in maniera analoga al punto 1a. Il riquadro giallo accanto alla consegna è un esempio di lista. Per concludere, potrete stimolare i discenti a parlare chiedendo chi abbia già visitato una o più delle bellezze elencate, se gli sia piaciuta, perché ecc.

2. Ciao!

a. – b. Seguite le indicazioni del manuale tenendo conto dei suggerimenti contenuti nella presente Guida (*Input orali*).

c. Date qualche minuto per compilare la tabella individualmente, fate confrontare in coppia e infine verificate in plenum.

3. Facciamo conoscenza nel corso!

Seguite le indicazioni del manuale tenendo conto dei suggerimenti contenuti nella presente Guida (*Produzione orale*).

4. Dimmi quando sei nato e ti dirò che lavoro fai!

a. Seguite le indicazioni del manuale tenendo conto dei suggerimenti contenuti nella presente Guida (*Input scritti*).

b. Seguite le indicazioni del manuale procedendo in maniera analoga al punto 1a. Non dimenticate di fissare il tempo a disposizione per il lavoro in coppia.

c. Se avete una classe nuova, formate i gruppi cercando di cambiarli rispetto al punto 3 per aiutare gli studenti a far conoscenza. Seguite poi le indicazioni del manuale tenendo conto dei suggerimenti contenuti nella presente Guida (*Produzione orale*). Prima di dare il via all'attività, sarà inoltre opportuno richiamare l'attenzione sullo specchietto azzurro, che compare qui per la prima volta, e spiegarne la funzione (cfr. Introduzione: *Attivare e consolidare la padronanza del lessico*).

B La famiglia

5. Tra moglie e marito...

In questo dialogo i discenti faranno conoscenza dei personaggi (due coniugi) che li accompagneranno per tutto il libro nella parte B. Se volete, potete accennare al fatto che il titolo ricorrente costituisce la prima parte del modo di dire «Tra moglie e marito non mettere il dito», cioè «non ti intromettere nelle questioni fra coniugi», che qui tuttavia non va interpretato letteralmente.

a. – b. – c. Seguite le indicazioni del manuale tenendo conto dei suggerimenti contenuti nella presente Guida (*Input orali*).

6. Descriviamo!

a. Seguite le indicazioni del manuale.

b. Seguite le indicazioni del manuale tenendo conto dei suggerimenti contenuti nella presente Guida (*Produzione orale*). Non dimenticate di fissare il tempo a disposizione per la memorizzazione delle immagini. Per la fase di verifica, raccomandate a chi controlla per primo di coprire con un foglio l'altra foto in modo da non poterla guardare di nuovo.

7. La mia famiglia

Seguite le indicazioni del manuale procedendo in maniera analoga al punto 1a. Non dimenticate di fissare il tempo a disposizione per il lavoro in coppia.

8. Allora, chi?

a. Seguite le indicazioni del manuale tenendo conto dei suggerimenti contenuti nella presente Guida (*Input scritti*).

b. Seguite le indicazioni del manuale tenendo conto dei suggerimenti contenuti nella presente Guida (*Produzione orale*). Prima di avviare l'attività, sarà bene verificare se i corsisti abbiano presenti le regole che riguardano i possessivi (soprattutto l'uso dell'articolo): per far ciò potete servirvi dello specchietto giallo e invitare i discenti a rintracciare gli ulteriori esempi contenuti nel testo per poi ricostruire insieme le regole.

9. Com'è?

Seguite le indicazioni del manuale. Non dimenticate di fissare il tempo a disposizione per il lavoro in coppia.

10. La festa di inizio corso

Formate dei gruppi possibilmente diversi da quelli dell'attività 8b. Seguite poi le indicazioni del manuale tenendo conto dei suggerimenti contenuti nella presente Guida (*Produzione orale*).

Ricapitoliamo

Trattandosi della prima unità, sarà bene spiegare la funzione di questa pagina. Procedete quindi come indicato nella presente Guida (*Ricapitoliamo*).

Lezione 2 – Così è la vita!

Questa lezione ruota intorno alla vita privata e ai contatti sociali del discente. Vengono dunque attivate funzioni comunicative legate alle abitudini quotidiane e al tempo libero.

Intermezzo

Compare qui per la prima volta quest'attività, che potrete svolgere, a seconda dei casi, o a conclusione della pagina *Ricapitoliamo* dell'unità precedente oppure come rompighiaccio all'inizio di un nuovo incontro-lezione (Introduzione: *Gli elementi chiave dell'unità – La pagina iniziale*).

A La routine quotidiana

1. Raccontami la tua giornata!

a. Seguite le indicazioni del manuale tenendo conto dei suggerimenti contenuti nella presente Guida (*Input scritti*). Non dimenticate di fissare il tempo a disposizione per ogni fase di lavoro.

b. – c. Seguite le indicazioni del manuale stabilendo il tempo a disposizione per ogni fase di lavoro.

d. Seguite le indicazioni del manuale stabilendo il tempo a disposizione. Prima di dare il via all'attività, fate leggere l'esempio e accertatevi che il compito sia chiaro chiedendo a tre persone di fare un ulteriore esempio. Richiamate inoltre l'attenzione sullo specchietto azzurro, che potrà essere utile anche per l'attività successiva.

2. A che ora?

Seguite le indicazioni del manuale tenendo conto dei suggerimenti contenuti nella presente Guida (*Produzione orale*). Per garantire un reale *gap* informativo sarà bene raccomandare ai discenti di non lavorare con compagni che conoscono bene e, se possibile, nemmeno con quelli con cui hanno appena svolto l'attività 1d per non rischiare la ripetitività.

3. Che tipo!

a. Quest'attività ha lo scopo di creare aspettativa e motivare all'ascolto del punto successivo, perciò nel confronto in plenum non dovrete far trapelare nessuna indicazione su quali idee colgono nel segno e quali no. Seguite le indicazioni del manuale fissando il tempo a disposizione per il lavoro in coppia. Evidenziate che nello scrivere bisognerà porre attenzione sulle informazioni da comunicare più che sull'ortografia.

b. – c. Seguite le indicazioni del manuale tenendo conto dei suggerimenti contenuti nella presente Guida (*Input orali*).

4. Mai? Sempre!

a. – b. Seguite le indicazioni del manuale. Verificate la correttezza dello schema 4a in plenum; per le frasi del punto 4b potrete procedere a una correzione individuale su richiesta dei discenti durante la fase di scrittura, mentre andrà evitata una verifica in plenum per non togliere interesse all'attività 4c.

c. Seguite le indicazioni del manuale tenendo conto dei suggerimenti contenuti nella presente Guida (*Produzione orale*). Concludete l'attività chiedendo ai discenti quale dei compagni somigli loro di più e perché. Ciò vi consentirà automaticamente di verificare la correttezza delle frasi formulate, ma questo aspetto non dovrà essere al centro dell'attenzione: correggete solo quegli errori che ostacolano la comunicazione e/o si ripetono ostinatamente, cercando di farlo con discrezione e incoraggiando gli studenti ad autocorreggersi.

B Il fine settimana**5. ... di 28 ce n'è uno!**

Lo scopo di quest'attività è quello di attivare conoscenze pregresse utili alla comprensione del dialogo successivo. Seguite le indicazioni del manuale.

6. Tra moglie e marito...

In questo dialogo ricompaiono i due coniugi Paola e Francesco.

a. – b. – c. – d. – e. Seguite le indicazioni del manuale tenendo conto dei suggerimenti contenuti nella presente Guida (*Input orali*).

7. Andiamo al cinema?

a. Seguite le indicazioni del manuale stabilendo il tempo a disposizione.

b. Seguite le indicazioni del manuale tenendo conto dei suggerimenti contenuti nella presente Guida (*Produzione orale*) e stabilendo il tempo a disposizione per il lavoro di gruppo.

c. Seguite le indicazioni del manuale tenendo conto dei suggerimenti contenuti nella presente Guida (*Produzione orale*) ed eventualmente sottolineando che si tratta di far riferimento al fine settimana fittizio appena organizzato nell'attività precedente, non a quello reale.

8. Mi dispiace!

a. Seguite le indicazioni del manuale tenendo conto dei suggerimenti contenuti nella presente Guida (*Input scritti*). Non dimenticate di fissare il tempo a disposizione.

b. Seguite le indicazioni del manuale tenendo conto dei suggerimenti contenuti nella presente Guida (*Produzione orale*) e stabilendo il tempo a disposizione per ogni fase di lavoro.

9. Cosa dico per...?

a. Quest'attività ha lo scopo di preparare i discenti alla successiva attività di scrittura. Seguite le indicazioni del manuale. Per concludere la verifica in plenum chiedete ai discenti se conoscono altre espressioni utili. Infine richiamate l'attenzione sullo specchio azzurro e accertatevi che le tre espressioni, due delle quali (*disdire* e *rimandare*) compaiono nell'e-mail, risultino chiare.

b. Seguite le indicazioni del manuale tenendo conto dei suggerimenti contenuti nella presente Guida (*Produzione scritta*).

Ricapitoliamo

Procedete come indicato nella presente Guida (*Ricapitoliamo*). Per l'esercizio 1b sarà bene prevedere un confronto in coppia o in gruppo in modo che il testo abbia un reale scopo comunicativo.

Lezione 3 – In giro

Questa lezione presenta due situazioni turistiche – accettazione alberghiera e ordinazioni al ristorante – attivando le funzioni comunicative ad esse legate e le strutture morfosintattiche utili allo scopo.

Intermezzo

Seguite le indicazioni del manuale tenendo conto dei suggerimenti contenuti nella presente Guida (Introduzione: *Gli elementi chiave dell'unità – La pagina iniziale*). Prima di dare il via all'attività converrà accertarsi che il compito sia chiaro chiedendo a due/tre corsisti di scegliere una foto e fare un esempio.

A Alla reception

1. Che bell'hotel!

a. Seguite le indicazioni del manuale tenendo conto dei suggerimenti contenuti nella presente Guida (*Input scritti*) e fissando il tempo a disposizione per le due fasi di lavoro (lettura e confronto in coppia). Concludete con una verifica in plenum (1: Raffaello Design Hotel per il design particolare degli interni; 2: Jolly Hotel perché ha l'aspetto sobrio di un albergo frequentato da chi viaggia per affari; 3: Hotel Imperiale perché si vede che è un palazzo d'epoca).

b. Seguite le indicazioni del manuale. Prima di dare il via al lavoro, richiamate l'attenzione sullo specchietto azzurro, che contiene espressioni utili alle attività 1b e 1c, e verificate che tutto sia chiaro.

c. Seguite le indicazioni del manuale tenendo conto dei suggerimenti contenuti nella presente Guida (*Produzione orale e scritta*) e fissando il tempo a disposizione per il lavoro di gruppo.

2. Dov'è?

Queste attività hanno lo scopo di riprendere le espressioni utili a collocare gli oggetti nello spazio, ma servono anche come preparazione all'ascolto del punto 3. Eventualmente potete riprodurre su lucido la pagina 24 per poter svolgere meglio le verifiche in plenum.

a. Seguite le indicazioni del manuale e fate svolgere l'esercizio individualmente fissando il tempo a disposizione. Infine verificate in plenum.

b. Formate dei gruppi possibilmente diversi da quelli del punto 1c. Seguite quindi le indicazioni del manuale. Prima di dare il via all'attività, fate notare lo specchietto giallo, che richiama alla mente la formazione delle preposizioni articolate, e verificate che tutto sia chiaro.

3. Buongiorno!

- a. – b. – c. Seguite le indicazioni del manuale tenendo conto dei suggerimenti contenuti nella presente Guida (*Input orali*).
- d. Formate delle coppie e invitate i discenti a rispondere alle domande, eventualmente rileggendo i testi di p. 23. Verificate poi in plenum (si tratta dell'Hotel Imperiale perché c'è la fermata della metropolitana lì vicino).
- e. Seguite le indicazioni del manuale e fate svolgere l'attività individualmente fissando il tempo a disposizione.
- f. Formate delle nuove coppie e seguite le indicazioni del manuale tenendo conto dei suggerimenti contenuti nella presente Guida (*Produzione orale*).

B Al ristorante

4. Il mio piatto preferito

Le attività dei punti 4 e 5 servono, da un lato, a riprendere lessico e strutture utili ad esprimere gusti e preferenze alimentari e dall'altro a preparare all'ascolto del punto 6. Seguite le indicazioni del manuale tenendo conto dei suggerimenti contenuti nella presente Guida (*Produzione orale*).

5. Come si chiamano?

- a. – b. Formate dei gruppi possibilmente diversi da quelli del punto 4. Seguite quindi le indicazioni del manuale tenendo conto dei suggerimenti contenuti nella presente Guida (*Produzione orale*) e fissando il tempo a disposizione per ogni fase di lavoro. Concludete con una verifica in plenum.
- c. Seguite quindi le indicazioni del manuale e fissate il tempo a disposizione per il lavoro in coppia. Nel corso della verifica, accertatevi che i discenti abbiano un'idea almeno vaga dei piatti che compaiono nel menu senza immagini. Per far ciò potrà essere utile portare delle fotografie da appendere alla lavagna sotto il titolo di ogni categoria man mano che i piatti verranno citati durante la verifica stessa. Per una migliore visibilità potrete anche prevedere, alla fine, una carrellata delle foto riprodotte su lucido.
- d. Formate dei gruppi possibilmente diversi da quelli del punto 5a. Seguite quindi le indicazioni del manuale tenendo conto dei suggerimenti contenuti nella presente Guida (*Produzione orale*).

6. Tra moglie e marito...

Terza puntata della «radionovela» di Paola e Francesco. A questo punto, i discenti avranno già familiarizzato un po' con i due personaggi e ciò li faciliterà nella comprensione del dialogo. Se volete, per aumentare la motivazione e suscitare aspettativa prima dell'ascolto, potete richiamare alla mente i due coniugi e chiedere agli studenti, di riguardare il menu a p. 27 e fare delle ipotesi sui piatti che potrebbero piacere a Paola e Francesco. Le attività 6a e 6b serviranno come verifica.

- a. – b. Seguite le indicazioni del manuale tenendo conto dei suggerimenti contenuti nella presente Guida (*Input orali*).
- c. Seguite le indicazioni del manuale tenendo conto dei suggerimenti contenuti nella presente Guida (*Input orali*). Per controllare le soluzioni fate dapprima confrontare in coppia, procedete quindi a un ulteriore ascolto e infine verificate in plenum. Se le soluzioni proposte dai discenti risultano controverse, conviene concludere nuovamente con un ascolto.
- d. Seguite le indicazioni del manuale tenendo conto dei suggerimenti contenuti nella presente Guida (*Produzione orale*).
- e. Formate dei gruppi possibilmente diversi da quelli del punto 6d. Seguite quindi le indicazioni del manuale tenendo conto dei suggerimenti contenuti nella presente Guida (*Produzione orale*).

7. Indovina chi viene a cena

Formate dei gruppi possibilmente diversi da quelli del punto 6e. Seguite quindi le indicazioni del manuale tenendo conto dei suggerimenti contenuti nella presente Guida (*Produzione orale*). Stabilite il tempo a disposizione. Alla fine potete riportare il lavoro in plenum e farvi leggere i menu per vedere quale gruppo si è avvicinato di più ai vostri gusti (pur lodando tutte le proposte, naturalmente).

Ricapitoliamo

Procedete come indicato nella presente Guida (*Ricapitoliamo*).

Lezione 4 – In un'altra città

Anche questa lezione presenta due situazioni turistiche: la prima è incentrata sulla descrizione di una città e sulla necessità di chiedere indicazioni stradali, la seconda invece sulla necessità di chiedere aiuto in caso di disturbi fisici e sul tempo, che può essere la causa di tali disturbi.

Intermezzo

Seguite le indicazioni del manuale tenendo conto dei suggerimenti contenuti nella presente Guida (Introduzione: *Gli elementi chiave dell'unità – La pagina iniziale*).

A Scusi, un'informazione!

1. Ma che bella città!

a. Seguite le indicazioni del manuale tenendo conto dei suggerimenti contenuti nella presente Guida (*Input scritti*) e fissando il tempo a disposizione per le due fasi di lavoro (lettura e confronto in coppia). Concludete con una verifica in plenum (la città è Torino perché vengono citati alcuni dei suoi luoghi più celebri – il Museo Egizio, il Parco del Valentino, il Castello Sforzesco, la collina di Superga – e perché si dice che è un centro industriale vicinissimo ai monti, che si vedono nella foto 1).

b. Seguite le indicazioni del manuale stabilendo il tempo a disposizione per la fase di rilettura e ricerca lessicale. Nella verifica in plenum raccogliete dapprima le espressioni ricavate dal testo e poi quelle aggiunte dai discenti.

c. Seguite le indicazioni del manuale tenendo conto dei suggerimenti contenuti nella presente Guida (*Produzione orale*). Prima di dare il via all'attività fate notare lo specchietto giallo, che richiama alla mente l'uso del verbo *esserci*, e accertatevi che tutto sia chiaro.

2. A destra o a sinistra?

a. Quest'attività ha lo scopo di riprendere le espressioni utili a descrivere un percorso stradale, ma serve anche come preparazione all'ascolto del punto successivo. Seguite le indicazioni del manuale e fate svolgere l'esercizio individualmente fissando il tempo a disposizione. Eventualmente potete riprodurre su lucido la pagina 32 per poter svolgere meglio le verifiche dei punti a e c.

b. – c. – d. Seguite le indicazioni del manuale tenendo conto dei suggerimenti contenuti nella presente Guida (*Input orali*). Fate notare lo specchietto azzurro, che evidenzia espressioni utili alla comprensione. Nel corso dell'ultima verifica potrete chiarire insieme alla classe la differenza tra *sulla destra/sinistra* e *a destra/sinistra*.

3. Cosa si dice per...

Quest'attività ha lo scopo di riattivare le espressioni utili a chiedere informazioni in città, necessarie per la produzione successiva. Seguite le indicazioni del manuale e fate svolgere l'esercizio individualmente fissando il tempo a disposizione. Verificate poi in plenum.

4. Senta, scusi!

Seguite le indicazioni del manuale tenendo conto dei suggerimenti contenuti nella presente Guida (*Produzione orale*). Trattandosi di un gioco di ruolo, raccomandate ai discenti di guardare solo la ‘propria’ piantina e di leggere esclusivamente le informazioni relative alla propria parte (A o B) coprendo con un foglio il resto.

B Che tempo!**5. Un corpo da dio**

a. – b. Queste attività hanno lo scopo di presentare il lessico di base relativo alle parti del corpo, ma servono anche come preparazione all’ascolto del punto successivo. Seguite le indicazioni del manuale fissando il tempo a disposizione per ogni fase di lavoro. Eventualmente potete riprodurre su lucido la pagina 34 per poter svolgere meglio la verifica. Se volete, potete precisare che l’espressione *da dio* contenuta nel titolo si usa spesso nella lingua parlata come sinonimo di *bellissimo* oppure di *benissimo* (p. es. «in questo ristorante si mangia da dio»).

6. Tra moglie e marito...

a. – b. – c. Seguite le indicazioni del manuale tenendo conto dei suggerimenti contenuti nella presente Guida (*Input orali*). Prima di avviare l’attività b, accertatevi che le espressioni elencate siano chiare.

7. Oddio, che hai?

Seguite le indicazioni del manuale tenendo conto dei suggerimenti contenuti nella presente Guida (*Produzione orale*). Prima di avviare l’attività, vi converrà fare una prova mimando voi stessi un disturbo fisico e chiedendo ai discenti di indovinarlo.

8. In farmacia

a. – b. Seguite le indicazioni del manuale fissando il tempo a disposizione per ogni fase di lavoro. Prima di far leggere le vignette in coppia, verificate in plenum che le soluzioni siano corrette.

9. Con questo tempo...

a. Seguite le indicazioni del manuale e fissate il tempo a disposizione per il lavoro in coppia.

b. Anche qui si tratta di un gioco di ruolo, per cui ripetete la raccomandazione del punto 4.

10. La città ideale

Seguite le indicazioni del manuale tenendo conto dei suggerimenti contenuti nella presente Guida (*Produzione orale*) e fissando il tempo a disposizione per il lavoro di gruppo.

Ricapitoliamo

Procedete come indicato nella presente Guida (*Ricapitoliamo*).

Lezione 5 – Acquisti

Questa lezione ruota intorno a situazioni in cui si vogliono chiedere e ottenere merci (alimenti, vestiario e accessori).

Intermezzo

Seguite le indicazioni del manuale tenendo conto dei suggerimenti contenuti nella presente Guida (Introduzione: *Gli elementi chiave dell'unità – La pagina iniziale*).

A La spesa

1. Dal fruttivendolo

a. Quest'attività è dedicata al recupero di conoscenze pregresse utili per la comprensione dell'ascolto successivo. Seguite le indicazioni del manuale.

b. Seguite le indicazioni del manuale tenendo conto dei suggerimenti contenuti nella presente Guida (*Input orali*). Fate notare lo specchietto azzurro che evidenzia alcune espressioni utili per la comprensione del dialogo.

c. Seguite le indicazioni del manuale facendo svolgere l'attività individualmente. Per la verifica fate prima un confronto a coppie e poi controllate in plenum.

2. Che alimento è?

Seguite le indicazioni del manuale tenendo conto dei suggerimenti contenuti nella presente Guida (*Produzione orale*). Fate notare lo specchietto azzurro che evidenzia i nomi di alcuni colori, utili per lo svolgimento del compito.

3. Facciamo la spesa!

a. – b. Prima di cominciare ponete l'attenzione sullo specchietto azzurro che chiarisce la differenza tra le due espressioni chiave di questa lezione. Seguite poi le indicazioni del manuale fissando il tempo a disposizione per il lavoro in coppia. Se necessario, nel corso della verifica precisate che l'aggettivo *bello* viene qui usato per rafforzare l'aggettivo successivo (*belli sodi*). Dopo il controllo in plenum, richiamate l'attenzione sullo specchietto giallo e verificate se sia il caso di rinfrescare la regola che riguarda il partitivo.

4. Oggi cucino io!

a. Seguite le indicazioni del manuale tenendo conto dei suggerimenti contenuti nella presente Guida (*Produzione orale*) e fissando il tempo a disposizione per il lavoro di gruppo. Evidenziate che ognuno dovrà scrivere su un foglietto la lista perché servirà per l'attività successiva.

b. Formate nuove coppie e seguite le indicazioni del manuale tenendo conto dei suggerimenti contenuti nella presente Guida (*Produzione orale*).

c. Formate nuovi gruppi e seguite le indicazioni del manuale tenendo conto dei suggerimenti contenuti nella presente Guida (*Produzione orale*).

5. Sulla tavola degli italiani

- a. Seguite le indicazioni del manuale tenendo conto dei suggerimenti contenuti nella presente Guida (*Input scritti*). Potete concludere con una verifica in plenum.
- b. Seguite le indicazioni del manuale tenendo conto dei suggerimenti contenuti nella presente Guida (*Produzione orale*) e stabilendo il tempo a disposizione per il lavoro di gruppo.

B In giro per negozi**6. Ai grandi magazzini**

- a. Seguite le indicazioni del manuale facendo svolgere l'attività individualmente. Per la verifica fate prima un confronto a coppie e poi controllate in plenum.
- b. Seguite le indicazioni del manuale e concludete con una verifica in plenum.
- c. Formate nuove coppie. Seguite quindi le indicazioni del manuale fissando il tempo a disposizione per il lavoro di coppia. In fase di verifica richiamate l'attenzione sullo specchietto giallo e accertatevi che la regola relativa agli aggettivi invariabili sia chiara.

7. Facciamo la valigia!

- a. – b. Seguite le indicazioni del manuale tenendo conto dei suggerimenti contenuti nella presente Guida (*Produzione orale*) e stabilendo il tempo a disposizione per il lavoro di coppia.

8. Io e lo shopping

Fate leggere il questionario e accertatevi che sia chiaro, poi fatelo compilare individualmente. Infine invitate i discenti ad alzarsi e a intervistare i compagni. Se volete, potete mettere una musica di sottofondo e chiudere la fase delle interviste abbassando il volume. Concludete chiedendo agli studenti se hanno trovato compagni con abitudini simili alle proprie.

9. Tra moglie e marito...

- a. – b. Seguite le indicazioni del manuale tenendo conto dei suggerimenti contenuti nella presente Guida (*Input orali*) e accertandovi che le domande del punto b siano chiare.
- c. Seguite le indicazioni del manuale. Concludete con un controllo in plenum nel corso del quale richiamate l'attenzione sullo specchietto giallo e verificate se sia opportuno rinfrescare la regola relativa ai pronomi oggetto.
- d. Seguite le indicazioni del manuale. Potete far svolgere quest'attività anche in piccoli gruppi per far emergere un maggior numero di espressioni.

10. Che fortuna!

Seguite le indicazioni del manuale tenendo conto dei suggerimenti contenuti nella presente Guida (*Produzione orale*). Prima di dare il via all'attività, accertatevi che i vocaboli necessari per definire tutti i capi e gli accessori siano noti.

Ricapitoliamo

Procedete come indicato nella presente Guida (*Ricapitoliamo*).

Lezione 6 – In vacanza

Questa lezione attiva diverse funzioni comunicative legate alle vacanze: esprimere esigenze e preferenze, pianificare, raccontare.

Intermezzo

Seguite le indicazioni del manuale tenendo conto dei suggerimenti contenuti nella presente Guida (Introduzione: *Gli elementi chiave dell'unità – La pagina iniziale*).

A Che vacanze!

1. Cosa fai in vacanza?

a. Seguite le indicazioni del manuale stabilendo il tempo a disposizione per il lavoro di coppia.

b. Seguite le indicazioni del manuale tenendo conto dei suggerimenti contenuti nella presente Guida (*Produzione orale*).

2. Sei già stata in vacanza?

a. – b. Seguite le indicazioni del manuale tenendo conto dei suggerimenti contenuti nella presente Guida (*Input orali*).

3. Dove hanno passato le vacanze?

a. – b. Seguite le indicazioni del manuale tenendo conto dei suggerimenti contenuti nella presente Guida (*Produzione scritta*). Prima di dare il via all'attività, richiamate l'attenzione sullo specchio giallo e verificate se sia opportuno rinfrescare la regola relativa al passato prossimo dei verbi regolari. Se volete, potete concludere riportando l'attività in plenum e chiedendo ai discenti quali somiglianze e quali differenze siano emerse dal confronto dei testi.

4. La mia vacanza più bella...

a. Seguite le indicazioni del manuale tenendo conto dei suggerimenti contenuti nella presente Guida (*Input scritti*).

b. Seguite le indicazioni del manuale e concludete con una verifica in plenum.

5. E tu, che hai fatto?

a. – b. – c. Seguite le indicazioni del manuale tenendo conto dei suggerimenti contenuti nella presente Guida (*Produzione orale*) e fissando il tempo a disposizione per ciascuna fase di lavoro.

B Affittiamo un appartamento!

6. Arrediamo!

a. – b. Queste attività hanno lo scopo di presentare il lessico di base relativo alla casa, ma servono anche come preparazione all'ascolto del punto successivo.

Seguite le indicazioni del manuale fissando il tempo a disposizione per ogni fase di lavoro. Eventualmente potete riprodurre su lucido la pagina 50 per poter svolgere meglio la verifica.

7. Tra moglie e marito...

Ultima puntata della «radionovela» di Paola e Francesco. Se volete, per aumentare la motivazione e suscitare aspettativa prima dell'ascolto, potete chiedere agli studenti di fare delle ipotesi su quale tipo di vacanza e di alloggio per le vacanze potrebbero piacere a Paola e Francesco. L'attività 7a servirà come verifica.

a. – b. Seguite le indicazioni del manuale tenendo conto dei suggerimenti contenuti nella presente Guida (*Input orali*).

c. Seguite le indicazioni del manuale tenendo conto dei suggerimenti contenuti nella presente Guida (*Produzione orale*).

8. Tutti al mare!

a. Seguite le indicazioni del manuale tenendo conto dei suggerimenti contenuti nella presente Guida (*Input scritti*). Concludete con una verifica in plenum.

b. Seguite le indicazioni del manuale tenendo conto dei suggerimenti contenuti nella presente Guida (*Produzione orale*).

9. Vacanze insieme?

a. Quest'attività può essere svolta individualmente, con successiva verifica in plenum, oppure direttamente in plenum con l'ausilio delle immagini riprodotte su lucido.

b. Seguite le indicazioni del manuale tenendo conto dei suggerimenti contenuti nella presente Guida (*Produzione orale*) e fissando il tempo a disposizione per il lavoro di gruppo. Concludete riportando l'attività in plenum con un breve sondaggio sui tipi di vacanza più sperimentati e sui desideri emersi.

c. Seguite le indicazioni del manuale tenendo conto dei suggerimenti contenuti nella presente Guida (*Produzione orale*) e fissando il tempo a disposizione per il lavoro di gruppo.

Ricapitoliamo

Procedete come indicato nella presente Guida (*Ricapitoliamo*). Per gli esercizi 2 e 3 sarà bene prevedere delle fasi di confronto in coppia o in gruppo in modo che il testo e il disegno abbiano un reale scopo comunicativo.